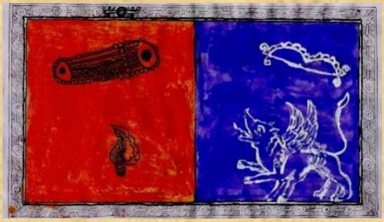
ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓓𑓒 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓖 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 𑓒𑓐𑓒𑓓 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓖 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓘𑓑 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓓𑓒)

(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



ঈ মৈথিলীক পহিল ইংটৰনেট পত্রিকা থিক জকৰ নাম ৱাঁদমে ১ জনৱৰী ২০০৮ সঁ 'ৱিদেহ' পড়লৈ। ইংটৰনেটপৰ মৈথিলীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা ৱিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা ধৰি পহুঁচল ঋছি, জে http://www.videha.co.in/ পৰ ঈ প্রকাশিত হোইত ঋছি। ঋাৱ "ভালসৰিক গাছ" জালৱৃত্ত 'ৱিদেহ' ঈ-পত্রিকাক প্রৱক্তাক সংগ মৈথিলী ভাষাক জালৱৃত্তক এগ্রীগেটৰক ৰূপমে প্রযুক্ত ভ**ই** ৰহল ঋছি।

কাপীৰাগইং ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তাক নগমে ছন্থি খা জত**ই** ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তাক নাম নৈ খছি তত**ই** গ্ৰ সংপাদকাধীন খছি। সম্পাদক: রিদেহ গ্ৰ-প্ৰকাশিত ৰচনাক রেৱঁ-খাৰ্কাগৱ/ থীম-খাধাৰিত রেৱঁ-খাৰ্কাগৱক নিৰ্মাণক খধিকাৰ, ঐ সভ খাৰ্কাগৱক খন্বরাদ খা নিপ্যংতৰণ খা তকৰো রেৱঁ-খাৰ্কাগৱক নিৰ্মাণক খধিকাৰ; খা ঐ সভ খাৰ্কাগৱক গ্ৰ-প্ৰকাশন/ প্ৰিংট-প্ৰকাশনক খধিকাৰ ৰখৈত ছথি। ঐ সভ নেন কোনো ৰাযনট্ৰী/ পাৰিশ্ৰমিকক প্ৰারধান নৈ ছৈ, সে ৰাযনট্ৰী/ পাৰিশ্ৰমিকক গন্থক ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তা রিদেহসঁ নৈ জ্বড়থু। রিদেহ গ্ৰ পত্ৰিকাক মাসমে দূ গা খংক নিকনৈত খছি জে মাসক ০১ খা ১৬ তিথিকেঁ www.videha.co.in পৰ গ্ৰ প্ৰকাশিত কএন জাগত খছি।

Videha e-Journal: Issue No. 362 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক রিদ্যাপতি- *ঠিত্র   িদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্ৰী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খ্যসী৯। হন্মমন্তঃ ঙক্তরান- মান্নষীমিহ সঁস্কৃতাম্।

<u>খ্বক্কৰ খম্ভা (খ্বাখৰ খামহ্)</u>

তি৸খ্বন খেত্ত়হি কাঞি তস্ব কিত্ত়িরলি পসৰেগ।   ক্কৰ খম্ভাৰম্ভ জঙ মঞো ৰঁদ্ধি ন দেগ।। *(কীৰ্তিনতা প্ৰথমঃ পল্লৱঃ পহিন দোহা।)*

মানে খ্বাখৰ ৰূপী খামহ্ নিৰ্মাণ ক২ ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মঁঠ জঁ নৈ ৰাঁন্থন জায তঁ ঐ ত্ৰিভুৱনৰূপী ক্ষেত্ৰমে ওকৰ কীৰ্তিৰূপী নত্তী কেনা পসৰত।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

...

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

২.৬.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল- খিচড়ি

২.৭.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল- মোড়পৰ (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস সাতম পড়াৱ)

২.৮.ৰবীন্দ্ৰ নাৰায়ণ মিশ্ৰ- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ১৯ ম খেপ

২.৯.ডা কিশন কাৰীগৰ- অকাদমী পুৰস্কাৰ ৰনা নাঁঙৈড় (হাস্য কটাক্ষ)

২.১০.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলক ৯ টা কথা- কথা-১ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১১.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলক ৯ টা কথা- কথা-২ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১২.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলক ৯ টা কথা- কথা-३ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১३.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলক ৯ টা কথা- কথা-৪ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১৪.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলক ৯ টা কথা- কথা ৯ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

৩.পদ্য খণ্ড

৩.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ- কোৰোনা: কাল!

৩.২.আশীষ অনচিন্হাৰ- ২ টা গজল

৩.৩.শ্যাম ৰিঁহাৰী মিশ্ৰ- হস্থী জাড়

৪. বিদেহ সূচনা সংপৰ্ক অন্বেষণ



১.১.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

১.২.অংক ২৩১ আ ২৩২ পৰ টিপ্পণী

১.১.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

১

সাহিত্য অকাদেমী অনুবাদ পুৰস্কাৰ (মৈথিলী) ২০২২ প্ৰসংগ

তীন টা জূৰী ৰহথি ডা সবিতা ঝা সোনী, ডা মিত্ৰনাথ ঝা আ শ্ৰীমতী নীৰজা ৰেণু। পহিনে অহাঁকেঁ ৰঁতা দী জে সাহিত্য অকাদেমী মাত্ৰ ব্ৰাহ্মণবাদী সভকেঁ অনুবাদ অসাগনমেণ্ট দৈ ছৈ, সমানান্তৰ ধাৰাক নেখকক হককেঁ মাৰিকঁ। ৰত্নেশ্বৰ মিশ্ৰ জীকেঁ প্ৰাগজ দেৱাঁক নিৰ্ণয দূ টা জূৰী কেনন্হি, তেসৰ গোটে ৰূসি গেনা/ গেনী। ঐ নাটকক কী জৰূৰী ছনৈ? ৰত্নেশ্বৰ মিশ্ৰক অনুবাদ ৰাঁ সাহিত্যসঁ কোনো সৰোকাৰ নৈ ছন্হি, অপনা জমানামে গতিহাসক নীক ষ্টূশন ঠনৈ ছনন্হি, নোটে ৰিঁকাগ ছনন্হি। দোসৰ অনুবাদ আৰঁ ওা নৈ কৰতা, জগ ওদ্দেশ্যসঁ কেনন্হি তকৰ পূৰ্তি ভই গেনন্হি। সাহিত্য অকাদেমী মৈথিনী পৰামৰ্শদাতৃ সমিতিমে সভটা চোৰে-ৰঁনোৰ ছৈ, আৰঁ সাহিত্য অকাদেমীকেঁ চোৰ-ৰঁনোৰ ভেনাগ পৰামৰ্শদাতৃ সমিতিক সদস্যতা নেন ন্যূনতম ক্লানিফিকেশন ঘোষিত কই দেৱাঁক চাহী, কাৰণ নহিযো কেনে ছৈ তঁ সএহ সভ ছৈ। হঁ তেঁ একৰা সভসঁ তঁ কোনো আশা অছিযে নৈ, মুদা ৰাঁৰূঁ পুৰস্কাৰ নেনিহাৰক নিৰ্নজ্জতা জৰঁৰদস্ত ছন্হি, আ তগ পুৰস্কাৰকেঁ স্বীকাৰ কৰৱাঁ কান জে ৰানকৰ ভাষণ হেতন্হি সে ফ্ৰেমমে নগৰৈঁৰঁনা হেতৈ।

२

𑓑𑓑𑓑𑒧 '𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨' 𑒩𑒯𑒳𑒂 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒠𑒰𑒞𑒵 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒛𑒰. 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒔𑒪 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑓑𑓑𑓑𑒧 '𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨'𑒏 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢, 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒏 𑓓𑓑 𑒠𑒱𑒮𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒬𑒢𑒱 𑒠𑒱𑒢, 𑒩𑒯𑒳𑒂 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒏 '𑒂𑒠𑒱𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒡𑒳𑒮𑒴𑒠𑒢 𑒣𑒰𑒩𑒮 𑒧𑒝𑒱 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒧𑒯𑒰𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨'𑒏 𑒮𑒦𑒰𑒑𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑓓𑓓 𑒙𑒰 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒦𑒹𑒪। 𑒣𑒚𑒱𑒞 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒣𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒋𑒞𑓄 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒏 𑓑𑓗 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒰𑒩𑓂𑒣𑒝 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒪। 𑒄 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒞𑒲𑒢-𑒞𑒲𑒢 𑒧𑒰𑒮𑒣𑒩, 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒦𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒐𑒹𑒣 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒋। 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 '𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔'𑒧𑒹, 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 '𑒖𑒴𑒢'𑒧𑒹, 𑒞𑒵𑒞𑒲𑒨 '𑒮𑒱𑒞𑒧𑓂𑒥𑒩'𑒧𑒹 𑒂 𑒔𑒞𑒳𑒩𑓂𑒟 '𑒠𑒱𑒮𑒧𑓂𑒥𑒩'𑒧𑒹।

𑒋𑒞𑓄 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒴𑒪𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒻 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒬𑒩𑓂𑒞𑒣𑒩 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒖𑒹 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒔𑒪 𑒂 𑒮𑒰𑒞 𑒙𑒰 𑒑𑒋𑒩 𑒪𑒱𑒙𑒹𑒩𑒹𑒩𑒲 𑒁𑒮𑒼𑒮𑒱𑒨𑒹𑒬𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒹𑒧𑓂𑒥𑒩𑒬𑒱𑒣𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒰𑒧 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒁𑒢𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱- 𑒛𑒰. 𑒁𑒖𑒨 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 𑒖𑒹 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒔𑒪𑒏 𑒦𑒰𑒑𑒱𑒢 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 (𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒻𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒧𑒧𑒱𑒨𑒾𑒞 𑒣𑒱𑒮𑒨𑒾𑒞); 𑒞𑒹𑒿 𑒧𑒴𑒪𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑓑𑓑𑓑𑒧 𑒮𑒑𑒩 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨𑒏 𑒥𑒯𑒱𑒭𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒄 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒖𑒹 𑒞𑒐𑒢 𑒫𑒱𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠, 𑒯𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰, 𑒠𑒧𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 𑒂 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒹𑒯𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑓑𑓑𑓑𑒧 𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰, 𑒞𑒿 𑒍 𑒮𑒦 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒞𑒃 𑒪𑒹𑒪 𑒄 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒻𑒏 𑒏𑒩𑒰𑒩 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒔𑒪𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑓑𑓑𑓒 𑒧 𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨 𑒪𑒱𑒐𑒞𑒰, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒝𑒧𑒹

সে নৈ কেনন্হি আ বৈনৰপৰ ঊপৰমে ছোট সন 'ক্রম ১১২' নিখনন্হি। তগপৰ সঁচানক ধীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ঝা ক উসকেনাপৰ অধ্যক্ষ বিভূতি আনন্দ সমেত দমন কুমাৰ ঝা আ অশোক কুমাৰ মেহতা ২-৩ ঘণ্টা বাদ খা পী কই ওতই সঁ প্ৰস্থান কই গেনা, মুদা সমানান্তৰ ধাৰাক সভ কথাকাৰ ভোৰ ধৰি গোষ্ঠীমে ৰহি একৰা সফন বনৰেনন্হি। এতই ঈ স্পষ্ট কই দী জে ঈ কৃত্য ধীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ঝা পহিনহিয়ো কেনে ছথি জে বিদেহমে অভিনেখিত অছি [৮৯ম সগৰ ৰাতি দীপ জৰয, ঔৰহা (নৌকহী), ১৬.৬.২০১৩, সংযোজক- উমেশ পাসবান; ধীৰেন্দ্ৰ ঝা দ্বাৰা ক্ৰমাংক ৯০ নৈ কেনাপৰ গোষ্ঠীক বহিষ্কাৰ আ তনকা উসকেনাপৰ অশোক কুমাৰ মেহতা সেহো বহিষ্কাৰ কেননি]। এতই ঈহো স্পষ্ট কই দী জে ধীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ঝা নূজ টাক কবৈমে মাহিৰ ছথি আ অপনা সঙে আযন নোকক বিষযমে, কনিযো জঁ ও সভ এম্হৰ-ওম্হৰ গেনা, তঁ ঢাকীক ঢাকী বিষৰমন কবৈ ছথি। সংগহি ঈহো স্পষ্ট কই দী জে সমানান্তৰ ধাৰাক নেখক নোকনিক সগৰ ৰাতি দীপ জৰযমে আগমনসঁ পূৰ্ব, জখন ধীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ঝা সভক বোনবাৰা ছনন্হি, গোষ্ঠীমে সভ খা পী কই সূতি জাগ ছনা আ মাত্ৰ কথা পঢ়নিহাৰ অসগৰে জাগন ৰহৈ ছনা, জকৰ বিৰোধমে আশীষ অনচিন্হাৰ কথা পঢ়বাসঁ মনা কই দেনে ৰহথিন্হ, মুদা মূনধাৰা ভোৰমে জে ন্যূজ দেনক তকমে ঈ গপ নৈ আযন। ঈ সভটা খেৰহা হমৰ পোথী প্ৰবন্ধ-নিবন্ধ-সমানোচনা ভাগ-২ মে অভিনেখিত কএন গেন অছি জে উপনব্ধ অছি http://videha.co.in/pothi.htm পৰ। সাহিত্য অকাদেমী দ্বাৰা গত দস বৰ্খসঁ সমানান্তৰ ধাৰাক একমাত্ৰ স্বন সগৰ ৰাতি দীপ জৰয কেঁ গীড়ি নেবাক প্ৰযাস কএন জা ৰহন অছি। আগামী

১১২ম 'সগৰ ৰাতি দীপ জৰয'ক আযোজন শ্ৰী ৰামচন্দ্ৰ ৰাযক সংযোজকত্বমে হুনক পৈতৃক গাম- সহুৰিযা (অন্ধৰাঠাঢ়ী) মে 'মার্চ' ২০২৩ মাসক অন্তিম শনি দিন হএত, সে সর্বসম্মতিসঁ নির্ধাৰিত ভেন। ধীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ঝা অপন ব্ৰ্নৈকমেনিংগ আগাঁ সেহো পূর্ণ নিষ্ঠাসঁ জাৰী ৰাখননি জখন ০২.০১.২০২৩ কেঁ ৰামচন্দ্ৰ ৰাযকেঁ ফোন কই আগামী গোষ্ঠীক ক্ৰমাংক ১১২ নৈ ১১৩ কৰবাঁক দুষ্টতাপূর্ণ ব্ৰাহ্মণবাদী আগ্ৰহ কেনন্হি আ ডৰেনন্হি, জগ সঁ কোনো তৰহেঁ সাহিত্য অকাদেমীক গোষ্ঠীকেঁ সগৰ ৰাতি দীপ জৰযক মান্যতা ভেটি জায, ফেৰ ০৬.০১.২০২৩কেঁ ঘষ্টী মানননহি। সাহিত্য অকাদেমী হুনকৰ দস বৰ্খসঁ জাৰী ঐ কুত্সিত প্ৰযাসক মেহনতানা দৈত হেতনহি আ জঁ নৈ দেনে ছনহি তঁ আগাঁ দেতনহি। বিদেহক আগামী সাহিত্যিক ভ্ৰষ্টাচাৰ বিশেষাংক মে সভ গপক খুনাসা হএত।

ঐ সম্বন্ধমে গ্ৰা স্পষ্ট কই দী জে অশোক অবিচন ঐ গোষ্ঠীক আযোজন পূর্ণ ৰূপসঁ ব্যক্তিগত ৰূপেঁ কেনে ৰহথি। দিন্নীক সাহিত্য অকাদেমীক গোষ্ঠী জে মৈগোৰক ১৬০ জযন্তী বৰ্খমে আযোজিত ভেন আ জকৰা সাহিত্য অকাদেমী অপন বার্ষিক ৰিপোর্ট আ আয-ব্যয খাতামে অপন গোষ্ঠীক ৰূপমে বর্ণিত কেনক আ তকৰ পাগক বিতৰণ দেখেনক আ আডিটৰসঁ অপ্ৰূব কৰেনক, জে সহী মদমে মৈগোৰক কার্যক্ৰম নেন খৰ্চ ভনৈ (সগৰ ৰাতি দীপ জৰয নেন নৈ) কেঁ সগৰ ৰাতি দীপ জৰযক ৰূপমে মান্যতা দেবাঁ নেন মূন ধাৰাক পুৰস্কাৰ/ অসাগনমেন্ট নোনুপ আ ব্ৰাহ্মণবাদী নোক গত দস বৰ্খসঁ অপস্যা◌ঁত ছথি, সে এক বেঁৰ ফেৰ অসফন ভেন।

ৰহুআ সংগ্ৰাম গোষ্ঠীমে নিম্ন কথাক পাঠ ভেন, ১. ডা বিভূতি

আনন্দ : আস্থা, রিশ্বাস আ পৰম্পৰা; ২. ৰরি ভূষণ কুমাৰ : ভোজক রহিধকাৰ; ३. মানরঁ আনীষ মণ্ডল : সত্যক ভ্রূণ হত্যা; ৪. ৰিতিক মণ্ডল : গেলোঁ তঁ হম গেলোঁ ; ৯. পং. শির কুমাৰ মিশ্র : রস্বধা কাদ্রূ কো ন হোয; ৬. উমেশ মণ্ডল : অপ্পন জিম্মা; ৭. আচার্য ৰমানন্দ মণ্ডল : ৰাঁন রৈৰাগী; ৮. ৰাধাকান্ত মণ্ডল : ভুমন্ডৰ আগি আ অন্দআ; ৯. যোগী পাসরান : কাৰী নাগ; ১০. নাৰাযণ যাদর : কনিযাক জীরন; ১১. কপিলেশ্বৰ ৰাউত : চেফৰী; ১২. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল : কুমহৰক রঁতিযা; ১३. অমিত মিশ্র : অধলাহক পৰিণাম অধলাহে; ১৪. রৈদ্যনাথী ৰাম : হমহীঁ ধনীক চী; ১৯. হৰিশ্চন্দ্ৰ ঝা : নিৰীক্ষণ; ১৬. প্রীতম কুমাৰ নিষাদ : বুঢ়াৰী ভ্রূণক হত্যা; ১৭. শ্ররণ কুমাৰ মণ্ডল : প্রেম রিরাহ; ১৮. ৰামসেরক ঠাকুৰ : সাত পূত ৰামকেঁ; ১৯. ৰামকৃষ্ণ পৰাৰ্থী : আড়ি; ২০. দুর্গেশ মণ্ডল : দ্বন্দ; ২১. লালদের কামত : মধুমাচী ; ২২. শাৰদানন্দ সিংহ : জারত সোঁখা কে নার হোযতো তারত; ২३. অৰবিন্দ প্রসাদ : নেংগৰা আ মংগৰা; ২৪. অশোক অবিচল : মনুআ নাচয মোৰ; ২৯. নাৰাযণ ঝা : ৰাজনীতিমে ৰাজনীতি; ২৬. উমেশ নাৰাযণ কর্ণ : মায; ২৭. দুর্গানন্দ মণ্ডল : সপনা; ২৮. ৰাম রিলাস সাহু : নীক কৰবঁ তঁ রেঁজাএ কিএ হএত?; ২৯. নন্দ রিলাস ৰায : ৰংগল নঢ়িযা; ३০. ৰামচন্দ ৰায : তোহীঁ জিতলেঁ হমহীঁ হাৰলোঁ; ३১. ৰামেশ্বৰ প্রসাদ মণ্ডল : হমৰো রঁহিন অছি; ३২. রিনয মোহন জগদীশ : চট্টি; আ ३३. ৰমেশ কুমাৰ শর্মা : সংঘর্ষ।

গোষ্ঠীমে নিম্ন পোথী সভক লোকার্পণ ভেল- ১. সাহিত্যকাৰক রিরেক (কথা সংগ্রহ) : জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল; ২. নরঁ রঁনক নরঁ

ফুন (কথা সংগ্ৰহ) : জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডন; ৩. সুচিতা (উপন্যাস) : জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডন; ৪. প্ৰতিকাৰ এখন বাঁকী অছি (কাব্য সংগ্ৰহ) : ৰামকৃষ্ণ পৰাৰ্থী; ৫. অমন পূজা (কথা সংগ্ৰহ) : নন্দ বিনোদ ৰায; ৬. সংযোগ (কথা সংগ্ৰহ) : ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ; ৭. নজকোঠৰ (উপন্যাস) : ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ; ৮. গএহ থিক জীবন (সংস্মৰণ) : ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ; ৯. ৰাষ্ট্ৰৰ মংদিৰ (উপন্যাস) : ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ; ১০. মাতৃভূমি (উপন্যাস) : ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ ; ১১. সীমাক ওহি পাৰ (উপন্যাস) : ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ; ১২. নিত নৱন সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ : গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ ; ১৩. মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্ৰ (আনোচনা) : গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ ; ১৪. Rajdeo Mandal Maithili Writer : Gajendra Thakur; ১৫. সুভদ্ৰা কুমাৰী চৌহান (বিনিবন্ধ) : ডা. অশোক অবিচন; ১৬. জেতএ নে জাএ কবি ওতএ জাএ অনুভৱী (বিচাৰোত্তেজক গদ্যাংশ সংকনন) : ডা. উমেশ মণ্ডন; ১৭. জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনক কাব্য সংগ্ৰহ (অনুসন্ধান বিশ্লেষণ) : ডা. উমেশ মণ্ডন।

সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ সমানান্তৰ ধাৰাক ১১১ম সগৰ ৰাতি দীপ জৰযক সফনতা নেন সংদেশ পঠেনন্হি আ নৈ আবিঁ সকবাঁ নেন দুখ ব্যক্ত কেনন্হি। নোকাৰ্পিত পোথী 'নিত নৱন সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ' নেন অপূৰ্ব উৎসাহ দেখন গেন, আ উপস্থিত নোক মাঁগি-মাগি ক২ ও পোথী নেননি আ ফোনপৰ দূৰ দিনৌ আ আন-আন ঠামসঁ ঐ পোথীক আৰ্ডৰ নোকাৰ্পণ দিনে সঁ আবঁয নাগন।

সগৰ ৰাতি দীপ জৰয পহিন সঁ ১১১ ধৰিক কথা যাত্ৰা

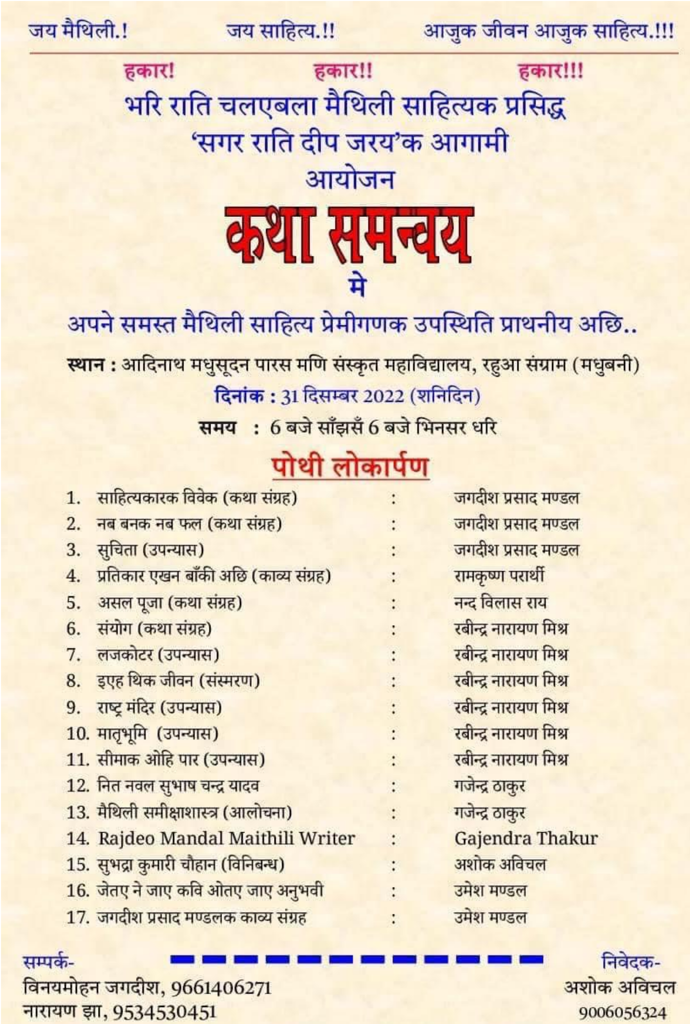
১. মুজফ্ফৰপুৰ, ২১.০১.১৯৯০, প্ৰভাস কুমাৰ চৌধৰী; ২. ডেওঢ়, ২৯.০৪.১৯৯০, জীরকান্ত; ৩. দৰভংগা, ০৭.০৭.১৯৯০, ডা. ভীমনাথ ঝা, প্ৰদীপ মৈথিলী পুত্ৰ, রিজযকান্ত ঠাকুৰ; ৪. পটনা, ৩.১১.১৯৯০, গোরিন্দ ঝা, দমনকান্ত ঝা; ৫. ৰেঁগুসৰায, ১৩.০১.১৯৯১, প্ৰদীপ রিঁহাৰী; ৬. কটিহাৰ, ২২.০৪.১৯৯১, অশোক; ৭. নরানী, ২১.০৭.১৯৯১, মোহন ভাৰদ্বাজ; ৮. সকৰী, ২২.১০.১৯৯১, প্ৰো. সুৰেশ্বৰ ঝা, ডা. ৰাম রাঁৰুঁ; ৯. নেহৰা, ১১.১০.১৯৯২, এ.সী. দীপক; ১০. রিৰাটনগৰ, ১৪.০৪.১৯৯২, জীতেন্দ্ৰ জীত; ১১. রাৰাণসী, ১৮.০৭.১৯৯২, প্ৰভাস কুমাৰ চৌধৰী; ১২. পটনা, ১৯.১০.১৯৯২, ৰাজমোহন ঝা; ১৩. সুপৌল- ১, ১৮.১০.১৯৯৩, কেদাৰ কানন; ১৪. রোঁকাৰো, ২৪.০৪.১৯৯৩, রূঁক্ষিনাথ ঝা; ১৫. পৈঠঘাট, ১০.০৭.১৯৯৩, ডা. ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ' ; ১৬. জনকপুৰ, ০৯.১০.১৯৯৪, ৰমেশ ৰঁজন; ১৭. গসহপুৰ, ০৬.০২.১৯৯৪, ডা. অৰরিন্দ কুমাৰ 'অক্কূ'; ১৮. সৰহদ, ২৩.০৪.১৯৯৪, অমিয কুমাৰ ঝা; ১৯. ঝঁঝাৰপুৰ, ০৯.০৭.১৯৯৪, শ্যামানন্দ চৌধৰী; ২০. ঘোঘৰডীহা, ২২.১০.১৯৯৪, ডা. নাৰাযণজী; ২১. রঁহেৰা, ২১.০১.১৯৯৫, কমলেশ ঝা; ২২. সুপৌল (দৰভংগা) , ০৮.০৪.১৯৯৫, কমলেশ ঝা; ২৩. কাঠমাঁডূ, ২৩.০৯.১৯৯৫, ধীৰেন্দ্ৰ প্ৰেমর্ষি; ২৪. ৰাজরিৰাজ, ২৪.০১.১৯৯৬, ৰামনাৰাযণ দের; ২৫. কোলকাতা (ৰজত জযংতী, ২৮.১২.১৯৯৬), প্ৰভাস কুমাৰ চৌধৰী; ২৬. মহিষী, ১৩.০৪.১৯৯৭, ডা. তাৰানন্দ রিযোগী/ ৰমেশ প্ৰাযোজিত; ২৭. তৰৌনী, ২০.০৬.১৯৯৭, শোভাকান্ত; ২৮. পটনা, ১৮.০৭.১৯৯৭, প্ৰভাস কুমাৰ চৌধৰী; ২৯. ৰেঁগূসৰায, ১৩.০৯.১৯৯৭, প্ৰদীপ রিঁহাৰী; ৩০. খজৌলী, ০৪.০৪.১৯৯৮, প্ৰদীপ রিঁহাৰী; ৩১. সহৰসা, ১৮.০৭.১৯৯৮, ৰমেশ; ৩২ পটনা, ১০.১০.১৯৯৮, শ্যাম দৰিহৰে; ৩৩. রঁনাগন; নাগদহ,

০৮.০১.১৯৯৯, পদম সম্ভৱ; ৩৪. ভৱানীপুৰ, ১০.০৪.১৯৯৯, ডা. জিষ্ণু দত্ত মিশ্র; ৩৫. মধুবনী, ২৪.০৭.১৯৯৯, সিয়াৰাম ঝা 'সৰস', ডা. ফনেধাৰী সিংহ; ৩৬. খন্দৌলী, ২০.১০.১৯৯৯, কমলেশ ঝা; ৩৭. জনকপুৰ, ২৫.০৩.২০০০, ৰমেশ ৰংজন; ৩৮. কাঠমাংডূ, ২৫.০৬.২০০০, ধীৰেন্দ্ৰ প্রেমর্ষি; ৩৯. ধনবাদ, ২১.১০.২০০০, শ্যাম দৰিহৰে এৱং ৰামচন্দ্ৰ লালদাস; ৪০. ৰিঁগ্টো, ২১.০১.২০০১, ডা. শুক্ল, প্রো.ৰিদ্যানন্দ ঝা; ৪১. হটনী (ঘোঘৰডীহা), ১৯.০৫.২০০১, প্রো. যোগানন্দ ঝা/অজিত কু.আজাদ; ৪২. ৰৌকাৰো, ২৫.০৮.২০০১, গিৰিজানন্দ ঝা 'অর্ধনাৰীশ্বৰ', মিথিলা সা. পৰিষদ্; ৪৩. পটনা, কিৰণজয়ংতী, ০১.১২.২০০১, অশোক, চেতনা সমিতি, পটনা; ৪৪. ৰাঁচী, ১৩.০৪.২০০২, কুমাৰ মনীষ অৰৱিন্দ; ৪৫. ভাগলপুৰ, ২৪.০৮.২০০২, ধীৰেন্দ্ৰ মোহন ঝা; ৪৬. পটনা, (ৰিদ্যাপতি ভৱন পটনা), ১৬.১১.২০০২, অজিত কুমাৰ আজাদ; ৪৭. কোলকাতা, ২২.০১.২০০৩, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা; ৪৮. খুটৌনা, ০৭.০৬.২০০৩, ডা. মহেন্দ্ৰ নাৰাযণ ৰাম; ৪৯. বেনীপুৰ, ২০.০৯.২০০৩, কমলেশ ঝা; ৫০. দৰভংগা, ২১.০২.২০০৪, ডা. অশোক কুমাৰ মেহতা; ৫১. জমশেদপুৰ, ১০.০৭.২০০৪, ডা. ৰৱীন্দ্ৰ কুমাৰ চৌধৰী; ৫২. ৰাঁচী, ০২.১০.২০০৪, ৰিৱেকানন্দ ঠাকুৰ ; ৫৩. দেৱঘৰ, ০৮.০১.২০০৫, শ্যাম দৰিহৰে এৱং অৱিনাশ; ৫৪. বেগূসৰায, ০৯.০৪.২০০৫, প্রদীপ ৰিহাৰী; ৫৫. পূর্ণিযাঁ, ২০.০৬.২০০৫, ৰমেশ; ৫৬. পটনা, ০৩.১১.২০০৫, অজীত কুমাৰ আজাদ; ৫৭. জনকপুৰ (নেপাল) , ১২.০৮.২০০৬, ৰমেশ ৰংজন; ৫৮. জযনগৰ, ০২.১২.২০০৬, নাৰাযণ যাদৱ; ৫৯. বেগূসৰায, ১০.০২.২০০৭, প্রদীপ ৰিহাৰী; ৬০. সহৰসা, ২১.০৭.২০০৭, কিসলয কৃষ্ণ; ৬১. সুপৌল-২, ০১.১২.২০০৭, অৰৱিন্দ ঠাকুৰ; ৬২.

𑒖𑒧𑒬𑒹𑒠𑒣𑒳𑒩, 𑓐𑓓.𑓐𑓕.𑓒𑓐𑓐𑓘, 𑒛𑒰. 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲; 𑓖𑓓. 𑒩𑒰𑒿𑒔𑒲, 𑓑𑓙.𑓐𑓗.𑓒𑓐𑓐𑓘, 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒲𑒭 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠; 𑓖𑓔. 𑒩𑒯𑒳𑒂 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓐𑓘.𑓑𑓑.𑓒𑓐𑓐𑓘, 𑒛𑒰. 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒔𑒪; 𑓖𑓕. 𑒣𑒙𑒢𑒰, 𑒏𑒟𑒰 𑒑𑓀𑒑𑒰-𑓓, 𑓒𑓑.𑓐𑓒.𑓒𑓐𑓐𑓙, 𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒂𑒖𑒰𑒠/ 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱; 𑓖𑓖. 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲, 𑓓𑓐.𑓐𑓕.𑓒𑓐𑓐𑓙, 𑒠𑒱𑒪𑒲𑒣 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰; 𑓖𑓗. 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩, 𑓐𑓖.𑓐𑓙.𑓒𑓐𑓐𑓙, 𑒩𑒧𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒩𑒨 '𑒩𑒧𑒰'; 𑓖𑓘. 𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪- 𑓓, 𑓐𑓖.𑓑𑓒.𑓒𑓐𑓐𑓙, 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩; 𑓖𑓙. 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩, 𑓐𑓓.𑓐𑓔.𑓒𑓐𑓑𑓐, 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒩𑒰𑒧 𑒮𑒱𑓀𑒯 '𑒩𑒰𑒚𑒾𑒩'; 𑓗𑓐. 𑒏𑒥𑒱𑒪𑒣𑒳𑒩 (𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰) , 𑓑𑓒.𑓐𑓖.𑓒𑓐𑓑𑓐, 𑒛𑒰. 𑒨𑒼𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰; 𑓗𑓑. 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒰 (𑒗𑓀𑒗𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩), 𑓐𑓒.𑓑𑓐.𑓒𑓐𑓑𑓐, 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲; 𑓗𑓒. 𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪, 𑓐𑓔.𑓑𑓒.𑓒𑓐𑓑𑓐, 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩; 𑓗𑓓. 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒲, 𑒏𑒟𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪, 𑓐𑓖.𑓐𑓓.𑓒𑓐𑓑𑓑, 𑒫𑒱𑒖𑒨 𑒧𑒯𑒰𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩; 𑓗𑓔. 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒲𑒥𑒰𑒑, 𑓑𑓐.𑓐𑓙.𑓒𑓐𑓑𑓑, 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒠𑒩𑒱𑒯𑒩𑒹; 𑓗𑓕. 𑒣𑒙𑒢𑒰, 𑒯𑒲𑒩𑒏 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒲, 𑓑𑓐.𑓑𑓒.𑓒𑓐𑓑𑓑, 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒋𑒫𑓀 𑒏𑒧𑒪𑒧𑒼𑒯𑒢 '𑒔𑒳𑒢𑓂𑒢𑒴'; 𑓗𑓖.𑒔𑒹𑒢𑓂𑒢𑒻, 𑓑𑓔.𑓐𑓗.𑓒𑓐𑓑𑓒, 𑒫𑒱𑒦𑒰 𑒩𑒰𑒢𑒲; 𑓗𑓗. 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰, 𑒏𑒱𑒩𑒝 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒲, 𑓐𑓑.𑓑𑓒.𑓒𑓐𑓑𑓒, 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 ; 𑓗𑓘. 𑒒𑒢𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒣𑒳𑒩, 𑓐𑓙.𑓐𑓓.𑓒𑓐𑓑𑓓, 𑒏𑒧𑒪𑒹𑒬 𑒗𑒰; 𑓗𑓙. 𑒎𑒩𑒯𑒰 (𑒢𑒾𑒏𑒯𑒲), 𑓑𑓕.𑓕.𑓒𑓐𑓑𑓓, 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒣𑒰𑒮𑒫𑒰𑒢; 𑓘𑓐. 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 (𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪), 𑓓𑓐.𑓑𑓑.𑓒𑓐𑓑𑓓, 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲; 𑓘𑓑. 𑒠𑒹𑒫𑒒𑒩, (𑒥𑒱𑒖𑒪𑒲 𑒏𑒼𑒚𑒲, 𑒥𑒧𑓂𑒣𑒰𑒮𑒙𑒾𑒢, 𑒠𑒹𑒫𑒒𑒩), 𑓒𑓒.𑓐𑓓.𑓒𑓐𑓑𑓔, 𑒍𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒗𑒰; 𑓘𑓒. 𑒧𑒹𑓀𑒯𑒟, (𑒗𑓀𑒗𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩), 𑒏𑒟𑒰 𑒥𑒾𑒡 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒳 𑒧𑒹𑒯𑒟𑒣𑒰, 𑓓𑓑.𑓐𑓕.𑓒𑓐𑓑𑓔, 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩; 𑓘𑓓. 𑒮𑒐𑒳𑒂-𑒦𑒣𑒙𑒱𑒨𑒰𑒯𑒲, 𑓓𑓐.𑓐𑓘.𑓒𑓐𑓑𑓔, 𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨/𑒤𑒰𑒑𑒳𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒳/𑒮𑒴𑒩𑒖 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒩𑒰𑒨 '𑒮𑒳𑒧𑒢'; 𑓘𑓔. 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒰 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓒𑓐.𑓑𑓒.𑓒𑓐𑓑𑓔, 𑒬𑒱𑒫𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲; 𑓘𑓕. 𑒦𑒰𑒑𑒪𑒣𑒳𑒩, (𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒏𑒳𑓀𑒖, 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏𑒰𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒦𑒰𑒑𑒪𑒣𑒳𑒩), 𑓐𑓔.𑓐𑓔.𑓒𑓐𑓑𑓕, 𑒍𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒗𑒰 ; 𑓘𑓖. 𑒢𑒏𑒮𑒹𑒢𑒰 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓒𑓐.𑓐𑓖.𑓒𑓐𑓑𑓕, 𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 '𑒩𑒧𑒝',

সত্যদেৱ 'সুমন' ; ৮৭. নির্মলী (সুপৌল), ১৯.০৯.২০১৫, উমেশ মণ্ডন, স্থানীয সাহিত্য প্রেমী ; ৮৮. মধ্য বিদ্যানয- উখৰাম (বেঁনীপুৰ), ৩০.০১.২০১৬, কমনেশ ঝা, অমৰ নাথ ঝা ; ৮৯. নৌ��হী, ২৩.০৩.২০১৬, উমেশ পাসবান এবং প্রেম কুমাৰ সাহ; ৯০. নক্ষ্মীনিযাঁ (মধুবঁনী), ১৫.০৬.২০১৬, ৰাম বিনাস সাহ, স্থানীয সাহিত্য প্রেমী; ৯১. গোধনপুৰ (মধুবঁনী) ২৪.৯.২০১৬, দুর্গানন্দ মণ্ডন; ৯২. নৰানী (মধুবঁনী), ৩১.১২.২০১৬, অজয কুমাৰ দাস 'পিনটু'; ৯৩. ৰতনসাৰা (ঘোঘৰডীহা), ২৫.০৩.২০১৭, ৰাজদেৱ মণ্ডন, স্থানীয সাহিত্যানুৰাগী ; ৯৪. নৌফা (মধেপুৰ), ২৪.০৬.২০১৭, ডা. যোগেন্দ্ৰ পাঠক বিযোগী, স্থানীয প্রেমী ; ৯৫. জনসেন ডুমৰা (মধুবঁনী), ০৯.৯.২০১৭, নাৰাযণ যাদৱ; ৯৬. ধৰৌনী (নোকহী), ১৬.১২.২০১৭, ৰাধাকান্ত মণ্ডন ; ৯৭. বেঁৰমা (নখনৌৰ), ২৪.৩.২০১৮, কপিনেশ্বৰ ৰাউত, বেঁৰমা গ্রামৱাসী ; ৯৮. সিমৰা (ঝঁঝাৰপুৰ), ১৬.৬.২০১৮, ডা. শিৱ কুমাৰ প্রসাদ ; ৯৯. সুৰহন্দী, (বঁড়কী টৌন), ২২.৯.২০১৮, প্রো. প্রীতম নিষাদ , ১০০. নির্মলী (তেৰাপঁথ ভৱন), ২২.১২. ২০১৮, উমেশ মণ্ডন, নৱৰত্নে বেঁগানী, মনীষ জানান ; ১০১. ঝিটকী (মধুবঁনী), ৩০.৩.২০১৯, ভাৰত ভূষণ ঝা ; ১০২. মঝৌৰা, (মধুবঁনী), ২৯.০৬.২০১৯, জয প্রকাশ মণ্ডন, আনোক কুমাৰ; ১০৩. ৰামপুৰ (মধুবঁনী), ২৫.৯.২০১৯, উমেশ নাৰাযণ কর্ণ 'কল্প কবি' ; ১০৪. বনম নগৰ-মহদেৱা (নৌকহী), ১৪.১২.২০১৯,প্রেম কুমাৰ সাহ,উমেশ পাসবান; ১০৫.দৰভঁগা (সীতাযন সভাগাৰ), ১৩.০২.২০২১, কমনেশ ঝা ; ১০৬. হটনী (ঘোঘৰডীহা, মধুবঁনী), ২৬.০৯.২০২১, নানদেৱ কামত; ১০৭. বেঁনহা (ফুনপৰাস), ২৬.১২.২০২১, জীৱকান্তক স্মৃতিমে, উমেশ মণ্ডন, ডা. শৈনেন্দ্ৰ

𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪; 𑓑𑓐𑓘. 𑒧𑒡𑒳𑒩𑒰 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓒𑓖.𑓐𑓓.𑓒𑓐𑓒𑓒, 𑒛𑒰. 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒗𑒰; 𑓑𑓐𑓙. 𑒢𑒢𑒾𑒩 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑓒𑓗.𑓐𑓖.𑓒𑓐𑓒𑓒, 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣; 𑓑𑓑𑓐. 𑒮𑒼𑒢𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰 (𑒢𑒾𑒏𑒯𑒲), 𑓒𑓔.𑓐𑓙.𑓒𑓐𑓒𑓒, 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒹𑒪𑒰𑒪 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲; 𑓑𑓑𑓑. 𑒩𑒯𑒱𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲) 𑓓𑓑.𑓑𑓒.𑓒𑓐𑓒𑓒। 𑓑𑓑𑓒𑒧 '𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨'𑒏 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒩𑒰𑒧𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒨𑒏 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒖𑒏𑒞𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒻𑒞𑒵𑒏 𑒑𑒰𑒧- 𑒮𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰 (𑒁𑒢𑓂𑒡𑒩𑒰𑒚𑒰𑒜𑓃𑒲) 𑒧𑒹 '𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔' 𑓒𑓐𑓒𑓓 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒬𑒢𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒋𑒞।



जय मैथिली.! जय साहित्य.!! आजुक जीवन आजुक साहित्य.!!!

हकार! हकार!! हकार!!!

भरि राति चलएबला मैथिली साहित्यक प्रसिद्ध
'सगर राति दीप जरय'क आगामी
आयोजन

कथा समन्वय

मे

अपने समस्त मैथिली साहित्य प्रेमीगणक उपस्थिति प्राथनीय अछि..

स्थान : आदिनाथ मधुसूदन पारस मणि संस्कृत महाविद्यालय, रहुआ संग्राम (मधुबनी)

दिनांक : 31 दिसम्बर 2022 (शनिदिन)

समय : 6 बजे साँझसँ 6 बजे भिनसर धरि

पोथी लोकार्पण

1.	साहित्यकारक विवेक (कथा संग्रह)	:	जगदीश प्रसाद मण्डल
2.	नब बनक नब फल (कथा संग्रह)	:	जगदीश प्रसाद मण्डल
3.	सुचिता (उपन्यास)	:	जगदीश प्रसाद मण्डल
4.	प्रतिकार एखन बाँकी अछि (काव्य संग्रह)	:	रामकृष्ण परार्थी
5.	असल पूजा (कथा संग्रह)	:	नन्द विलास राय
6.	संयोग (कथा संग्रह)	:	रबीन्द्र नारायण मिश्र
7.	लजकोटर (उपन्यास)	:	रबीन्द्र नारायण मिश्र
8.	इएह थिक जीवन (संस्मरण)	:	रबीन्द्र नारायण मिश्र
9.	राष्ट्र मंदिर (उपन्यास)	:	रबीन्द्र नारायण मिश्र
10.	मातृभूमि (उपन्यास)	:	रबीन्द्र नारायण मिश्र
11.	सीमाक ओहि पार (उपन्यास)	:	रबीन्द्र नारायण मिश्र
12.	नित नवल सुभाष चन्द्र यादव	:	गजेन्द्र ठाकुर
13.	मैथिली समीक्षाशास्त्र (आलोचना)	:	गजेन्द्र ठाकुर
14.	Rajdeo Mandal Maithili Writer	:	Gajendra Thakur
15.	सुभद्रा कुमारी चौहान (विनिबन्ध)	:	अशोक अविचल
16.	जेतए ने जाए कवि ओतए जाए अनुभवी	:	उमेश मण्डल
17.	जगदीश प्रसाद मण्डलक काव्य संग्रह	:	उमेश मण्डल

सम्पर्क-
विनयमोहन जगदीश, 9661406271
नारायण झा, 9534530451

निवेदक-
अशोक अविचल
9006056324


जय मैथिली.!
जय साहित्य.!!
आजुक जीवन आजुक साहित्य.!!!
हकार!
हकार!!
हकार!!!
भरि राति चलएबला मैथिली साहित्यक प्रसिद्ध
'सगर राति दीप जरय'क आगामी
आयोजन
कथा समन्वय
मे
अपने समस्त मैथिली साहित्य प्रेमीगणक उपस्थिति प्राथनीय अछि..
स्थान : आदिनाथ मधुसूदन पारस मणि संस्कृत महाविद्यालय, रहुआ संग्राम (मधुबनी)
दिनांक : 31 दिसम्बर 2022 (शनिदिन)
समय : 6 बजे साँझसँ 6 बजे भिनसर धरि
पोथी लोकार्पण
1. साहित्यकारक विवेक (कथा संग्रह) : जगदीश प्रसाद मण्डल
2. नब बनक नब फल (कथा संग्रह) : जगदीश प्रसाद मण्डल
3. सुचिता (उपन्यास) : जगदीश प्रसाद मण्डल
4. हमर मीठ बैना (मुक्तक संग्रह) : नूतन झा
5. असल पूजा (कथा संग्रह) : नन्द विलास राय
6. प्रतिकार एखन बाँकी अछि (काव्य संग्रह) : रामकृष्ण परार्थी
7. संयोग (कथा संग्रह) : रबीन्द्र नारायण मिश्र
8. इएह थिक जीवन (संस्मरण) : रबीन्द्र नारायण मिश्र
9. राष्ट्र मंदिर (उपन्यास) : रबीन्द्र नारायण मिश्र
10. नित नवल सुभाष चन्द्र यादव : गजेन्द्र ठाकुर
11. मैथिली समीक्षाशास्त्र (आलोचना) : गजेन्द्र ठाकुर
12. Rajdeo Mandal Maithili Writer : Gajendra Thakur
13. सुभद्रा कुमारी चौहान (विनिबन्ध) : अशोक अविचल
14. जेतए ने जाए कवि ओतए जाए अनुभवी : उमेश मण्डल
15. जगदीश प्रसाद मण्डलक काव्य संग्रह : उमेश मण्डल
सम्पर्क-
विनयमोहन जगदीश, 9661406271
नारायण झा, 9534530451
निवेदक-
अशोक अविचल
9006056324



३

𑒏𑒧𑒪𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑

𑒏𑒧𑒪𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮: 𑒮𑒧𑒨 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒂 𑒮𑒩𑒰𑒢" (𑓒𑓐𑓒𑓑) 𑒏 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒃 𑒞𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒩𑓂𑒝

𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒱𑒝𑓂𑒛𑒱𑒏𑒹𑒙𑒹𑒛 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒁𑒕𑒱, 𑓒𑓖𑓓 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒯𑒰𑒩𑓂𑒛𑒥𑒰𑒅𑒝𑓂𑒛𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒃𑒥𑓂𑒩𑒹𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒹𑒿𑒔𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒞, 𑒖𑒞𑒃 𑒄 𑒮𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒨𑒞, 𑒂𑒧𑒖𑒢𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒄 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒨 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒢𑒢𑒼𑒿 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒌𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒼 𑒣𑒰𑒃𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒱𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒞𑒃 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒦𑒴𑒪 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒋𑒩 𑒮𑒫𑒩𑓂𑒝 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 '𑒑𑒳𑒪𑒼'𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒍 𑒠𑒴 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒪𑒱𑒣𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒍 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒯𑒧 𑒋𑒞𑒃 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒧𑒢𑒼𑒩𑓀𑒖𑒢𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒃 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒯𑒋𑒥, 𑒖𑒿 𑒢𑒻 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒪𑒱𑒁, 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒹𑒿𑒬𑒲 𑒧𑒢𑒼𑒩𑓀𑒖𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒯𑒋𑒞, 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒖𑒲𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒣𑒩 𑒌 http://videha.co.in/pothi.htm 𑒪𑒱𑓀𑒏𑒣𑒩।

"𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒰𑒑𑓂𑒩𑒯। 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒡𑒩𑒞𑒰 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒃 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।"

𑒖𑒃 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒠𑒴𑒩-𑒠𑒴𑒩 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒻 𑒕𑒻 𑒍𑒞𑒃 '𑒩𑒰𑒖𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒰𑒑𑓂𑒩𑒯' 𑒂 '𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒡𑒩𑒞𑒰'𑒏 𑒞𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒹 𑒢𑒻 𑒕𑒻। 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒰𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒫𑒰 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒡𑒩𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒼𑒙𑒩 𑒡𑒴𑒧𑒏𑒹𑒞𑒳 𑒂 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒖𑒲𑒏 '𑒦𑒼𑒙' 𑒖𑒹 𑓒𑓐𑓒𑓒𑒧𑒹 𑒂𑒨𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒖𑒲𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒣𑒩 𑒌 http://videha.co.in/pothi.htm 𑒪𑒱𑓀𑒏𑒣𑒩, 𑒮𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒞𑒯𑒳𑒍 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒖𑒲𑒏 𑒦𑒑𑒞𑒰 𑒬𑒻𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒰𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒫𑒰 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒡𑒩𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒼𑒙𑒩𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒢𑒻

𑒣𑒜𑓃𑒪𑒾। 𑒣𑒜𑓃𑒴 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒼𑒟𑒲 '𑒢𑒱𑒞 𑒢𑒫𑒪 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫' 𑒖𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱 𑒌 http://videha.co.in/pothi.htm 𑒪𑒱𑓀𑒏𑒣𑒩।

𑒏𑒧𑒪𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒰𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒐𑒞𑒩𑒰𑒏 𑒒𑒝𑓂𑒙𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒃 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒫𑒹𑒿 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒫𑒻𑒢𑒹 𑒏𑒧𑒪𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 𑒫𑒰𑒧𑒣𑓀𑒟𑒏 𑒮𑒼𑒛𑒩 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒥𑒢𑒱 𑒔𑒜𑓃𑒥𑓄 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒔𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒆 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒨𑒼𑒛𑒰𑒙𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒋𑒩 𑒮𑒫𑒩𑓂𑒝𑒮𑒿 𑒕𑒲𑒢𑒱 𑒏𑓄, 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒯𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒁𑒮𑒰𑒃𑒢𑒧𑒹𑒝𑓂𑒙𑒏 𑒑𑒩𑓂𑒫𑒮𑒿 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒂 𑒆 𑒁𑒮𑒰𑒃𑒢𑒧𑒹𑒝𑓂𑒙 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒹𑒩𑒱𑒙𑒮𑒿 𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒙𑒰𑒃𑒙𑒱𑒪𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒁𑒯𑒲 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒩𑒠𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒋𑒫𑒖𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒨𑒼𑒛𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒧𑒩𑒝𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢।

𑒠𑒱𑒢𑒹𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒏 '𑒠𑒳𑒃 𑒣𑒰𑒙𑒢 𑒏𑒹 𑒥𑒲𑒔 𑒧𑒹' 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒏𑒟𑒰 𑒟𑒲𑒏, 𑒍 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒂𑒢 𑒡𑒰𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒢𑓂𑒠𑒱𑒢𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒰, 𑒥𑒰𑒑𑒧𑒞𑒲 𑒏𑒲 𑒮𑒠𑓂𑒑𑒞𑒱!, 𑒠𑒳𑒃 𑒣𑒰𑒙𑒢 𑒏𑒹 𑒥𑒲𑒔 𑒧𑒹𑓀.. (𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒢𑒠𑒲 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲), 𑒢 𑒒𑒰𑒙 𑒢 𑒒𑒩, 𑒥𑒑𑒰𑒫𑒞 𑒣𑒩 𑒧𑒖𑒥𑒴𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒲 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒢𑒠𑒲, 𑒦𑒳𑒞𑒯𑒲 𑒢𑒠𑒲 𑒎𑒩 𑒞𑒏𑒢𑒲𑒏𑒲 𑒗𑒰𑒛𑓃-𑒤𑒴𑒿𑒏, The Kamla River and People On Collision Course, Bhutahi Balan- Story of a ghost river and engineering witchcraft, Refugees of the Kosi Embankments। 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒠𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨 𑒣𑓀𑒏𑒖 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒋𑒏𑒩

পৈৰাক পৈৰা মৈথিলী অনুৱাদ কই অপনা নামে উপন্যাস ছপৱাঁওল গেল অছি, জকৰা ছদ্ম সমীক্ষক ঐ চোৰ লেখকক ৰিসৰ্ঠ কহৈ ছথি! এ ৰিসৰ্ঠ দিনেশ কুমাৰ মিশ্রক থীক, জে আগ.আগ.টী. খড়গপুৰসঁ সিরিল গনজীনিযৰিঙ মে ১৯৬৫ ৰী. টেক আ সট্ৰৰক্চৰল গনজীনিযৰিঙমে ১৯৭০মে এম.টেক ছথি, আ ওগ ৰিসৰ্ঠ লেল ক্লাসিফাগড ছথি। জখন কোনো রিষযমে নামাংকন নৈ হোগ ছৈ তখন লোক হারি-থাকি হিন্দীমে নামাংকন লগএ, নৈ তঁ কমলানন্দ ঝা কেঁ বুঁঝই মে আরিঁ জগতন্হি জে এ কাজ কোনো সিরিল গনজীনিযৰক অছি। হিন্দী আ মৈথিলী দুনুক স্ক্ৰীনশার্ট সংলগ্ন অছি। দিনেশ কুমাৰ মিশ্র মিথিলাক নৈ ছথি মুদা মিথিলাক সভ ধাৰক কথা ও লিখলে ছথি, হম সভ হুনকা প্রতি কৃতজ্ঞ ছী আ হুনকৰ ঋণসঁ মিথিলাৱাসী কহিযো উঋণ নৈ ভই সকতা, মুদা মূলধাৰাক পুৰস্কাৰ আ পাগ লোলুপ লোকসঁ কৃতঘ্নতে ভেটৈত সে ফেৰ সিদ্ধ ভেল। ঐ লেখককেঁ দস ৰাঁৰহ ৰৰ্খ পহিলে সেহো তাৰানন্দ রিযোগী উদ্ধাৰক ভেটৈল ছলখিন্হ জে লিখলে ৰহথিন্হ জে ও প্রভারিত ভই অনাযাসে অপন ৰচনামে দোসৰক সামিগ্ৰী আনি লগ ছথি, এহলে সন। আৰঁ ঐ কমলানন্দ ঝা ক আশ্রয তকনন্হি মুদা দুর্ভাগ্য!

দিনেশ কুমাৰ মিশ্রক সভটা পোথী আৰঁ হুনকৰ অনুমতিসঁ উপলব্ধ অছি রিদেহ আৰ্কাগৱমেঃ

http://videha.co.in/pothi.htm

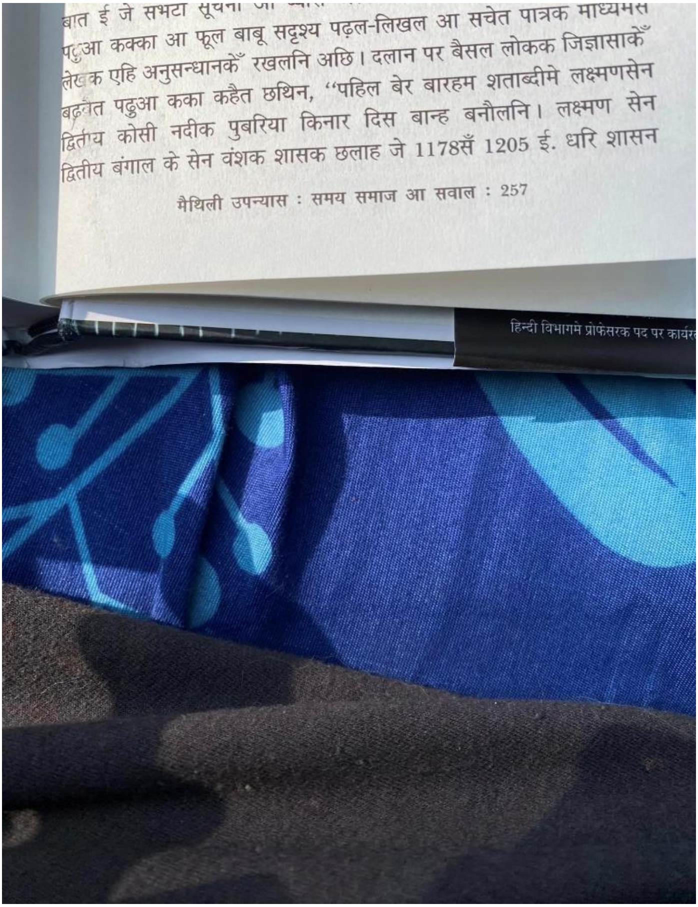
এতই একটা গপ মোন পাড়ি দী জে জখন ৰিঁন গেইসকেঁ পূছল গেলন্হি জে কী ও একম ৰাঁকম ভাৰতমে পাগৰেশীক উৰসঁ দেৰীসঁ আনি ৰহল ছথি তঁ হুনকৰ উত্তৰ ৰহন্হি জে মাগক্ৰোসাফ্ট পাগৰেশীক উৰে কোনো উৎপাদ দেৰীসঁ নৈ উতাৰলে অছি। সে

ৱিদেহ পেটাৰমে হম সভ ঐ তৰহক ৰিস্ক ৰহিতো একৰা আৰ সমৃদ্ধ কৰৈত ৰহৰঁ, কাৰণ সমানান্তৰ ধাৰামে সড়ল মাঁছ দ্বাৰে পোখৰিক সভ মাঁছ নৈ সড়ৈএ, এতুক্কা মলাহ গোষ্ঠ-গোষ্ঠ কই সভ সড়ল মাঁছ নিকালৈত ৰহল ছথি, নিকালৈত ৰহতা।

কমলানন্দ ঝা কেৰ মস্তিষ্ক আ দৃষ্টি ফৰিচ্ছ কৰৰাঁ লেল দূ টা পোথী হম ৰিকোমেণ্ড কই ৰহল ছী, ও পড়থু: পহিল অছি স্বশীলক গামৰাঁলী (উপন্যাস) (১৯৫২) আ দোসৰ অছি হমৰ দূষণ পঞ্জী- The Black Book, দুনূ উপলব্ধ অছি http://videha.co.in/pothi.htm পৰ। স্বশীলপৰ জখন হমৰ সমীক্ষা শুৰু হএত তঁ কমলানন্দ ঝা লেল ৰাখল একটা শিক্ষা ওতই হম দেৰঁ।

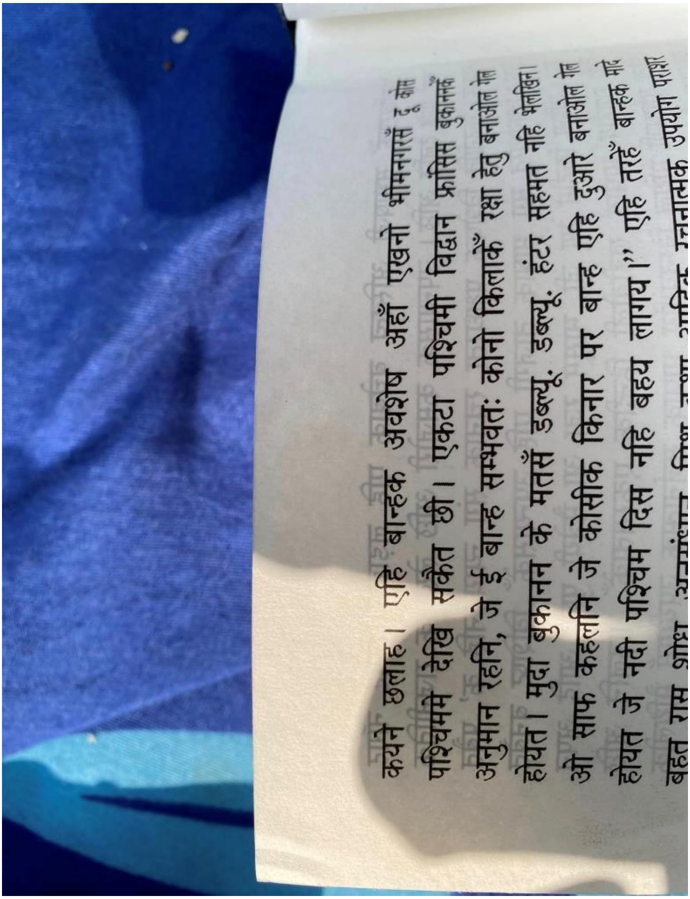
ঐ ছদ্ম সমীক্ষক কমলানন্দ ঝা পৰ হমৰ নজৰি ৰহত।

(অগিলা অংকমে জাৰী..)


बात ई जे सभटा सूचना आ
पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ
लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ
बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, ‘‘पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन
द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन
द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

हिन्दी विभागमे प्रोफेसरक पद पर



भारतवर्ष में बिहार में कोसी नदी को बांधने का काम 12वीं शताब्दी में किसी राजा लक्ष्मण द्वितीय ने करवाया था और इस काम के लिए उसने प्रजा से 'बीर' की उपाधि पाई और नदी का तटबन्ध 'बीर बांध' कहलाया। इस तटबन्ध के अवशेष अभी भी सुपौल जिले में भीम नगर से कोई 5 किलोमीटर दक्षिण में दिखाई पड़ते हैं। डॉ. फ्रांसिस बुकानन (1810-11) का अनुमान था कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा के लिए बनी बाहरी दीवार रहा होगा क्योंकि यह बांध धौस नदी के पश्चिमी किनारे पर तिलयुगा से उसके संगम तक 32 किलोमीटर की दूरी में फैला हुआ था। डॉ. डब्लू.डब्लू. हन्टर (1877) बुकानन के इस तर्क के साथ सहमत नहीं थे कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा दीवार था। स्थानीय लोगों के हवाले से हन्टर का मानना था कि अधिकांश लोग इसे किले की दीवार नहीं मानते और उनके हिसाब से यह कुछ और ही चीज थी मगर वह निश्चित रूप से कुछ कहने की स्थिति में नहीं थे। फिर भी जो आम धारणा बनती है वह यह है कि यह कोसी नदी के किनारे बना कोई तटबन्ध रहा होगा जिससे नदी की धारा को पश्चिम की ओर खिसकने से रोका जा सके। लोगों का यह भी कहना था कि ऐसा लगता था कि इस तटबन्ध का निर्माण कार्य एकाएक रोक दिया गया होगा।

৪

ওনা জ্যোতিৰীশ্বৰ জেনা ধূৰ্তসমাগমমে কেনে ছথি তেহনে সন হমহূঁ খপন মহিসৰাঁৰ ব্ৰাহ্মণক গাম কথামে ঐ নির্লজ্জতাক চৰ্চা কেনে ছী- *"কাৰণ পৃছৰঁছি তঁ ও সভ কাৰণ কহতী জে ওা সভ নির্লজ্জ হোগএ খা সে ঐ কাৰণসঁ জে জন্মেপৰ একৰা সভক পাছু ...মে থূক দ**ই** দেনে জাগ ছৈ, জগসঁ কথূক নাজ কোনো গত্ৰমে নৈ হেতৌ।"*

৬

ৰিদেহ "সাহিত্যিক ভ্ৰষ্টাচাৰ ৰিশেষাঁক" নেন নিম্ননিখিত ৰিষযপৰ খানেখ ওা-মেন editorial.staff.videha@gmail.com পৰ খামংত্ৰিত খছি।

১. সাহিত্য, কনা খা সৰকাৰী খকাদমীঃ-

(ক) পুৰস্কাৰক ৰাজনীতি

(খ) সৰকাৰী খকাদেমীমে পৈসৰাঁক গএৰ-নোকতাংত্ৰিক ৰিধান

(গ) সত্ত্বাগ্ৰষ্ট খা খকাদমী কেৰ কাজ কৰৰাঁক তৰীকা

(ঘ) সৰকাৰী সত্ত্বাক ছদ্ম ৰিৰোধমে ৬পজন তাৎকোনিক সমানাংতৰ সত্ত্বাক কার্যপদ্ধতি

(ঙ) খকাদেমী পুৰস্কাৰমে পাগ ফৈক্টৰঃ মিথক ৰাঁ যথার্থ

২. ৰ্যক্তিগত সাহিত্য সংস্থান খা পুৰস্কাৰক ৰাজনীতি

৩. প্ৰকাশন জগতমে পসৰন ভ্ৰষ্টাচাৰ খা নেখক

৪. মৌথিনীক ছদ্ম নেখক সংগঠন খা ওকৰ পদাধিকাৰী সৰঁহক খাচৰণ

৬. স্কূন-কানেজক মৌথিনী ৰিভাগমে পসৰন সাহিত্যিক ভ্ৰষ্টাচাৰক

রিরিধ ৰূপ-

(ক) পাঠ্যক্ৰম

(খ) অধ্যযন-অধ্যাপন

(গ) নিযুক্তি

৬. সাহিত্যিক পত্ৰকাৰিতা, ৰিৱ্যু, মঁচ-মানা-মাগক আ নোকার্পণক খেন-তমাশা

৭. নেখক সৱঁহক জন্ম-মৰণ শতাব্দী কেৰ চুনাৱ , কৈনেঁডৰৱাদ আ তকৰা পাছুক ৰাজনীতি

৮. দনিত এৱঁ নেখিকা সৱঁহক সঁগে ভেদ-ভাৱ আ ওকৰ শোষণক রিরিধ তৰীকা

৯. কোনো আন রিষয।

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, সম্পাদক রিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

৩

আৱঁ অহাঁ পুছৱঁ জে তকৰ প্ৰতিকাৰ সমানান্তৰ ধাৰা কেনা কেনক, ও তঁ কন্নাৰোহহঁ নৈ কৰৈএ, তঁ তকৰ উত্তৰ অছি হমৰ ২ টা পোথী জে ১১১ম সগৰ ৰাতি দীপ জৰয মে নোকার্পিত ভেন ২১ দিসম্বৰ ২০২২ কেঁ, রএহ সগৰ ৰাতি দীপ জৰয জকৰা সাহিত্য অকাদেমী গত দস রঁর্খসঁ গীড়ি নেৱাঁক প্ৰযাস ক**ই** ৰহন অছি। অহাঁসঁ ঐ তীনূ পোথীপৰ টিপ্পণী ৱ্ৰ-পত্ৰ সঙ্কেত editorial.staff.videha@gmail.com পৰ আমঁত্ৰিত

অছি। পহিল দূ পোথী মে ৰাজদেৱ মণ্ডল আ সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱক সাহিত্যক সমীক্ষা অছি জে হমৰ তেসৰ পোথী মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্ৰক সিদ্ধাংতক আধাৰপৰ কএল গেল অছি।

তীনূ পোথীক লিংক নীচাঁ দেল গেল অছি।

Rajdeo Mandal- Maithili Writer (Now with Supplement I & II)
নিত নৱল সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ
নিত নৱল সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ (মিথিলাক্ষৰ)
মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্ৰ
মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্ৰ (তিৰহুতা)
সংগমে পঢ়ূ কমলানন্দ ঝা ক ব্ৰাহ্মণৱাদপৰ প্ৰহাৰ:
দূষণ পঞ্জী- The Black Book
দূষণ পঞ্জী- The Black Book (মিথিলাক্ষৰ)
৭

Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement

জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলক পাঁচটা লঘুকথাপৰ হমৰ টিপ্পণী

Five Short Stories by Sh. Jagdish Prasad Mandal

Sh Jagdish Prasad Mandal has adjudged the following five short stories as his best:

The Transmission (Sancharan)

The Favourite Work (Bhari Man Kaaj)

The Gone Hope (Aayal Aasha Chali Gel)

The Gift of Life (Jeevan Daan)

On My Behalf (Appan Sati)

The Transmission (Sancharan): The philosophical musings of the life of Jeebachh Uncle have been depicted with all their splendour. The earthly comes in between, of course. The flood and the dam, the hope generated out of the Kosi River project regarding hydel power electricity and the subsequent despair arising out of its non-fulfilment. The irrigation facility for the farmers, the arrival of fertilisers, the projects leading to disturbance in the flow of small rivers, the memory of earlier mango plantations in villages, and the rain-based agriculture, all have been dealt with in detail. After fifty Jeebachh Uncle dissociated from the family life dispassionately and handed over the responsibilities to both of his sons.

The Favourite Work (Bhari Man Kaaj): This story is the story of Gianchan. He is overwhelmed by his life, but then Sumitlal tells him a story and he feels relieved.

The Gone Hope (Aayal Aasha Chali Gel): The people of village Rudrapur are preparing to go to Rameshwaram for a pilgrimage. A discussion ensues between Hiralal and Motilal.

The Gift of Life (Jeevan Daan): Sumant and his wife is discussing life in the aftermath of an earthquake. Last week due to the earthquake all three houses collapsed.

On My Behalf (Appan Sati): This story is a story of a happening village surrounding the shops at the roundabout. The people and their priorities, minor squabbling and all are witnessed here.

Sh. Jagdish Prasad Mandal is known for giving Maithili stories which directly cater to the problems and solutions of the people of Mithila. The solution is there in the midst of the people and whoever finds the solution is the leader of his stories. And there is always one who finds the solution. He is better known for his stories which are anti-migration rather than anti-escapism. However, he has selected the above five short stories which are philosophical musings. But here also his priority is the people and their life. He says through Jeebach Uncle that the life

of Jeebach Uncle was grand. So grandeur is not about money, but it is about the manner people live their lives. This grandeur of life has been depicted not through the lives of landlords but through the life of common people, who faces drought, flood, and negative results on the environment through the concept of neo-development, yet their demeanour is grand.

ERA BEFORE AND AFTER: LITERARY SCENE IN MAITHILI AFTER THE ARRIVAL OF JAGDISH PRASAD MANDAL

Amartya Sen wrote about the famine of Bengal (1942-43), talking about how lacs and lacs of people died in that famine (15 lacs as per estimates of the Famine Enquiry Commission), but that this did not include his loved ones. Likewise in 1967, there happened a great famine in Mithila. When Indira Gandhi (then the Prime Minister of India) visited the area, she was shown how the people from the Mushhar community survived simply by eating bisarh (roots of lotus and other plants).

But this tragedy was written about only in 2009 by Sh. Jagdish Prasad Mandal, over forty years after it

happened. And the reasons for that delay are obvious. In Maithili literature, there is a lopsided tendency which has made its journey slanted and ugly. The ones writing for mainstream Maithili literature have had no firsthand experience of tragedies of this magnitude, so they could never write on such subjects.

The coming of Jagdish Prasad Mandal on the literary scene simultaneously started a renaissance and a reformation movement in Maithili literature. It commenced a shiny new era. He gets credit for correcting the dark and ugly course the literary scene had taken. He gets credit for filling the gap and correcting the lopsided course of Maithili literature, which was hitherto moving on a one-way road.

Jagdish Prasad Mandal is an artist. He can convey the facts in such an amazing way that the reader is left in a trance.

He can present the facts directionally and purposefully. Armed with this ability he has defined the literature of the Maithili language so greatly that we could bifurcate its history into two eras: the era before Jagdish Prasad Mandal, and the era which

comes after.

His facts are collated from every section of society. They are not placed in his prose as ornaments. Instead, they flow naturally.

It is as if a high tide has shaken the coastlines of the so-called main drain of Maithili literature, which dies completely but then regains its shape during the monsoon.

His words never present a lament. His writing never shirks from its responsibilities. No matter what hardships they face, the characters never lose hope or blame their lack of resources; they never grow dismal and resolutely keep marching on.

He has respect for the lifestyles and contributions of every stratum of society, and that is very exceptional. This becomes effective because there is no mismatch between his words and his deeds, and this is because of the greatness of his personal and social life. What he thinks, what he does, and what he writes. It makes his literature truthful.

The ups and downs of the lyrical voice of the Maithili language attracted even the great Yehudi Menuhin who, in a BBC programme, said it was one of the sweetest languages. He talked of how his entire body swung hearing this language. Jagdish Prasad Mandal uses the ups and downs of this lyrical/rhythmic language to show the affinity of mutual dependence with its society and culture.

This will bring revolution not only in literature but also in the economic arena.

Survey of some books written by Shri Jagdish Prasad Mandal

SHAMBHUDAS

Jagdish Prasad Mandal injects into the minds of the readers the deity Barham Baba. He shows that both the devotees as well as Barham Baba himself are quite cheerful. He shows the convergence of "Shambhua" (disrespectful calling) into "Shambhu" (respectful calling). And then he sees Shambhudas changing to Darbaridas.

The crumbling institutions of Mithila and Shambhudas turned to rubble, which is proof that

the arts practised in Mithila have been destroyed. But the main characters of his other short stories, like Bhaitak Lava or Bisarh, refused to crumble. So then why has Shambhudas become Darbaridas? Is it just a simple loss of power? Or is it a change in Jagdish Prasad Mandal, the writer, himself? Has he become tired; is he being defeated?

Looking closer we find that Shambhudas is not in any way inferior to the heroes and heroines of Bhaitak Lava or Bisarh. Then why is Shambhudas losing? Shouldn't he be winning? Why does the writer push him to defeat? He is the writer, he's God as far as the characters are concerned, why he is letting the circumstances be such that Shambhudas finds himself in a losing position?

Jagdish Prasad Mandal's characters are not artificial ones. And that is why they do not always win on every economic front.

On the economic front, work is done through hands, through labour. But culture (including literature) is a very delicate handiwork. The characters of this story

get entrenched in this handiwork.

When Jagdish Prasad Mandal's other characters had to fight on the economic front, they fought like anything, and they triumphed. But to serve the area of Art, Shambhudas had to migrate (unlike the characters of Bisarh).

So Shambhudas had to become a courtesan, a court artist. Economically it was thankless work. But doing this was the only way of true survival in these changing times, for it represented the survival of Art!

But here also, in what may still be seen as defeat (for economically, it was), Shambhudas unfurled a flag of revolt.

He decided not to marry. He decided to let go of the possibility of family life. Shambhudas became Darbaridas not for his economic survival. Indeed, he certainly is not a utilitarian, but he had to make the compromise for the sake of the survival of his Art. His decision not to marry was repentance for this compromise.

The parallel tradition will topple if Art becomes "Darbaridas". If Shambhudas loses it will be a loss for

Mithila. It is not just Jagdish Prasad Mandal who will lose, it is the entirety of Mithila who will lose in his defeat.

Will Mithila heed this warning of Shambhudas?

BAJANTA-BUJHANTA

It is a collection of seed stories.

The title seed-story Bajanta-Bujhanta (trans. talking-understanding) is a story of a parrot, who is Bajanta-Bujhanta. In this collection of seed stories, there is more symbolism like these than in the writer's other stories.

In Chaukidari we see a labourer working even in the eighth month of her pregnancy, by tying a rope around her waist and stomach.

The story Pator he dedicates to the famous seed-story activist Manoj Kumar Karn (alias Munnaji), and he assigns a piece of symbolism too. "Like a dark room which has serpents all around, like that are we too". This moves the seed story further forward. And Samdahi says "Oh, you have become the listener of the very language of the crow."

TAREGAN

This book lacks complex plotlines or complicated symbols for the simple reason that it was written to instil good values in children.

But here, the whole story is a symbol. When Subhas Chandra Bose's father tells him that sleeping on the ground is not enough, it leaves a remarkable imprint on his mind. What this man did later for India is known to all. Satya Vidya Bhardwaj says that "Knowledge is bigger than heaven."

This collection is not only of importance in children's literature. It expands the horizons of seed stories too.

GEETANJALI

Chalu Uchitpur poem features a place called Uchitpur, where everyone has the same body language and the same clothing. In this land, there is no difference between fire and water.

The "new moonlike full moon" tells us many things about the deformed "bedhab roop".

Yaar Yau is a song of tragedy. It describes everything that has been washed away in a flood, including the washing away of the spirit and the sense of existence.

He dedicates the song to Sh. Rajnandan Lal Das's 'Yug-Yug', where he has described how all doors close when one is entrapped in a spiderweb.

This complete collection of the song is dedicated to Professor Udaya Narayana Singh Nachiketa'. All the songs in this collection are lyrical.

RAIT-DIN

Baba did not understand the mischief of the barren trees. He tilled and ploughed and planted the trees. But then those trees became the abode of dead souls. They did not touch the soil, reaching the sky by holding the top.

Halluk Kaaj (trans. easy work) details the technicalities of labour tools which make the work easy. It is an experience of satisfaction that the artists get after the completion of their work. How a world full of empathy is created, it describes that too.

Whether it is in Patta Chhimee's syrupy mental level or in "the huge-lad is condemned", the writer brings new and distinct typical Maithili verse. It makes Rait-Din distinct.

INDRADHANUSHI AAKASH

We listen as someone sings Nachari (Maithili songs about Lord Shiva Songs) while fully swinging his voice and body. The spirituals and supernaturals have found their places. One is assembling (or creating), and the other is disassembling. The change is a mere game.

The poet is incredibly careful in his selection of words and subjects. Mystery, disappointment, answers, along with questions and hope, all keep coming and going.

TEEN JETH EGARHAM MAAGH

In Ghare-Ghare every household is lit up by a diya, but the whole village is in darkness.

In Kaushal-Jakhain we are told why the land turned barren and how the dark village ended up in its sorry

state.

In Aas Prem Sang, hope returns to the village.

SARITA

Here, Jagdish Prasad Mandal's verse keeps raising questions. It keeps on questioning.

His poetry shows a painful awareness of facts and constantly brings up questions, even in its conclusion.

If you compare his poetry with his prose, you will find much more pessimism in it, unlike his hope-filled prose. The short length of the poems does not give him time to analyse the questions, to find the answers. So, he keeps on raising questions and only questions, poking at the readers to look for the solutions themselves.

This type of verse is an intriguing first for Maithili literature.

(Language editing by Astha Thakur)

Survey of some more books by Jagdish Prasad

Mandal

Ulba Chaur: Short Story, ShrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New Delhi), 2013

It is a collection of thirteen short stories, every story of this collection depicts the ups and downs of life, it investigates the causes of the problems and puts forward solutions after giving it modernistic solutions.

Ardhangini: Short Story, ShrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New Delhi), 2013

This is a collection of twenty short stories. He depicts vividly the distress that salaried people face. On the other hand, he compares it with the jovial life of the agriculturists. At the same time, he takes head-on the pseudo-beliefs and other social problems faced by the village people and offers solutions. He underlines the caste-based occupations and delineates their importance and necessity for maintaining a good life in villages.

Satbhaiya Pokhair: Short Story, ShrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New Delhi), 2013

This book has so far been run into four editions.

Bhakmor: Short Story, ShrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New Delhi), 2013

The collection has nine short stories. The web ("ojhari") and other stories deal with the post-1947 period and deal with the degradation of democratic values and the deformation of public institutions.

Nai Dharaiye: Novel, ShrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New Delhi), 2013

This novel is the fulfilment of the religion of literary creation, which has been faithfully by the author. It reflects the face of society through its moving depiction of life.

Krantiyog: Short Story, PallaviPrakashan, Nirmali, Supaul, (Bihar), 2017

It contains six stories. The problem of drainage has arisen due to the construction of highways and link roads, high-plinth buildings, and houses. The damage to the environment and the problem of flood arising out of this have been depicted well. The number and area of ponds, well and orchards are declining. So, the thorny plants have abounded leading to a loss of harvest.

Subhimani Jingi: Short Story, PallaviPrakashan, Nirmali, Supaul, (Bihar), 2018

The author has vividly depicted the third gender problem. An adolescent Shyama is neither a male nor female, so the people, including the mother, decide to hand over Shyama to the Kinnars. But the father rose in favour of the boy and decides to provide him with all such skills necessary for a respectable life. He gives an example of Lord Shiva who is called half male and half female (Ardhanarishwar), and of Krishna who enters the group of females by transforming himself into Shivani. The mother, seeing the resolve, also comes on the side of her husband.

The problem of other sex, hitherto unknown in Maithili literature, has come to the attention of the author. Shyama is a child that is indisputable. Shyama has every right to live a dignified and respectful life and for that necessary skills are required and would be provided to him. The siblings convince the mother but after the stories of Shiva and Krishna are placed before her, she goes in repentance as to why she was not taught these stories earlier. The third sex, particularly in the village society, has been shown

with a new perspective. Other stories of the collection also throw light on other aspects for example the issue of "Mathas" and asceticism in "Babak Bag-Bagiya" and the resolution of disputes in a village in "Kukurpan". In "Herayal Jingi" the issue of development in the village post-independence has been described with the example of Kamalpur village, the issue of caste and faulty development model has been given a fresh treatment.

Subhimani Jingi (A respectful life) 2018 is a collection of short stories consisting of eight stories. The second short story is named Subhimani Jingi, which is the title of the book also. This book was written between the 23rd of January 2018 and the 9th of March 2018. Pallavi Prakashan has published this book, Nirmali. A night-long tri-monthly reading session of short stories (Sagar Rati Deep Jaray) is held in Maithili at different venues. The 97th such reading session was held on 24.03.2018 at Berma village in the convener ship of writer Sh. Kapileshwar Raut. This village happens to be the village of Sh. Jagdish Prasad Mandal also. On that occasion, this book was launched (released).

All eight stories of this book depict the constant changes in the life of a village person vividly.

The eight stories of this book consist of:

1. Kekra Lel Kelau: written on 23.01.2018
2. Subhimani Jingi: written on 28 Jan 2018
3. Babak Bag-Bagiya: written on 3 Feb 2018
4. Ab-Tab: written on 7 Feb 2018
5. Agilah: written on 11 Feb 2018
6. Kukurpan: written on 28 Feb 2018
7. Herayal Jingi: written on 5 Mar 2018
8. Asha Par Paani Phir Gel: written on 9 Mar 2018

1. Kekra Lel Kelau:

This short story begins with a conversation among people sitting around a bonfire on winter days. Bhogilal bhay is an Ayurvedic Doctor who is not able to keep his health well. His family also became disconcerted, all his family except his wife migrated

to cities. The conversation goes on regarding the environment and other aspects of the socio-environment of village people, which has changed for some people who were not able to cope with it.

2. Subhimani Jingi

The author has vividly depicted the third gender problem. An adolescent Shyama is neither a male nor female, so the people, including the mother, decide to hand over Shyama to the Kinnars. But the father rose in favour of the boy and decides to provide him with all such skills necessary for a respectable life. He gives an example of Lord Shiva who is called half male and half female (Ardhanarishwar), and of Krishna who enters the group of females by transforming himself into Shivani. The mother, seeing the resolve, also comes on the side of her husband.

The problem of other sex, hitherto unknown in Maithili literature, has come to the attention of the author. Shyama is a child that is indisputable. Shyama has every right to live a dignified and respectful life and for that necessary skills are required and would be provided to him. The siblings convince the mother but after the stories of Shiva and Krishna are placed

before her, she goes in repentance as to why she was not taught these stories earlier. The third sex, particularly in the village society, has been shown with a new perspective.

3. Babak Bag-Bagiya

This short story deals with the issue of "Mathas" and asceticism. Goverdhan Das was a poor child whose parents died while he was young. He becomes the successor of Mahant Gokul Das. Through his story, the author travels to the hinterland and presents the untouched states of village life. Through his gardens, the Baba was getting remembered but now these gardens are vanishing due to poor upkeep.

4. Ab-Tab:

The vegetable articles used during the village feast are the medium through which the author takes the issue of development affecting village life.

5. Agilah

Pakshadhar's Uncle returns to the village after retirement. Munilal is his cousin. Munilal's daughter is widowed. Munilal and his daughter Savitri are the

objects through which Pakshadhar wants his reform agenda to go through.

6. Kukurpan

The method of resolution of disputes in the village is the subject matter in "Kukurpan". The resolution can be provided only by a person who is capable of being so.

7. Herayal Jingi

In "Herayal Jingi" the issue of development in the village post-independence has been described with the example of Kamalpur village, the issue of caste and faulty development model has been given a fresh treatment.

8. Asha Par Paani Phir Gel

Lalit is a literate agriculturist. He starts farming sunflowers. Through his experiments, the author finds space for detailing actual problems faced by the agriculturists, the ravage of nature and so on.

Dekhl Din: Short Story, PallaviPrakashan, Nirmali,

Supaul, (Bihar), 2018

A family which is lived for three generations in a village and a family whose second generation has migrated to the town have been compared. The superiority of the former has been established in the title short story of the collection.

Gapak Piyahul Lok: Short Story, PallaviPrakashan, Nirmali, Supaul, (Bihar), 2018

This is a collection of thirteen short stories. The title short story deals with have depicted the society existing at the time of the permanent settlement-Zamindars. The resources were held by a few, the system continued in Independent India. The people started capturing the lands resulting in litigation. The title short story depicts one such litigation involving thirty-five people along with Deenbandhu Kaka. On the day of the judgment of the case, there happened a bus accident which was carried.

Lahsan: Novel, PallaviPrakashan, Nirmali, Supaul, (Bihar), 2018

BIRTHMARK (Lahsan): It is a story of a person from a village, who gets disenchanted with city life, where morality- both social and personal- has no meaning. It describes vividly the village and city life, and in that description, one finds no charm in city life for ordinary class people. Its plot revolves around personal upheavals, but the actual beauty of the novel lies in its vivid presentation of city and village life from the point of view of economically lower-class people.

Rahe Joker Pariwar: Short Story, PallaviPrakashan, Nirmali, Supaul, (Bihar), 2020

The loss of livelihood is the major reason for the migration from Mithila. But the people who migrate include the well-offs also who migrate for an easier life. So, thirty years ago, despite being well off Shantinath left Chanpur and migrated to Shati Niketan (Shanti- peace!!) in search of peace. And even when some people from his village found him, he had no regret. Unlike his other books, this migration of the well-off in search for peace compares and depicts the tussle around the social life of Mithila.

Gamak Jingi: Short Story, ShrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New Delhi), 2009

This collection of short stories contains nineteen short stories. The author was given Tagore Literature Award (Sahitya Akademi) for this book. Every story in this book depicts the hardness of village life. The people have to bow before natural calamities. However, the people in these stories rebound without exception and refuse to let down or migrate.

Maulayal Gachhak Phool: Novel, ShrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New Delhi), 2009

It is his first novel which deals with the problem of migration from the villages. The novelist envisages the rejuvenation of worn-out systems which will stop migration.

Utthan-Patan: Novel, ShrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New Delhi), 2009

Even the laziest can move forward if he has a desire for economic improvement. Shyamanand brings technology to agriculture. Unity is essential if one

must stop the breaking of and migration from villages.

JingikJeet: Novel, ShrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New Delhi), 2009

The writings which deal with village life are full of negative forces. The author puts a break on the disappointment arising out of such negative writings about village life.

Mithilak Beti: Drama, ShrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New Delhi), 2009

This is a drama dealing with the miserable life of daughters in the villages of Mithila. There are many forms of discrimination, the author has chosen the deformation of relations after the marriage of the female. The reason for it is enshrined in the unequal treatment between daughter and son from the day he or she is born.

Taregan: Inspirational Story Compilation, ShrutiPublication, New Delhi, 2010

This is children's literature and is a collection of 111 inspirational seed stories which includes the gist of

some masterpieces from the world literature curated for the children.

Jeevan-Maran: Novel, ShrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New Delhi), 2010

The spiritualism in the author comes to the fore, the real life would be the afterlife.

I

JeevanSangharsh: Novel, ShrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New Delhi), 2010

The author compares two villages the Banspura, which he tells us is the less developed and the Sisauni, which is comparatively more developed. The comparison is based on the perception of developed and less developed among the people of the villages, which is the view of the author as well. The Sisauni people have a middle school, they have their Public Durga Pooja in their village and the fair is organized there. But the Banspura people have none of these although they do organize on an individual basis a 24-hour kirtan and public langars occasionally. But

the Barharba village is more developed than these two villages. They have a High School, and they organize more public functions. And lo! Here comes the Katharba village. It is the most developed where besides the High School, there is a hospital also, and they organize several other public functions.

Bajanta-Bujhanta: Seed Story, Shruti Publication, New Rajendra Nagar, (New Delhi), 2013

This is a collection of sixty-eight seed stories which has been woven around different social issues. The ensuing social changes and upheavals going around the villages at the individual and social levels are the themes for the stories of this collection.

- Gajendra Thakur, editor, Videha (Be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast list.)

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

𑓑.𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓒𑓓𑓑 𑒂 𑓒𑓓𑓒 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒁𑓀𑒏 𑓒𑓓𑓑 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪

সংপাদকীয মে মৈথিনী সাহিত্য অকাদমী মে ভ্রষ্টাচাৰ কে সটীক সমীক্ষা কৈন গেন হয।অগ রেঁৰ জে সদস্য রঁননেন হয সগা সংবঁধী কে চুনন গেন হয।জে পৰিরাৰরাদ কে দ্যোতক হয।দোসৰ ওৰ জজ সভ দ্রোণাচার্য রঁনন হতন ।জে মূন মৈথিনী নেখক সভ কে উপেক্ষা কে ৰূপ মে অংগূঠা কাটৈ ৰহন হতন।রো একনব্য হতন চঠিত নেখক ৰাজদের মংডন।

মৈথিনী সাহিত্য মে ঘোটানা

মিথিনা -মৈথিনী মে দূটা রিদ্যাপতি ভেনন। জ্যোতিশ্বৰ ঠাণ্কৰ (১২৯০-১३৬০) মে পূর্র সোনকন নাগ জাতি মে রিদ্যাপতি ভেনন ।রো অপনা সাহিত্য পৰ রিদাপত নাচো শ্বৰু কৈনন।রো নাচ সংপূর্ণ মিথিনা মে নোক শিক্ষণ কৰৈত ৰহে। জেকৰ চঠা জ্যোতিশ্বৰ কৈনে হতন।দোসৰ রিদ্যাপতি (১३৬২-১৪৪৮)জ্যোতিশ্বৰ কে রাঁদ মে ভেনন।জে জাতি কে রাঁভন ৰহনন।রো সংস্কৃত আ অরহট্ট মে সাহিত্য ৰচনা কৈনন।

পৰংতু মৈথিনী সাহিত্য মে নাগ রিদ্যাপতি কে প্রতি কে রাঁভন রিদ্যাপতি কে কৈন জা ৰহন হয।

এগো দৈনিক অখরাঁৰ মে নেখক প্ররীণ নাৰাযণ চৌধৰী নিখৈত হতন -

রিৰোধ, নিংদা আ আনোচনাক রাঁরজূদ রিদ্যাপতি করি কোকিন, মহাকরি, জনকরি রঁনি গেনাহ।নোক ন্নকৰ সংদেশ কে হাথোঁহাথ স্বীকাৰ কযনক।অপন সহজ -সুংদৰ মৈথিনী ৰচনা সভ এতৈক জনসুনভ চন জে নোক ওকৰা হৃদযংগম কয নেনক।জন - জন

কে কঁঠ মে ঋপন দেমিন রঁযনা (মাতৃভাষা) ৰঠনাক কাৰণ পৰাঁঠি গেনাহ রিদ্যাপতি।ৰনকৰ নঠাৰী,মহেমৰাঁনী,ৰাধা -রিঁৰহ ,নোঁক মোঁক ঋাদি ঋনেকোঁ মহত্বপূর্ণ ৰঠনা মঁ মমাজ মেঁ মাহিত্যিক ধাৰা এহেন রঁহন জে রিদ্যাপতিক পদারনি পৰ নাঠ পৰম্পৰা -রিদাপত নাঠ তক প্ৰঠনন মে ঋারিঁ গেন।

রিদিত হো কি জনরগীয মমাজ মে এহি রিদ্যাপতি নাঠ কে মহাৰে শিক্ষাক মম্বঠিত প্ৰমাৰ হোরঁয নাগন মিথিনাক নোক মমাজ মে।

উলেখনীয হয কি জ্যোতিশ্বৰ পূর্র মে রিদাপতি নাঠ মে রিদ্যাপতি পদারনী কে নৃত্য ঋভিনয হোগত ৰহে।ঋগ রিদ্যাপতি কে রাঁৰে মে কশ্মীৰ ঋভিনর গুপ্ত (দশম শতাব্দী কে ঋঁত ঋা এগাৰহম শতাব্দী কে প্ৰাৰঁভ) -ঈশ্বৰ প্ৰত্যাভিজ্ঞা -রিভর্ষণী গ্ৰঁথ মেঁ নিখন হয।

শ্ৰীধৰ দাম কে মদুক্তিকর্ণামৃত (ৰঠনা ১১ফৰৱঁৰী ১২০৬ মধ্যকানীন মিথিনা নেখক রিজয কুমাৰ ঠাকুৰ) শ্ৰীধৰ দাম রিদ্যাপতি কে পাঁঠটা পদ উদ্ধৃত কৈনৈ হতন জে রিদ্যাপতি কে পদারনী কে ভামা হয।

জার ন মানতী কৰ পৰগাম তারে ন তাহি মধুকৰ রিনাম।ঋা মৃঁদনা মৃকুন মকৰঁদ,জ্যোতিশ্বৰ (১২৭৯-১৩৬০)ষষ্ঠ কনোন।ঋথ রিদ্যারঁত রর্ণন॥

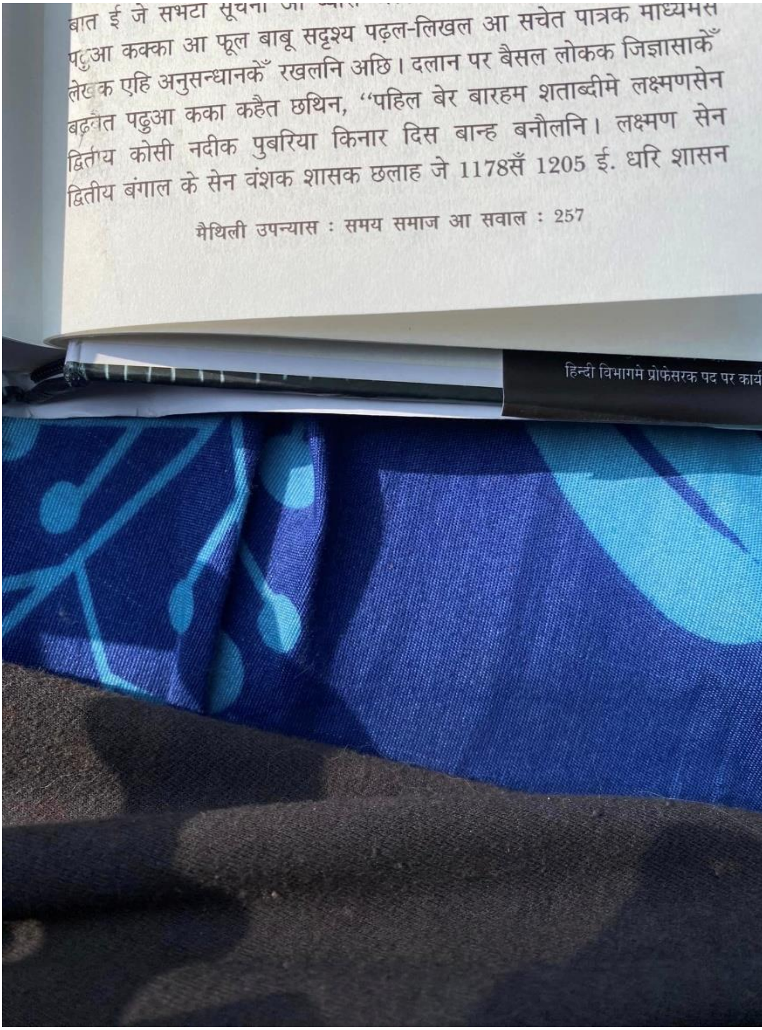
ঋষ্টম কনোনক॥ঋথ ৰাজ্য রর্ণন॥মেঁ রিদাপতকে উলেখ কৈনে হতন।মে রিদ্যাপতি ততেক প্ৰমিদ্ধ ভ গেন ৰহে জে জ্যোতিশ্বৰ তেকৰ উলেখ নাঠক ৰূপ মে কৈনৈ ৰহনন।

উপর্যুক্ত কথন সে স্পষ্ট হয কী রিদাপতি নাঠ নাগ রিদ্যাপতি কে হয। পৰংতু আরিঁ সাহিত্যিক ঘোটালা ক কে রাঁভন রিদ্যাপতি কে প্রতি রঁনাযন আ রঁতাওন জা ৰহল হয।আগ সাহিত্যিক ভ্রষ্টাচাৰ কে কড়গৰ নিংদা হোয কে চাহী।

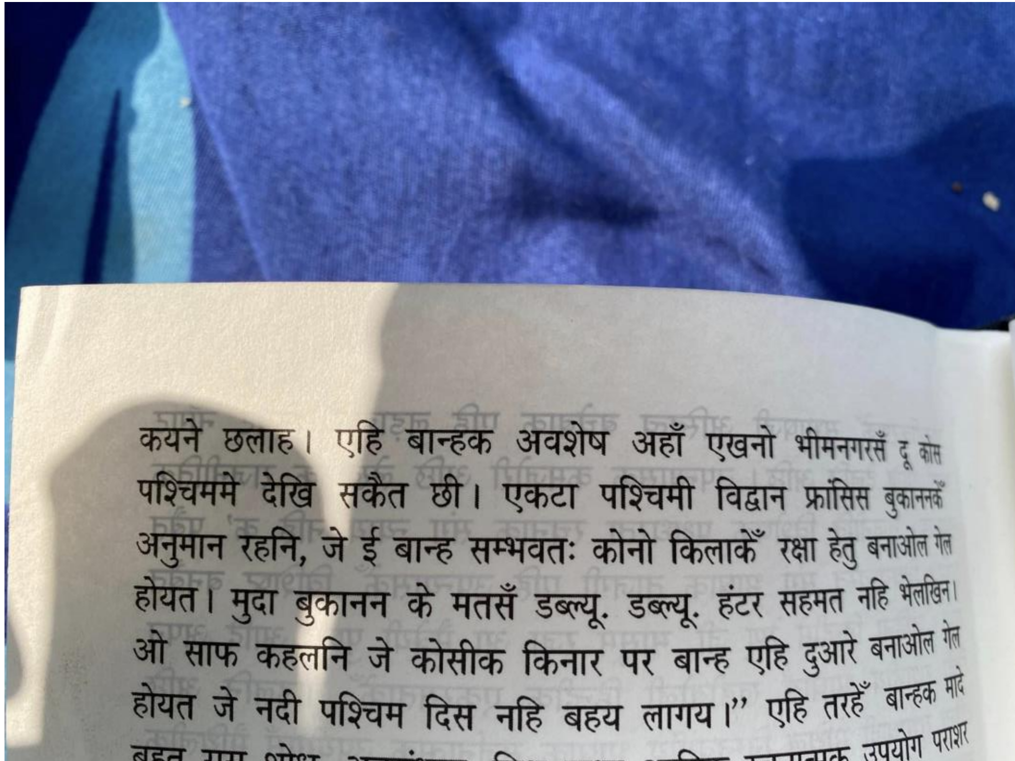
-আচার্য ৰামানংদ মংডল সামাজিক চিংতক সহ সাহিত্যকাৰ সীতামঢ়ী।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

অংক ২৩২ পৰ টিপ্পণী


बात ई जे सभटा सूचना आ
पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ
लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ
बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन
द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन
द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257



कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे बहुत रास शोध, अनुसंधान, मिथ, कथा आदिक रचनात्मक उपयोग पराशर

भारतवर्ष में बिहार में कोसी नदी को बांधने का काम 12वीं शताब्दी में किसी राजा लक्ष्मण द्वितीय ने करवाया था और इस काम के लिए उसने प्रजा से 'बीर' की उपाधि पाई और नदी का तटबन्ध 'बीर बांध' कहलाया। इस तटबन्ध के अवशेष अभी भी सुपौल जिले में भीम नगर से कोई 5 किलोमीटर दक्षिण में दिखाई पड़ते हैं। डॉ. फ्रांसिस बुकानन (1810-11) का अनुमान था कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा के लिए बनी बाहरी दीवार रहा होगा क्योंकि यह बांध धौस नदी के पश्चिमी किनारे पर तिलयुगा से उसके संगम तक 32 किलोमीटर की दूरी में फैला हुआ था। डॉ. डब्लू.डब्लू. हन्टर (1877) बुकानन के इस तर्क के साथ सहमत नहीं थे कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा दीवार था। स्थानीय लोगों के हवाले से हन्टर का मानना था कि अधिकांश लोग इसे किले की दीवार नहीं मानते और उनके हिसाब से यह कुछ और ही चीज थी मगर वह निश्चित रूप से कुछ कहने की स्थिति में नहीं थे। फिर भी जो आम धारणा बनती है वह यह है कि यह कोसी नदी के किनारे बना कोई तटबन्ध रहा होगा जिससे नदी की धारा को पश्चिम की ओर खिसकने से रोका जा सके। लोगों का यह भी कहना था कि ऐसा लगता था कि इस तटबन्ध का निर्माण कार्य एकाएक रोक दिया गया होगा।

ঙপন্যাসকাৰ কে ছথি, পংকজ পৰাশৰ (জন প্রাংতৰ ঙপন্যাস)

দ্খদ

RabindraChaudhary

ৰঁড দ্ভাগ্যপূর্ণ, আপত্তিজনক আ আপৰাধিক কৃত্য..

KumarManojKashyap

ড্ৰসভ পঢ়ি ৰঁগত ঠিঁতিত ছী।

R N Mishra

দ্ভাগ্যপূর্ণ

KalpnaJhaPatna

আহিৰেৰাঁ..! ফেৰ ড্ৰ কে ছৈথ?

পংকজ পৰাশৰ (জন প্রাংতৰ ঙপন্যাস)

হে ভগৱান..! ড্ৰ ঠীকে চোৰে ছৈথ।

UmeshMandal

ন্ীক। এহন চোৰ কেৰ দেখাৰ কৰৱঁ জৰুৰী
পংকজ পৰাশৰ (জন প্রাংতৰ ঙপন্যাস)
Gaurinath: ওকৰ ত নেখকীয জীৱনে চোৰী পৰ টিকন ছৈ খা তকৰা প্রশ্রয দেৱঁ'ৱানা সেহো মৌথিনী মে কম নহি।

এহনে চোৰ নোক সভ মৌথিনী খাৰ মিথিনা কে খহিত কৰয মে সদৈৱ খাগূ ৰহৈত ছথি
JhaPrasanna

একৰা কোণ্ট মে নই জেৱাঁক চাহী
য়োগেন্দ্ৰ পাঠক ৱিযোগী
+91 98310 37532
SubhashChandraYadav: I condemn it. The thief must be exposed.

খতি দ্ৱখদ, নিন্দনীয
ManojPathak

সাদৰ খাভাৰ।
কোণ্ট কৰ সকৈত হতন। পৰংত্ত শ্রোত কে চঠা কৰনাঞ্জ খাৱশ্যক হযান ত সাহিত্যিক চোৰী মানন জাযত।
RamanandMandal

ধন্যৱাদ।

VidehaKeshavBhardwajDelhi

Nabo Narayan Mishra
দ্বৰ্ভাগ্যপূর্ণ স্থিতি

Mukund Mayank
Oh

প্রদীপ প্বৰ্প
রঁঘ্নত খৰাপ রাঁত।

Abhilash Thakur
ঘৃণিত কার্য! নজ্জা জোগ

Ajit Kumar Jha
পতা নহি নাজো নহি নগৈত ছন্হি এহন প্রবৃত্তি রানা মহান্বভার সরঁ কেঁ। এহন নোগ সরঁ কেঁ নেন সেহো খনগ সঁ প্বৰস্কাৰক ঘোষণা হোযরাঁক চাহী। পর্দাফাশ কৰরাঁক নেন খপনে কেঁ সাধ্ব রাদ ।

Ramesh Kumar Sharma
প্বৰস্কাৰ পারেঁ কে জন্দরাঁজী হেতৈ

Kunal
ঙপন্যাস খা তকৰ নেখকক নাম ঘোষিত কৰু

Ashish Anchinhar

Kunal জী, জঁ কোনো যমান্য পাঠক ড্র প্রশ্ন পুছনে ৰহিতথি তখন হমৰা নীক নাগৈত।

প্রবুঁদ্ধ পাঠক ও নেখক রর্গসঁ ড্র প্রশ্ন এরাঁক মতনরঁ ঠৈ জে স্থিতি গংভীৰ ভই গেন ঠৈ। ওনা জখন পুছিযে দেনহুঁ খ্রঠি তখন একৰ উত্তৰ খ্রঠি- পোথী, জনপ্রা◌ংতৰ, পংকজ পৰাশৰ। এহি পোথীক গদগদী খ্রানোচক, কমনানংদ ঝা।

Kunal

Ashish Anchinhar ধন্যরাদ ।

এনা যার্রভৌম জকাঁ ঞ্চগ জে রেঁয গংভীৰ খ্রাৰোপ নগাওন জাগ ঞ্চগ মুদা নাম নগ নেন জাগ ঞ্চগ।এনা হমৰা হাগপোক্রেমী ক চৰম নগগএ। ড্র খ্রনযোহাঁত ঞ্চী ।.........

খ্রারঁ নাম ন গেন ঞ্চগ। ত হমৰা নগগএ জে পংকজ পৰাযৰ (উপন্যাযকাৰ) খ্রা কমনানংদ ঝা (খ্রানোচক) কে রাঁজক চাহী ।

Lakshman Jha Sagar

এহেন চোৰক যামাজিক রঁহিধ্বকাৰ হেরাঁক চাহী।খ্রাগি পানি ড়াগঠ দেরাঁক চাহী।মুঁহ মে কাৰী চূন নেপি কে গদহা পৰ যৰেখ্রাম ঘুৰেরাঁক চাহী।এহেন ণ্দশা কয দেরাঁক চাহী জে ফেৰ ক্যো এহেন ঘৃণিত কাজ নৈ কৰয।

Chitragupta Chitragupta

খ্রত্যন্ত দুখদ

জগদানন্দ ঝা 'মনু'

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒔𑒼𑒩𑒲 𑒖𑒑𑒖𑒰𑒯𑒱𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒥𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰.... 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒢𑒱𑓀𑒠𑒢𑒲𑒨 𑒏𑒰𑒖, 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒.𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛

২.১.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- শ্রেণ্ড

২.২.আচার্য ৰামানংদ মংডন- কাম সে ৰাম কী ওৰ

২.৩.আচার্য ৰামানংদ মংডন- যশোদা মায

২.৪.মহাকান্ত প্রসাদ- ৩ টা রীহনি কথা

২.৫.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰ্ঁটোহী'- মংগৰৌনা (উপন্যাস- খেপ ৫)

২.৬.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন- খিচড়ি

২.৭.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন- মোড়পৰ (ধাৰারাহিক উপন্যাস সাতম পড়ার)

২.৮.ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্র- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ১৯ ম খেপ

২.৯.ডা কিশন কাৰীগৰ- অকাদমী পুৰস্কাৰ রনা নাঁগৈড় (হাস্য কটাক্ষ)

২.১০.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক ৯ টা কথা- কথা-১ জগপৰ সম্পাদকীয সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ

২.১১.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক ৯ টা কথা- কথা-২ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা ইংরেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১২.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক ৯ টা কথা- কথা-৩ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা ইংরেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১৩.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক ৯ টা কথা- কথা-৪ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা ইংরেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১৪.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক ৯ টা কথা- কথা ৯ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা ইংরেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- গ্ৰেড



কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

১ টা লঘুকথা

গ্ৰেড

"খাৰঁ ৰাঁত পড়াগ্ৰযে-নিখাগ্ৰ কে নৈহ ...... জে ৰঁঠা ৰেঁসী চন্‌সগৰ মে সাগংস পঢ়ৈত খছি খা ডাক্টৰ-গংজীনিযৰ ৰঁনি পৈঘ কংপনী-খস্পতান মে নৌকৰী পৰৈঁত খছি। জে পঢ়ৈ মে কনে দৰ্ঁৰ মে খাগৃ জা মৈনেজমেংট কে পড়াগ্ৰ কৰৈত খছি খা

কংপনী-অস্পতাল কে মৈনেজৰ ভs জাগ্ৰত অছি। মৈনেজৰ কে আগূ ডাক্টৰ-ঞংজীনিযৰ কে স্নূকহি পড়ৈত ছৈ আ ওকৰ আদেশো মানs পড়ৈত ছৈ। আৰ্ঁ জে কেযো কোনো টেক্নিকল ডিগ্ৰী নহিঁ লs সকল সে আগূ জা কs সৰকাৰী সেৱা মে প্ৰশাসক ৱঁনি জাগ্ৰত অছি আ শাসন-প্ৰশাসনক নীতি-নিৰ্ধাৰণ কৰৈত অ ি জকৰা সভ কে স্বীকাৰ কৰৱঁ অনিৱাৰ্য। ওকৰা আগূ ডাক্টৰ-ঞংজীনিযৰ-প্ৰৱঁধক সভ স্নূকৈত অছি। জে কেযো এহি তী ৃ শ্ৰেণী মে নহিঁ আৰিঁ সকল সে ৱিধাযক-সাংসদ আ মংত্ৰী ৱঁনি জাগ্ৰত অছি। ৰাজ-কাজ মে একৰ গঙ্কা সৰ্ৱোপৰি তেঁ প ঘ-পৈঘ প্ৰশাসক সেহো একৰা আগূ নতমস্তক! আওৰ .... জে এহি সভ মে সs কিছু নহিঁ ৱঁনি সকল সে ৱঁনি জাগ্ৰত অছি ...... সংত ! .... মহাত্মা !! একৰা আগূ সভ নতমস্তক!" কহি কs হৰখূ কক্কা তমাকূ কে জূম কসিযা কs ঠূটকী মে দৱা ঠোৰক নিচা ৰখল আ অজেয দূধিটযেঁ ওতs বৈসল লোক সভ দিস তকলা। গ্ৰম্ম ভেল সভ স্বীগ্নতি মে মূড়ী হিলেলক।

হমৰাঁ সোচ মে পড়ি গেল ৰহী।

-কুমাৰ মনোজ কশ্যপ, সম্প্ৰতি: ভাৰত সৰকাৰ কে উপ-সচিৱ, **সংপৰ্ক:** সী-11, টাৱৰ-4, টাইপ-5, কিদৱঞ নগৰ পূৰ্ৱ (দিল্লী হাট কে সামনে), নঞ দিল্লী-110023 মো. 9810811850 / 8178216239 ঞ-মেল : writetokmanoj@gmail.com

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

𑓒.𑓒.𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒙𑒢- 𑒏𑒰𑒧 𑒮𑒹 𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒲 𑒌𑒩



ঋাচার্য ৰামানংদ মংডন

কাম সে ৰাম কে ওৰ

পহিনে স্কূন দস ৰঁজে সৱঁহ সে চাৰ ৰঁজে ঋপৰাহ্ন তক চনে।হম এগো মিডিন স্কূন মে শিক্ষক ৰহী।হম ঋা এগো ঔৰ শিক্ষক ৰীৰেংদ্র ৰাঁৰূঁ সময সে পহিনে হী সাঢ়ে নৌ ৰঁজে তক স্কূন মে পহুঁচ জাগ। ৠচ্ছ শিক্ষক দস ৰঁজে তক ঔৰ ৰাঁকী সাঢ়ে দস ৰঁজে তক ঋা জায। ৠন সাত শিক্ষক ৰহী। ৰিদ্যার্থী সভ সাঢ়ে দস ৰঁজে তক পহুঁচে। সফাগ্র প্রার্থনা কে ৰাঁদ এগাৰহ ৰঁজে সে ক্নাস নগে।

ঋগ ৰীচ মে হম ঋা ৰীৰেংদ্র ৰাঁৰূঁ ঋাপস মে ৰাঁত কৰী।ঋহিনা এক দিন ৰীৰেংদ্র ৰাঁৰূঁ এগো সচ ঘটনা সৱৈনন। ৰীৰেংদ্র ৰাঁৰূঁ কহনন- দযানংদ ৰাঁৰূঁ।হম জৰঁ সাতৰাঁ ক্নাস মে পঠৈত ৰহনী ত হমৰা গাঁৰ

কে স্থান মে কে এগো ৰাঁৰাঁ জী,জে স্থান মে ৰযোগযা ৰহে কহনেন- ৰীৰেন্দ্ৰ।ঠনা তোৰা যীতামঢ়ী ঘূমা দের ঠী। জানকী স্থান দেখা দের ঠী।ত হম কহ নী ঠনূ। যাগকিন যে ঠন দেনী।ৰাঁৰাঁ জী যাগকিন হাঁকে ঞা হম পিঠা কৈৰিযৰ পৰ ৰৈঁঠ গেনী। কেকৰো কোঞ্র শক ঞা ডৰ কে কোনো ৰাঁত ন ৰহে।ঞগনা কি ৰাঁৰাঁ জী স্থান মে ৰঁন্ত দিন যে ৰহে ঞা মিনন্যাৰ ৰহে।

হঁ।ত জানকী স্থান মে জানকী জী কে দর্শন কৈনী।ফেৰ যাগকিন যে ৰীগা ৰাঁনা ৰোড মে ঠন ঞগনী।ঙঁহা ৰাঁৰাঁ জী যাগকিন ৰোকনক। হমন্ত যাগকিন পৰ যে ঙতৰ গেনী। হম যাগকিন নেকে খড়া ৰহী।ৰাঁৰাঁ জী ৰোড কিনাৰে কে ঠাঁপাকন পৰ গেনন।ঞা ফ্লো কৈনন ঞা পানী যে ঠনন কে ধো নেনন। পানী পীনন। হম কহনী-ৰাঁৰাঁ ঠননো ধোঞা গেনো।ৰাঁৰাঁ জী কহনেন- ধন্ত্ত ৰূঁৰৰঁক।

ৰাঁৰাঁ জী ফেৰ যাগকিন পৰ ৰৈঁক খীঁঠ কে ৰিঁগ ৰাঁধ হোগত এগো ঢোঁষ্টকা যন শৌনা পৰ ঞযনেন।ঙহাঁ ঢোঁষ্টকা ঢোঁষ্টকা ফূয কে ঘৰ ৰহে। রোহী কে দ্ৰঞাৰ পৰ কহীঁ নৈগকী ত কহীঁ ঔৰত খড়া ৰহে। কোনো কোনো নৈগকী ঢোঁষ্ট ঢোঁষ্ট ড্ৰেয পহিন নে ৰহে। ঞাধা ঠাতী দিখাগত ৰহে। কোঞ্র কোঞ্র যিগৰেষ্ট ভী পিযত ৰহে ঞা খৰাৰঁ গশাৰা ভী কৰে। কহীঁ কহীঁ পক্কা ঘৰ ভী ৰহে। কোনো কোনো ঘৰ যে হৰম্ননিযা ঞা তৰঁনা কে ঞাৰাজ ঞাৰেঁ। ঘূঁঘৰূ কে ভী ঞাৰাজ ঞাৰে ঞা মহিনা কে গীত গাৰে কে ঞাৰাজ ঞাৰে। হমৰা ঙঁহা কেনা দোন নাগে।

রাঁরাঁ জী কহনেন-রীৰেন্দ্ৰ গহীং ণ্সী পৰ রৈঁঠন ৰহা।হম কনিকা দেৰ মে খরৈঁ ছী।হম কহ নী ঠীক হয। জন্দীযে খাও।হমৰা কেনা দন নগৈয॥

রাঁরাঁ জী এগো নৈগকী সঁগ ফুস কে ঘৰ মে চল গেন।হম রাঁহৰ ণ্সী পৰ রৈঁঠন ৰহী।হমৰে তুৰিযা কে এগো নৈগকী কহনেক-ঐ।তু কৈনা রৈঁঠন ছা।চনা হমৰা জৌৰে ভীতৰ।হম নজা গেনী। রোহী সময এগো ঔৰত জে খড়া ৰহে।খৰে। মাধুৰী।গ খভী রঁঠা হএ।গ খেন রেঁন ন জানৈ হএ।দেখৈ ন ছহী। কেনা সিণ্ডন রৈঁঠন হৈয।খা হমৰা সে পুছনেক-ঐখ।তূ গঁহা কেনা খা গেনা হএ রাঁরাঁ জী কে সাথ।হম কহনী হমৰে গাঁর কে স্থান মে কে রাঁরাঁ জী হএ।ত ও কহনেক-রাঁরাঁজী ত মহীনা মে দূ রাঁৰ ত খরশ্যে খরৈঁয। হমৰা সভ কে গহীং ত চোৰ ডাকূ,সঁত সিপাহী সভ খরৈঁয হএ।হম সভ সভকে দেহকে সুখ দৈগ ছিযৈ।সভ খপন দেহকে ভুখ কে মিটারেঁ খরৈঁয।ওগমে রিঁখাহন খা ন রিঁখাহন সভ হএ।হম সভ রেশ্যা ছী।গ রেশ্যা টোনা হএ।

রাঁরাঁ জী খাধা ঘঁটা কে রাঁদ ঘৰ মে সে নিকননেন।

ফেৰ চাপাকন পৰ জাকে মুঁহ হাথ ধোযনেন। হমৰা খাকে কহনেন খাৰঁ ঘৰ চনা। সাগকিন সে হম দূনূ গোৰে রিঁগ রাঁধ হোকে ফেৰ জানকী স্থান তৰ খগনী।এগো জনপান কে দূকান মে দূনূ গোৰে কচৌড়ী জনেৰী খৈনী। সাগকিন সে ঘৰে কে নেন চননী।ৰস্তা মে রাঁরাঁ জী কহনেন- হমৰা গ মজরূঁৰী হএ। মানসিক ভূখ কে নেন ত পূজা পাঠ কৰৈ ছী।পরঁচ শাৰীৰিক ভূখ কে নেন টোনা পৰ জায কে পৰে হএ।খগ টোনা কে ৰেডনাগঈ এৰিযা কহৈ ছৈয। হাঁ

রাঁরাঁ।এগো ঔৰত কহৈত ৰহন হৈয কি হম সভ রেশ্যা ছী।গ রেশ্যা ঠোনা হএ। রাঁরাঁ জী কহনেন-হঁ। রেশ্যা ঠোনা কে ৰেডনাগঈ এৰিযা কহৈ হএ।গ সভ কেকৰো ন কহিযা।

হাঁ রাঁরাঁ।হম কেকৰো মে ন কহৰঁ।খার্ঁ ভ রাঁরাঁ জী খগ দ্বনিযা মে ন হএ ।

হমৰো খাচার্য ৰজনীশ কে নিখন সংভোগ সে সমাধি খা খজূৰাহো কে মৃর্তি কে মর্ম সমন্মে মে খারে নাগন।দশম ক্নাস মে পঠাযন শিঙ্কক ৰণজীত রাঁরূঁ কে যাদ খারেঁ নাগন কি কনা ঔৰ জীরন কে এগো পাঠ মে খজ্বৰাহো কে রাঁৰে মে রঁতরৈঁত কহনে ৰহথিন কি কেনা এগো মায রাঁপ কে খপন রেঁটী খা রোকৰ প্রেমী সে ভেঁটঈ খজ্বৰাহো মে নগ্ন মূর্তি কে দেখৈত ভে গেন ৰহে।খাপস মে শর্মিংদা ভে গেন ৰহে। খাখিৰ সত্য ত সত্য হোয ছৈয। সংভোগ সে সমাধি কে ওৰ খর্থাত কাম সে ৰাম কে ওৰ।

-খাচার্য ৰামানংদ মংডন সামাজিক চিংতক সীতামঢ়ী।

-খাচার্য ৰামানংদ মংডন, সেরানিরৃত্ত প্রধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্র দেরী, পিতা-স্ব০ৰাজেশ্বৰ মংডন, পত্নী-প্রমিনা দেরী, জন্ম তিথি-০১ জনৱৰী ১৯৩০ যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্র), এম এ (হিন্দী)। ৰুচি- সাহিত্যিক, মৈথিনী-হিন্দী করিতা -কহানী নেখন খা খানেখ। প্রকাশিত পোথী - মৈথিনী করিতা সংগ্রহ ভাসা কে রাঁচিঁযো। ২০২২ প্রকাশিত ৰচনা - সঝিযা করিতা সংগ্রহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী খা শৌর্য গান। ২০২২ পত্রিকা -মিথিনা

সমাজ, ঘৰ -ৰাঁহৰ স্বা স্বপূৰী (মৈসাম)। স্বখৰাঁৰ -দৈনিক ৈথিন পুনর্জাগৰণ প্রকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিঁতন, দাযিত্ব- পূর্ব জিনা প্রতিনিধি, প্রাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্রাম-পিপৰা রিশনপুৰ থানা-পৰিহাৰ জিনা-সীতামঠী। রর্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰনিযাচক রার্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-চকমহিনা জিনা-সীতামঠী ৰাজ্য-রিঁহাৰ পিন-843302

স্বপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.३.আচার্য ৰামানংদ মংডল- যশোদা মায



আচার্য ৰামানংদ মংডল

যশোদা মায

ব্ৰহমপুৰী গাঁর মেঁ একটা পুজাৰী ব্ৰহম শৰ্মা ৰহে।জে গাঁর কে মহাদেৱ মঠ মেঁ পুজাৰী কে কাম কৰে। পুজাৰী মিলনসাৰ ৰহে। পুজাৰী জী মঠ মেঁ হী অপন পত্নী অহিল্যা কে সাথ ৰহে।মঠ মেঁ চৌকা বৰ্তন কৰে কে লেল একটা মহিলা মুনিযা ৰহে।জে ৱহী গাঁর কে ৰহে। মুনিযা কে পতি ভী মঠ কে খেতী বাঁড়ী কে কাম দেখে।

𑒏𑒳𑒕 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒼𑒢𑒼𑓀 𑒁𑒯𑒱𑒪𑓂𑒨𑒰 𑒂 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒩𑓂𑒦𑒫𑒞𑒲 𑒦𑒹𑒪। 𑒁𑒯𑒱𑒪𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒪𑒛𑒏𑒰 𑒂 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒹𑒪𑒏।

𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒞𑒲𑒢 𑒧𑒯𑒲𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒴𑒩𑓂𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨𑒫𑒬 𑒛𑒰𑒨𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒯𑒱𑒪𑓂𑒨𑒰 𑒣𑒩𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒱𑒡𑒰𑒩 𑒑𑒹𑒪। 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒴𑒡𑒧𑒳𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒿𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒩𑒹𑒬𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒹 𑒩𑒯𑒪।𑒍 𑒠𑒳𑒐 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒢 𑒑𑒹𑒪।

𑒧𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒲 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒏-𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒲 𑒁𑒿𑒯𑒰 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒢 𑒏𑒩𑒴। 𑒁𑒿𑒯𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒾𑒿𑒂 𑒏𑒹 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒴𑒡 𑒣𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒪𑒥।𑒯𑒧 𑒥𑒳𑒿𑒗𑒥 𑒏𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒾𑒿𑒂 𑒥𑒿𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒨।𑒯𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒹 𑒣𑒰𑒪𑒥𑒿।

𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒲 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒢-𑒧𑒳𑒢𑒲𑒨𑒰।𑒞𑒴 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒢 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒿𑒞 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒏 𑒠𑒹𑒪𑒰।𑒯𑒧 𑒞 𑒥𑒿𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒪𑒹 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒯𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒞 𑒩𑒯 𑒢𑒲 𑒯𑒨। 𑒯𑒧 𑒍 𑒇𑒝 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒥𑒹𑒿𑒙𑒲 𑒏𑒹 𑒣𑒜𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒿।

𑒧𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑒿𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒿𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒴𑒡 𑒣𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒪𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪।

𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒲𑒞𑒪 𑒑𑒹𑒪।𑒂𑒑 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒂 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒧𑒹𑒡𑒰 𑒏𑒰 𑒢𑒰𑒧 𑒑𑒰𑒿𑒫 𑒏𑒹 𑒯𑒲 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒰𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪।𑒮𑒰𑒟𑒹 𑒮𑒰𑒟𑒹 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒂 𑒧𑒹𑒡𑒰 𑒣𑒜𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪।𑒮𑒿𑒑𑒹 𑒮𑒿𑒑𑒹 𑒐𑒹𑒪𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪।

𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒟 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒂 𑒧𑒹𑒡𑒰 𑒑𑒰𑒿𑒫 𑒏𑒹 𑒢𑒖𑒠𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒮𑒩 𑒛𑒱𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒰𑒪𑒹𑒖 𑒧𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪।𑒠𑒴𑒢𑓂𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹

𑒥𑒲𑒋 𑒂𑒢𑒩𑓂𑒮 𑒤𑒮𑓂𑒙 𑒏𑓂𑒪𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒮 𑒏𑒻𑒪𑒏।

সময কে সাথ সর্বজীত পুনিস মেঁ বঁহাল হো গেল।

দূনূ মেঁ প্রেম ভী ৰহে।থ্রৱঁ সর্বজীত খা মেধা প্রেম রিখাহ কে ৰাঁৰে মেঁ ৰাঁত কৰে লাগল। লেকিন সর্বজীত মেঁ খপন মাতা পিতা কে চ্ছরি দেখে।

সর্বজীত কহলক-মেধা হম খা তূ জৌড়ে জৌড়ে পঠ নী হয।হম দূনূ গোৰে জৰাঁন চ্ছী।দূনূ গোৰে দূ জাত চ্ছী। প্রেম রিখাহ মেঁ কোনো ৰাঁধা ন হয। কানূন ভী হমৰা পক্ষ মে হয। লেকিন প্রেম রিখাহ সে পহিলে ৰাঁবূ জী সে খনুমতি চাহে চ্ছী।

মেধা কহলক-হঁ হঁ। ৰাঁবূ জী স খনুমতি জৰূৰ লে না।হমহূঁ খপনা মায ৰাঁবূ জী সে খনুমতি লে নী চ্ছী।

সর্বজীত খপন ৰাঁবূ জী সে ৱাত মেঁ কহলন-ৰাঁবূ জী।হম মেধা সে ৰঁড়া প্রেম কৰৈ চ্ছী।হম মেধা সে রিখাহ কৰে চাহে চ্ছী।

পুজাৰী কহলন-সর্বজীত এ রিখাহ ন হো সকৈ হয। মেধা তোহৰ ৰঁহিন হয।ভাগ্র-ৰঁহিন মেঁ রিখাহ ন হো সকৈ হয।

সর্বজীত কহলক-ৰাঁবূ জী হম দূনূ দূ জাত চ্ছী। হম ৰাঁভন খা মেধা সোনকন হয। রিখাহ ত হো সকৈ হয।

পুজাৰী জী কহলন-সর্বজীত তূ ন জানৈয চ্ছা।জৰঁ তূ তীন মহীনা কে ৰহা।তোহৰ মায মৰ গেলথূন। মুনিযা তোৰা খপন দূধ পিনা কে পাল লে হৌখ। তোৰা খা খপন ৰেঁটী মেধা কে জৌঁখা সঁতান লেখা পাল লে হৌখ। মুনিযা তোহৰ যশোদা মায হৌৰ। জেনা ভগৱান কিশন কে যশোদা মায হয।

𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒏-𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒖𑒲 𑒋 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒪𑒴𑒧 𑒢 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒨।𑒯𑒧 𑒞 𑒧𑒹𑒡𑒰 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒨 𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒧𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒮𑒧𑒗𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒲 𑒯𑒨।𑒂𑒥 𑒯𑒧 𑒮𑒧𑒗𑒪𑒲 𑒧𑒹𑒡𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒯𑒨।𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒹𑓀 𑒩𑒰𑒐𑒲 𑒥𑒿𑒡𑒰𑒨𑒥𑒿।

𑒋𑒡𑒩 𑒩𑒰𑒞 𑒧𑒹𑓀 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒨 𑒏𑒹 𑒧𑒹𑒡𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏-𑒧𑒰𑒨।𑒯𑒧 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒮𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲।𑒯𑒧 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒋𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲।𑒯𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒥𑒱𑒥𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒕𑒲।𑒁𑒑𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒯𑒧 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒠𑒴 𑒖𑒰𑒞 𑒏𑒹 𑒕𑒲। 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒥𑒰𑒿𑒦𑒢 𑒯𑒨 𑒂 𑒯𑒧 𑒮𑒼𑒢𑒏𑒢 𑒕𑒲।

𑒧𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏-𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒮𑒹 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒢 𑒯𑒼 𑒮𑒏𑒻 𑒯𑒨।𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒯𑒧 𑒠𑒴 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒦𑒪𑒹 𑒢 𑒯𑒼𑒨।𑒯𑒧 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒴𑒡 𑒣𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒼𑒮 𑒢𑒹 𑒕𑒲। 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒖𑒥𑒿 𑒞𑒲𑒢 𑒧𑒯𑒲𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒹 𑒞 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒨 𑒧𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒹।𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒿𑒙𑒰 𑒖𑒹𑒏𑒰 𑒣𑒼𑒮 𑒢𑒹 𑒕𑒲।𑒯𑒧 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒏𑒹 𑒨𑒬𑒼𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒨 𑒕𑒱𑒨𑒻।

𑒧𑒹𑒡𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏-𑒧𑒰𑒨। 𑒯𑒧 𑒞 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒏𑒹 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑒹𑒿𑒙𑒰 𑒮𑒧𑒗𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒲 𑒯𑒨।𑒂𑒥 𑒮𑒧𑒗 𑒪𑒲 𑒏𑒱 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒯𑒧𑒩 𑒦𑒰𑒃 𑒯𑒨।𑒯𑒧 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒹𑓀 𑒩𑒰𑒐𑒲 𑒥𑒰𑒿𑒡𑒥𑒿।

𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒥𑒹𑒩𑒹 𑒧𑒹𑒡𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒨 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒟 𑒧𑒚 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪।

𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒖𑒲 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒟 𑒔𑒾𑒏𑒲 𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒚𑒪 𑒩𑒯𑒹।

𑒧𑒹𑒡𑒰 𑒥𑒼𑒪𑒪𑒏-𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞।

𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑒲𑒞 𑒥𑒼𑒪𑒪𑒏-𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒧𑒹𑒡𑒰।

দূনূ ঋাঁখ সে ঋাঁখ ৰাঁত কৈনক। ক্ছ ৰোঁনে কে জৰুৰত ন পড়ন।

মেধা ঋপন ভাগ্ৰ সর্বজীত কে হাথ মেঁ ৰাখী ৰাঁধ দেনক।

সর্বজীত ঋাগে ৰঁঢ় কে ঋপন যশোদা মায মুনিযা কে গোৰ ছু কে প্ৰণাম কৈনক। যশোদা মায মুনিযা ঋপন ঋাশীৰ্ৱাদী হাথ সর্বজীত কে মুড়ী পৰ ৰখ দেনক।

-ঋাচাৰ্য ৰামানঁদ মঁডন সামাজিক চিঁতক সীতামঢ়ী।

-ঋাচাৰ্য ৰামানঁদ মঁডন, সেৱানিবৃত্ত প্ৰধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্ৰ দেৱী, পিতা-স্ব0ৰাজেশ্বৰ মঁডন, পত্নী-প্ৰমিনা দেৱী, জন্ম তিথি-0১ জনৱৰী ১৯৩0 যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্ৰ), এম এ (হিন্দী)। ৰুচি- সাহিত্যিক, মৈথিনী-হিন্দী কৱিতা -কহানী নেখন ঋা ঋানেখ। প্ৰকাশিত পোথী - মৈথিনী কৱিতা সঁগ্ৰহ ভাস   কে ন ৰাঁটিযো। ২0২২ প্ৰকাশিত ৰচনা - সমিযা কৱিতা সঁগ্ৰহ পোথী - জনক নঁদিনী জানকী ঋা শৌৰ্য গান। ২0২২ পত্ৰিকা -মিথিনা সমাজ, ঘৰ -ৰাঁহৰ ঋা ঋপূৰ্ৱা (মৈসাম)। ঋখৱাঁৰ -দৈনিক   ৈথিনে পুনৰ্জাগৰণ প্ৰকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিঁতন, দাযিত্ব- পূৰ্ৱ জিনা প্ৰতিনিধি, প্ৰাথমিক শিক্ষক সঁঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্ৰাম-পিপৰা ৱিশনপুৰ থানা-পৰিহাৰ জিনা-সীতামঢী। ৱৰ্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰনিযাচক ৱাৰ্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-চকমহিনা জিনা-সীতামঢী ৰাজ্য-ৱিঁহাৰ পিন-843302

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

২.৪.মহাকান্ত প্রসাদ- ২ টা রীহনি কথা



মহাকান্ত প্রসাদ

২ টা রীহনি কথা

১

চাৰণ

-মহাৰাজ! যৌ মহাৰাজ?!

-কী হৌ কৈরঁ, কী রাঁত?

-কনে র্ব্যোঁত কৰিতিএ ন, রঁস্তু জৰুৰী খ্ঠি।

-ঠীক ছৈ, কান্‌হিএসঁ২ মঁঠ সজতৈ।

-হং হং..., কনে মায ভেষ্ট জএতৈ তই..!

-হঁ,হঁ.. ,নৈহ। মুদা প্রচাৰ হমৰেষ্টা হোএক।

-জী প্রচাৰ ত্থা ভোষ্ট মেহো।মহাৰাজক জয হো, জয হো!

২

ৰিঁচাৰ

-হে, ঐনা জে ছিৰহাৰা দৈ ছৈং, মে মভ ছোড়া দেৰৌঁ!

-কী ভেন ভাগ্রজী মে? হমৰা মঁই কোনহ্াঁ গনতী?

-গনতী? গনতী ত্থা মহী মে তোঁ হমৰা ৰূঝেৰেঁ?

-কী মে, ত্থহীঁ কহ্া ন?

-ৰে তোঁ মুঁহ নড়েৰেঁ? তোৰা হম দৰিভংগা ছোড়া দেৰৌঁ।

মায-ৰাঁপ মৰনৌ, ত্থাৰঁ এহিঠাম তোহৰ কোনহ্াঁ হিম্রা-ৰঁখৰা নহি। মে জান।

-মে জে ৰিঁচাৰ, হম তই ছোষ্ট ভাগ্র ছী, কী কহৰঁ!

-ৰিঁচাৰ কী? ৰিঁচাৰে-ৰিঁচাৰ ছৈ।

३

পঁচ পৰমেশ্বৰ

খদেৰন কেৰ পোখৰি মে একটা নকাৰ(মগৰমচ্ছ) ঢুকি গেন ছন । এহিসঁ মাছক জীৱাক বঁড় হানি ভ**ই** ৰহন ছন। সঁগহি স্নান ক ৰ**ই**বঁনা নোক খা নেনা ভুইকা নেন সেহো সদিখন ড**ই**ৰ বঁনন ৰহৈত ছন। খদেৰন মই দ**ই** নকাৰ ভগএবাঁক নির্ণয নেনক।

খদেৰন পোখৰি মে পঁপসেই নগা সভটা পাঞি ডপছা দেনক। পাঞি সখনে নকাৰ ভাগি গেন, মুদা সভটা মাছ মৰি গেন। নাখক টাকাক নোকসান ভেন, পৰঁচ খদেৰন হৰ্ষিত ছন জে ও নকাৰ কেঁ বঁগনা দেনক।

খদেৰনক ফৰীক সভ জিনকৰ ওহি পোখৰি মে হিস্না ছননি, গামক পঁচাযত মে পঁচৈতী নেন ডজূৰ নগওনক।পঁচাযত বৈঁসন। পঁচৈতী মে নমগৰ-ভৰিগৰ বঁহস কেৰ বাঁদ ফৈসনা দেনক -
'খদেৰনক নকাৰ ভগএবাঁক নির্ণয খা তৰীকা দুনূ নীক ও সহী ছন। একৰ প্ৰভাৱ খা পৰিণাম কী ভেন, সে কোনহুঁ খাস গপ্প নহি।'

তখনহি ফৰীকক কৈএক ব্যক্তি জনৌননি জে পোখৰি সঁ**ই** বঁগনা দেন গেন নকাৰ ফেৰসঁ**ই** পোখৰি মে খাবিঁ গেন খছি। মুদা এহি দিস কোনহুঁ পঁচক ধেযান দেবঁ ডচিত নহি বুঁঝন গেন। সৰ পঁচ বঁজনা -
'পঁচাযতক নির্ণয খকাট্য খছি।খাবঁ কোনহুঁ মোচ বিচাৰ কৰবঁ ফজূন খছি। পঁচ মে পৰমেশ্বৰ বাস হোএত ছৈ।'

পঁচাযত হৰহৰা ক**ই** ডঠি গেন।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒.𑓙.𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒩𑒿𑒑𑒾𑒯𑒲'- 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮- 𑒐𑒹𑒣 𑓙)



𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒩𑒿𑒑𑒾𑒯𑒲'

𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮- 𑒢𑒫𑒧 𑒐𑒹𑒣)

𑒍 𑒤𑓃𑒯𑒩𑒲𑒢 𑒢𑒰𑒖𑓃 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒳𑒩𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒧𑓂𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒒𑒩 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒁𑒧𑓂𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒍 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒯 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒯 𑒧𑒹 𑒤𑓃𑒯𑒩𑒲𑒢 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒹𑒢𑒲𑒯। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒬𑒾𑒯𑒩 𑒮𑒿 𑒞𑒪𑒰𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒢 𑒏𑒩 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒰𑒅𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯 𑒧𑒼𑒯𑒧𑓂𑒧𑒠 𑒬𑒰𑒯𑒱𑒠 𑒮𑒿 - 𑒅𑒧𑓂𑒩

মে রীস মান পৈঘ রিঁজনেসমৈন। মৌহৰ রেঁসী মানদান কৰৈত চ্ছ নৈন্থ - গনহোৰ পানি দেহ পৰ ঢাৰৈত চনেন্থি। ফ়হৰীন কেঁ পহি ন ব্রঁদৰ হিনকৰ খ্মমী কেৰ ভমৰ কেঁ চন্থি ।

ফ়হৰীন কেঁ গ্রেজ্বএশন ধৰি নিক একেডমী ৰিকার্ড নহি চনৈন্থ। ও পঢ়ৈত কম চনীহ ; ঘুমৈত রেঁসী । ব্রঁায ফ্রেঁড সঁগ ফ্ৰন্ফে ত্র রিশ্বরিদ্যানয কে হাস্টেন মে কহিযো-
কহিযো টাগম মৈনেজমেঁন্ট কৰৈত চনীহ। ওতs সঁ ফেৰ খারিঁ কs জামিযা মে ক্নাস কৰৈত চনীহ। চৌৰা সভ ওকৰা দিস টূঁফ্ৰ ৰ-
টূঁফ্ৰৰ তকৈত চনৈন্থ। ভীতৰকা ভেদ হিনকৰ সভ কিযো জনৈত চনৈন্থ। মোন নীক ভেনা পৰ এম এ মে ও রঁড়কা পঢ়াকূ রঁনি গেন চনীহ। খারিঁদ সঁগ ফনকা খহাঁ জামিযা কৈম্পস মে দেখি সকৈত চ্ছী। চাঁদ সন গোন মুঁহ । পাঁচ ফূটক । নহি রেঁসী পাতৰ নহি রেঁসী মোট দেহ। এক্কীস নমসম ভমৰ। জরানী জোশ মে। এম এ নিক খঁক সঁ পাস কেনীহ খাওৰ এমফিন নেন জামিযা মে এঁন্ট্রেঁস পাস কএনীহ।

 খারিঁদ : কহাঁ গযী থী কন ? মেঁনে ঘৰ পৰ তুমহেঁ দেখা নহীঁ । ' করীৰ ' পৰ খসাগনমেঁন্ট ৰহমান সৰ নে দিযে হৈঁ।

ফ়হৰীন : কহীঁ নহীঁ।

খারিঁদ : খচ্চা, চোড়ো । পৰসোঁ সৰমিঁট কৰনা হৈ।

হমনে নাগব্রেঁৰী মে ' করীৰ' পৰ বুঁক গস্থূ কৰরা নী হৈ। মৈঁ খসাগনমেঁন্ট রঁনা ৰহা হূঁ।

ফ়হৰীন : ফিৰ মৈঁ কৰঁ ৰঁনাএগী ?

আৰিঁদ : কন তক মেৰা পূৰা হো জাযেগা।

ফ়ৰহীন : কন মুঝে ৰ্বুক দে দেনা।

আৰিঁদ : ওকে ।

জামিযা মে মেমেস্টৰ সিস্টম লাগূ ভs গেল ছৈ। আযাগনমেংট ৰঁনৌনৈ জৰূৰী কs দেলে ছৈ। পংদ্রহ অংকক আযাগনমেংট হোএত ছৈ।

হিংদী রিভাগ কেঁ হূতন পৰ ৰহমান সৰ হিংদী সাহিত্য পঢ়া ৰহল ছথিন্হ। 'ভক্তিকাল' মে নির্গুণ কাব্যধাৰা কেৰ ব্যাখ্যান ভs ৰহ ল ছৈ ক্লাস মে। 'করীৰ আগও প্রাসংগিক ছথি' রিষযক ঊপৰ চ ঠা ভs ৰহল ছৈ।

ফ়হৰীন : সৰ, করীৰ নে মুসলমানোঁ কী আলোচনা কী হৈ জো এক ভক্ত করি কো শোভা নহীং দেতা।

ৰহমান সৰ : রহ কৈসে ?

ফ়হৰীন : গন পংক্তিযোঁ কো দেখিএ -

" কাংকৰ পাথৰ জোৰি কে মস্জিদ লগ্র ৰঁনায ।

তা চঢ়ি মুল্লা ৰাঁগ দে কা ৰঁহৰা হুআ খুদায ॥"

ৰহমান সৰ : করীৰ সাহৰঁ প্রতীকাত্মক চীজোঁ কে খিলাফ থে, ন কি ওস্লাম কে খিলাফ। রে ওরাঁদত কে রিৰোধী নহীঁ থে, রঁন্কি ওরাঁদত অতা করনে কে ঢংগ সে খফা থে। ওরাঁদত রিঁনা নার্ডডস্পীকৰ কে ভী কিযা জা সকতা হৈ। ওসসে দূসৰে লোগোঁ কো কোঞ্জ পৰেশানী নহীঁ হোগী।

ফ়হৰীন : জী সৰ !

এমফিল মে দানকৰ সেলেক্শন ভs গেলৈ ! হম রেষ্টিগ নিস্ট কেঁ জাল মে ফঁসে গেলহুঁ। এমফিল করবাক সপনা সচ নহি ভেল ! মোন জামিযা মে ৰহি গেল ।

এক সাল পহিনে ' নার্ডডস্পীকৰ ' রিবাদ ছিড়ল ছল।

রিঁনা মতলরঁ কে ঝংঝট অাওৰ খটপট ! অখরাঁৰ মে, চৈনল পৰ অাওৰ সোশল মীডিযা মে অলঘোল মচল ছল জে মস্জিদ সঁ নার্ডডস্পীকৰ হটার্ডল জেরাঁক চাহী, নহি তঁ মংদিৰ সঁ হমহুঁ হনুমান চালীসাক পাঠ করৱঁ। ঞ্জ কী ভs ৰহল ছৈ দেশ মে ! রিঁনা পেলক লোটা !!

 "সভ কাজ ছোড়ি কs নেতা সভ রাঁগ দেরাঁক রিচাৰ ক্যাক কs ৰহল ছথি ? নেতাগিৰী সঁ দেশ নহি চলতৈ। দেশ সরঁহক ছিযৈ য, তাহি দ্অাৰে সহনশীল রঁনরাক চাহী। ঝূঠমূঠ কেঁ সমাজক শান্তি মে অাগি জুনি লগরিঁযৌ।" দলান পৰ রৈসল ঝূনন কাকা রঁড়রঁড়াতি ছলাহ ।

ৰ্হুনন কাকা প্ৰৈৰ গ্যৈন মঁ খ্ৰৈত মনকৰ ৰিচাৰ কেঁ মমৰথ ন দেনেথিন্হ, -

"মৰিপক্ষঁ , দেশক মহৌন খৰাৰ্ঁ নহি কৰক চাহী । ৰাহুন গাঁধী কেঁ ' ভাৰত জোড়ো যাত্রা ' দেশ মে নফ়ৰত খাওৰ ওনমোন কেঁ ৰাজনীতি কেঁ খতম কৰত।"

(বাঁকী খংশ খগিলা খেপ মে)

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৩.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- খিচড়ি



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

খিচড়ি

মাগঠ ৰঁর্খমঁ জহিনা ৰামমেৰক মোতীনানকেঁ জনৈত-চিন্হৈত তহিনা মোতীনান মেহো ৰামমেৰককেঁ জনৈত-চিন্হৈত। কহৰঁ জে

দ্বনূক ঠঠ কিএ কেনোঁ? নহিযোঁ কৰবঁ ঠীকে হোগত, কিএ তঁ দ্বনূক ৰীঠ দোস্তী ৰা কোনো আনে সম্বন্ধ ৰহনে হোগন। ঠীক। মুদা তঁএ এহেন সম্বন্ধ নহি অছি জে এক অপনত্ব ৰূপেঁ দেখৈত হোথি আ দোসৰ অ-অপনত্ব ৰূপেঁ দেখৈত হোগথ। আএৰ তগসঁ ৰামসেৰকে আকি মোতীনানেকেঁ কোন মতনৰঁ ছৈন, মতনৰঁ ছৈন অপন সাগঠ ৰঁৰ্খসঁ অৰৈত সম্বন্ধক। স্বতঁত্রতাসঁ পহিনোঁ আ পছাতিযো, সমাজক জাগৰণক নেন গাম-গামমে সভা-সোসাযটী হোগ ছন, জগমে ভাগ নেনাসঁ সম্বন্ধমে ৰঢ়োত্তৰী দ্বনূক ৰীঠ সেহো হোগত ৰহনৈন।

ওনা, দ্বনূ গোৰেক মানে ৰামসেৰকোক আ মোতিযোনানোক ঘৰ নে এক গামমে আ নে অড়োস-পড়োসমে ছৈন। অড়োস-পড়োসক মানে ভেন গামক চৌৰঁগনী অড়োস-পড়োসক গাম। জগ ৰীঠ দোকান-দৌৰী, হাট-ৰাঁজাৰ, স্কূন-কৌনেজ সম্বন্ধক আধাৰ হোগএ। দ্বনূ গোৰেক ঘৰক দূৰী কৰীৰঁ, ঔস্নুকা নাপমে পচাস কিনোমীটৰ আ পহিন্বকা নাপমে দস কোস অছি। দ্বনূ সমাজক ওহন জাতিক পৰিৰাৰমে জন্ম নেনে ছৈথ, জগ সমাজ (জাতি)মে পঢ়ৈ-নিখৈক ঠনৈন কম ৰহনে পঢ়ৈ-নিখৈক সংখ্যামে কমী সেহো ছেনৈহে। ওনা, গৰীৰীক ঠনৈত ৰঁচো সভসঁ পঢ়ৈ-নিখৈক অৰস্থামে পৰিৰাৰক কাজ নেন জাগত ছন, অছিযো। ওনা, মুখ্য ৰূপসঁ পঢ়ৈ-নিখৈক সাধন কম ৰহনে পঢ়ৈ-নিখৈক সম্বঠিত ৰেঁৰস্থো নহি ছন। ওনা, ৰেঁৰস্থা আ ৰুৰেঁৰস্থা দ্বনূ অছিএ।

পাৰিৰাৰিক স্থিতি, আৰ্থিক দৃষ্টিযে, দ্বনূ পৰিৰাৰ একৰংগাহে মুদা দূ গনাকা ৰহনে, এক কোসী-ৰঁনানক গনাকা তঁ দোসৰ কমনা ৰঁনানক, দ্বনূ সমূহমে মানে ধাৰাক সমূহমে, তাকতমে কমী-ৰেঁসী সেহো অছিএ। জৈঠাম কমনা ৰঁনানক ক্ষেত্র অধিক তগতগৰ অছি

তৈঠাম কোসী-বঁনানক ক্ষেত্র কমজোৰ অছি। ৰামসেৰকক ঘৰ কোসী-বঁনানক গনাকামে অা মোতীনানক কমনা-বঁনানক। তঁএ খেতী-পথাৰীক স্থিতি মোতীনানক বেঁসী নীক অা ৰামসেৰকক পছুআএন। জগসঁ জমীনক কীমত, মানে খেতক মূন্য, সেহো কম ভগযে গেন। দোসৰ কাৰণ ঞ্জাহো ভেন জে ৰামসেৰকক গামক কিসান মানে কনকপ্ৱৰাবঁনা কিসান মোতীনানক গামক কিসানসঁ মানে চানপ্ৱৰাবঁনা কিসানসঁ মভতৰহেঁ খেতী কৰৈমে কম নূৰিগৰ। জগসঁ চানপ্ৱৰাক উপজা-বাঁড়ী নীক অা কনকপ্ৱৰাক দৰঁ ছেনৈহো অা অছিযো। ওনা, বাঁঢ়িক প্রভাৱ সেহো দুনূ গামক বীচমে কম-বেঁসী অছিএ।

এক জাতিক বীচক দুনূ ছৈথ। জখন মৰ-মৰাৰীক কমী ছনে তখন নোক পএৰে এক-গামসঁ দোসৰ গামক অাবাঁ-জাহী কৰৈ ছনা। তঁএ দসকোসীএক বীচ কথা-কুটুম্মৈতী কৰৈ ছনা জগসঁ অাএবঁ-জাএবঁক মম্বন্ধ বঁননে ছন অা বঁনিতো অছিএ। ৰাম সেৰকক পাৰিৰাৰিক মম্বন্ধ, মানে বৈবাহিক মম্বন্ধ মোতীনানক গাম চানপ্ৱৰামে।

দেশ অাজাদ ভেনা থোড়বেঁ দিন ভেন ছন, জন-জাগৰণক বাতাৱৰণ বঁনন ৰহবেঁ কৰগ। হাগযে স্কূনসঁ ৰামসেৰক ৰাজনীতিক মংচসঁ নই কই সামাজিক মংচপৰ জাএ-অাবঁএ নগনা, জগসঁ বঁজৈক কনামে দিনান্দিন সুধাৰ সেহো ভেনৈন। স্কূন-কৌনেজক পঢ়ৈ-নিখৈক ক্রম সেহো জাৰীএ ৰহনৈন। জগসঁ এম.এ. তকক ডিগ্রী ৰামসেৰক প্রাপ্ত কেনৈন।

ৰামসেৰকসঁ ভিন্ন জীৱন মোতীনানক ছেনৈন। স্কূন প্রৱেশসঁ পহিনহি মানে বিদ্যানযমে নাওঁ নিখৱেঁমঁ পূর্ব, মোতীনানক পিতাক মৃত্যু ভই গেন ছেনৈন। মুদা পঢ়ৈ-নিখৈক প্রতি অাকর্ষণ পৰিৱাৰমে

ৰহৈন, তৈসঁগ গামেমে স্কূন (নোখৰ প্ৰাগমৰী) সেহো ছেনৈন। গামক স্কূনমে গামেক ৰঁঠা পঢ়ৈএ, জগসঁ আন গামক ৰঁঠাক অপেক্ষা সম্বন্ধ স্থাপিত হোগমে আসান হোগতে অছি। মোতীনানসঁ তীন ৰঁৰখ জেঠ হীৰানান ভায ছেনখিন। জে স্কূনমে পঢ়ৈ ছনা। এক তঁ পৰিৱাৰমে ভাএ সন সঁগী আ দোসৰ গামেক স্কূনো, তঁএ স্কূন ধড়ৰাঁমে মোতীনানকেঁ ওগ ৰঁঠা জকাঁ নগ ভেনৈন জে স্কূন জাগ দ্ৱআৰে কেতৌ ন্বকা ৰহৈএ।

হাগ-স্কূন তক অৰেঁত-অৰেঁত মোতীনানপৰ পৰিৱাৰক ভাৰ পড়এ নগনৈন। সোভাৱিকো অছি। মোতীনানক মাএ, জে ৱৈধৱ্য জীৱন জীৱেঁ ছেনী, তৈঠাম মোতীনান কিছু ছনা মুদা ৱাঁৰহ ৰঁখসঁ উপৰেক ছনা। অপনা ঐঠাম পুৰুখক নাপ তঁ নহি অছি, মুদা স্ত্ৰীগণক সিযান হেৱাঁক নাপ তঁ অছিএ। অধঙ্গ ৱৰ্ষে ঠ ভৱে৲ গৌৰী..।

মোতীনানক মাএ মানে সুঠিতা, ওহন পৰিৱাৰক ছেনী জিনকা দৰৱঁজাপৰ অপন মহফা আ চাৰি জোড় ৰঁৰদ আ সাত গাড় কৰীনক জোগাৰ ছেনৈন। ওনা, একটা সঁযোগ সুঠিতাকেঁ আৱো ভেনৈন। ও ভেনৈন এ জে সুঠিতাক ছোট মৌসী, মানে মাগক সাত ৰঁহিনমে সভসঁ ছোট ৰঁহিন,ক সাসুৰ সেহো চানপুৰে। চানপুৰাক ওহন পৰিৱাৰমে সুঠিতাক মৌসী মানে দ্ৰৌপদীক সাসুৰ ছেনৈন জে সামাজিক-আৰ্থিক ৰূপেঁ প্ৰথম কোটিক ছন। ৱিৱাহক পছাগত তঁ নহি, তগ সমযমে দ্ৱৰাগমনক পছাগত আৱাঁ-জাহী হোগ ছন, তেকৰ কিছুএ দিনক পছাগত দ্ৰৌপদী ৱিধৱা ভ**২** গেনী। নি:সন্তান, সম্পৈতিক কমী নহি, ফনকে দেখা-দেখী সুঠিতা সেহো দূ ৱেঁটাক আশ্ৰযমে অপন জীৱন হঁসী-খুশীসঁ ৱিঁতৱঁএ নগনী।

দ্ৱনূক ৱীঠ মানে ৰামসেৱকো আ মোতিযোনানক ৱীঠ একটা সুখদ

সঁযোগ সেহো ভেলৈন। ও ভেলৈন এ্র জে জহিনা সানে-সান ৰাস সমৰৈত ৰামসেৱক ৰঁঢ়না তহিনা মোতীনান সেহো ৰঁঢ়না। স্বখদ সঁযোগ দ্বনূকেঁ এ্র ভেলৈন জে নে কহিযো ঘোড়া জকাঁ নম্হৰ ইঁপ্পা (ইঁপ) দই পহিন শ্রেণীক রিদ্যার্থী ৰঁননা খা নে কহিযো কোনো ৰাসমে ফেন কেলৈন, তঁএ শ্বৰুসঁ খন্ত ধৰিক পঢ়াগ-নিখাগমে দ্বনূ সঁগে ৰহনা। ওনা, এক-খাধ ৰাসক দূৰী দ্বনূমে হাগ-স্কূনসঁ ৰহলৈন মুদা এম.এ.ক পৰীক্ষা পঢ়ুএনে সেহো একৰঁষ্ট ভই গেলৈন।

ওনা, ঠিন্হা-পৰিচয খা জান-পহচান দ্বন��কেঁ শ্বৰুহেসঁ ৰহলৈন, মানে হাগ-স্কূনেসঁ ৰহলৈন, মুদা জীৱন নির্মাণমে দ্বনূক দূ দিশা ৰহলৈন। ৰামসেৱক কৌনেজ ছোড়ৈত-ছোড়ৈত খপন কদ এতে ভুঁঠ ৰঁনা নেলৈন, জিনকা নগ একাধ ঘন্টা ৰৈঁস কই গপ-সপ্প কৰৰঁ, তেতে সময নহি ৰঁঠে ছেলৈন। দোসৰ দিস মোতীনানক জীৱন গাম-সমাজক ৰীঠ ৰহলৈন তঁএ জীৱন-চেতনাক ৱাস্তৱিক ৰোঁধ ভেনে খাত্মেৰঁনমে সকাৰাত্মেকতা খাৰিঁযে গেন ছেলৈন।

সাগঠ ৰঁর্থক জীৱনক ৰীঠ, ঠিন্হ-পহঠিন্হ ৰহনা পঙ্কাতিযো, কহিযো এহেন খৱসৰ দ্বনূকেঁ নহি ভেইঁলৈন জে ঘন্টা-দূ-ঘন্টা একঠাম ৰৈঁস রিচাৰ-রিনিময কৰিতৈথ।

দ্বনূক দৃষ্টিকোণমে স্পষ্ট খন্তৰ খাৰিঁযে গেন ছৈন জে জৈঠাম ৰামসেৱকক নজৈৰ সত্তোন্মুখী ৰঁনি গেন ছৈন তৈঠাম মোতীনানক নজৈৰ জনোন্মুখী ৰঁনি গেন ছৈন।

খাগ পঠহত্তৈৰ ৰঁর্থক খৱস্থামে ৰামসেৱকো খা মোতিযোনান পহুঁচ গেন ছৈথ।

সমাজক ৰীঠ ৰাজনীতিক ৰূপ সেহো ৰঁদৈনিযে ৰহন খছি। দেখতে ছী জে জীৱিতক ঠঠ কম খা মৃত্যুক ঠঠ ৰেঁসী ভগযে ৰহন খছি। খাএৰ তগসঁ মোতীনানকেঁ কোন মতনৰঁ। খপনা জীৱনকেঁ

𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒙𑓂𑒚𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟, 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒼𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒱𑒌। 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒏 𑒫𑒱𑒣𑒩𑒲𑒞 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒅𑒚𑒪 𑒖𑒹 𑒣𑒩𑒮𑒴 𑒖𑒹 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒨𑒮𑒿 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒦𑒹𑒪, 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢- '𑒥𑒾𑒂, 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒹𑒯𑒢𑒼 𑒠𑒳𑒩𑒏𑒰𑒪, 𑒦𑒰𑒑𑒫𑒞-𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝𑒏 𑒡𑒳𑒢𑓂𑒡𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿, 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒔𑒯𑒞𑓂𑒞𑒻𑒩 𑒥𑒩𑒐 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒍 𑒠𑒱𑒢, 𑒂𑒃𑒨𑒼 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒢-𑒧𑒮𑓂𑒞𑒱𑒭𑓂𑒏𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒔𑒾𑒠𑒯 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒡𑒩𑒞𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒩𑒹𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒮𑒿 𑒢𑒰𑒖𑒱𑒩 𑒯𑒳𑒮𑒹𑒢 𑒬𑒯𑒢𑒰𑒃𑒏 𑒡𑒳𑒢𑒱 𑒂 𑒪𑒰𑒪𑒏𑒱𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰𑒏 𑒞𑒱𑒩𑓀𑒑𑒰 𑒗𑒝𑓂𑒛𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒯𑒩𑒰𑒋𑒥, 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪।'

𑒍𑒢𑒰, 𑒍𑒕𑒰𑒃𑒢𑒹𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒲 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒂𑒃 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒨𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧-𑒠𑒱𑒢 𑒕𑒱𑒌𑒢, 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧-𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒧𑓀𑒑𑒪 𑒑𑒲𑒞, '𑒂𑒋𑒪 𑒬𑒳𑒦 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒑𑒢𑒧𑒰, 𑒬𑒳𑒦𑒹 𑒯𑒹 𑒬𑒳𑒦𑒹', 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒥𑒡𑒻𑒨𑒰 𑒑𑒲𑒞 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒑𑒰𑒥𑒱 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒏 𑒧𑒰𑓀𑒑 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒱 𑒂𑒥𑒲।'

𑒥𑒱𑒕𑒰𑒃𑒢𑒹𑒣𑒩, 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒱𑒢 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒩𑒳𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒾𑓀। 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒏𑒰𑒖 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒳𑒦 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒹𑒥 𑒦𑒹𑒪। 𑒏𑒹𑒞𑒥𑒼 𑒡𑒛𑓃𑒤𑒛𑓃𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒳𑒞𑒱𑒏𑓄 𑒅𑒚𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒢𑒁𑒥𑒖𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒧𑒨 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹 𑒦𑒃𑒨𑒹 𑒑𑒹𑒪। 𑒍𑒢𑒰, 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒃𑒯𑒼 𑒅𑒚𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒬𑒳𑒦 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒹𑒬 𑒬𑒳𑒦 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒬𑒳𑒦 𑒥𑒹𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒥 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒏𑒢𑒲 𑒣𑒕𑒳𑒂 𑒑𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒞 𑒥𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒬𑒳𑒦 𑒏𑒱𑒩𑒝 𑒕𑒳𑒥𑒻𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒦𑒃𑒨𑒹 𑒑𑒹𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒾𑓀।

𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒨 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒮𑒼𑒔𑒱𑒏𑓄 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒕𑒪, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪। 𑒏𑒢𑒲 𑒯𑒙𑒻𑒪𑒹𑒮𑒿 𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀-

"𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥, 𑒢𑒥 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒡𑒰𑒃 𑒁𑒕𑒱.!"

𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒍𑓀𑒒𑒰𑒋𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒚𑒼𑒏𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒦𑒏𑓂𑒏 𑒐𑒳𑒖𑒻𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒨 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒹 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒥𑒾𑒂, 𑒞𑒼𑒩𑒹 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒯𑒧 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒬𑒳𑒦-𑒬𑒳𑒦 𑒖𑒲𑒥𑒿, 𑒖𑒲𑒥𑒿 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒮𑒳𑒏𑒩𑓂𑒧𑒹। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒼𑒿𑒯𑒴𑒿 𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒹𑒯, 𑒏𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒿𑒑𑒰𑒪𑒏 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒡𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒋। 𑒮𑒼𑒪𑒹𑒯 𑒒𑒢𑓂𑒙𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩𑒮𑒿 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒢 𑒠𑒱𑒮, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒿𑒯𑒻𑒋 𑒂 𑒂𑒚 𑒒𑒢𑓂𑒙𑒰 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒱𑒮, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒿𑒯𑒻𑒋। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒂 𑒦𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒡𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒦𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒿 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒦𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱।"

𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒾𑓀 𑒏𑒱 𑒥𑒱𑒿𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒨 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢-

"𑒥𑒾𑒂, 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒧 𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒰𑒧𑒮𑒹𑒥𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒠 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒖𑒹 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒏𑒩𑒋 𑒂𑒥𑒱𑒿 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒮𑒹 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒏𑒲 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩?"

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒨 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒩 𑒠𑒱𑒁 𑒔𑒰𑒯𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒒𑒳𑒧𑒾𑒂 𑒦𑒰𑒩, 𑒒𑒳𑒧𑒾𑒂 𑒦𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒦𑒰𑒩 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒹-𑒑𑒰𑒧 𑒞𑒲𑒢-𑒑𑒰𑒧-𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒳𑒧𑒱 𑒥𑒰𑒿𑒃𑒮-𑒞𑒹𑒥𑒰𑒿𑒃𑒮 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒮𑒪 𑒖𑒑𑒯𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻𑒋, 𑒠𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀-

"𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒥𑒰𑒢 𑒕𑒲, 𑒖𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒼𑒃 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒁। 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒏𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒯𑒧 𑒏𑒰𑒙𑒥𑒻।"

𑒏𑒢𑒲𑒏𑒰𑒪 𑒑𑒳𑒧𑓂𑒧 𑒦इ 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒨 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒠𑒳𑒐𑒠 𑒥𑒱𑒭𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒩𑒰𑒧𑒮𑒹𑒥𑒏 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒞𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢, 𑒋𑒞𑒹 𑒥𑒹𑒿𑒥𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱𑒏इ 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒪 𑒞𑒐𑒢..? 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒫𑒹𑒑 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒚𑒼𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒏𑒻𑒢, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪, 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒥𑒾𑒂! 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒩𑒮, 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒳𑒐𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒂𑒥𑒿 𑒞𑒼𑒿𑒯𑒲 𑒏𑒯𑒯 𑒖𑒹 𑒏𑒲 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒋𑒞?"

ওনা, মোতীনান ভাগক ভিত্তৰকা কী ভার ছেনৈন সে তঁ ও শ্বপনে বুঁঝৈত হেতা মুদা শ্বপনা বুঁঝি পড়নে জে মনে-মন মর্মাহত জৰূৰ ছৈথ। ডধকী দৈত ডধকৰৈত পৃছনযৈন- "সে কী ভায সাহৈৰঁ?"

জহিনা শ্বপনে ডধকিযৌনিঐন তহিনা ডধৈক ক২ মোতীনান ভায ৰঁজনা-

"ৰৌশ্বা, খিচড়ি শ্বা খীৰ দ্বনূ হোগএ গিনগৰে। ভাত জকাঁ ইঁণ্বশ্বা-তান নগ হোগএ, মুদা দ্বনূকেঁ এক কহৰঁহক?"

ৰঁজনৌং- "হমহীঁ কি শ্বানো কিযো নে এহেন ৰাঁত কহতা।"

ওনা, মোতীনান ভাগক রিচাৰক সহে-সহ শ্বপনো ওম্হৰে স্নকাগত ৰহী মুদা তগ রিঁছেমে মোতীএনান ভায ৰঁজনা-

"খীৰ শ্বা খিচড়িমে কী শ্বন্তৰ শ্বছি, বুঁঝৈ ছহক?"

শ্বখন তক শ্বপনে যএহ বুঁঝৈ ছেনৌং জে নূন দেনে খিচড়ি ভেন শ্বা চিন্নী দেনে খীৰ। ৰঁজনৌং-

"নূনে-চিন্নীক তঁ খেন শ্বছি, খিচড়ি ৰঁনাৰী কি খীৰ।"

হমৰ ৰাঁত জেনা মোতীনান ভাগক হৃদযকেঁ ছূরিঁ দেন��ৈন তহিনা হৃদযসঁ মুষ্কিযাগত ৰঁজনা-

"ৰৌশ্বা, খীৰ শ্বা খিচড়িক শ্বপন-শ্বপন জীরন-চৰিত্র শ্বছি।"

দ্বনূক শ্বপন-শ্বপন জীরন সুনি মন ধকমকাএন। ধকমকাগক কাৰণ ভেন, জৈঠাম শ্বপনে নূন-চিন্নীক খেন বুঁঝৈ ছেনৌং তৈঠাম দ্বনূক জীরনক চঠ মোতীনান ভায কেনৈন শ্বছি.! পৃছনযৈন-

"সে কেনা ভায সাহৈৰঁ?"

জহিনা কোনো কথাকাৰ রা করি শ্বপন এক শীর্ষকক শ্বঁদ্দমে কথা রা করিতা সুনা দগ ছৈথ তহিনা মোতীনান ভায ৰঁজনা-

"যএহ জীরন দৃষ্টি ছী জে জীরন দেখৰৈএ।"

ঘঠ পৃষ্ঠী তঁ মোতীলাল ভাগক ৱিচাৰ নীক জকাঁ নগ বুঁঝলোঁ, তঁএ কহৱ জে ঘৱৰোঁ নগ কেলোঁ মেহো মূঠ নগ ৰাঁজৱ। মুদা মোতীলাল ভাগক ভৱধাৰমে কিছু ৰাঁজৱ, কঠিন থছিএ। পৃছলথিন-

"মে কেনা ভায ঘাইৱঁ?"

হমৰ ৱিচাৰ জেনা মোতীলাল ভাগক হৃদযকেঁ ঠুম্হিকই পকৈড় লেনকৈন তহিনা হীয খোলি ৰঁজলা-

"ৰৌথা, খিচড়ি ও ভেন জগমে দালি-চাৰ্ডৰক মম্বন্ধক জীৱন ছী।"

জেনা মোন্হোথনা মোতীলাল ভাগক ৱিচাৰ মনমে গড়ি গেল তহিনা ৰঁজলোঁ- "ছীহে।"

মোতীলাল ভায ৰঁজলা-

"মুদা, খিচড়িমে জহিনা দালিক ঠেকান নগ থছি, মানে ৰাহৈড়মঁ খেমাৰী ধৰি, তহিনা চাৰ্ডৰক ঠেকান মেহো নগ থছি। মোইকা চাৰ্ডৰমঁ মহিক্কা ধৰি জহিনা, তহিনা থৱৰাঁমঁ ভমনা ধৰি।"

ওনা, জেতেক জন্দীমে মোতীলাল ভায ৰঁজলা তেতেক জন্দীমে থপন মন নহি বুঁঝি মকল। একৰ মানে গ্ৰহো নগ জে কিছু লে বুঁঝলোঁ। ৰঁজলোঁ-

"হঁ, মে তঁ ঠীকে।"

হমৰ 'ঠীক' জেনা মোতীলাল ভাযকেঁ পীঠ ঠোকি দেনকৈন তহিনা ঠোকাএল মলে ৰঁজলা-

"ৰৌথা, ৰামমেৰক থা থপন জীৱনমে যএহ থন্তৰ থছি। জহিনা খীৰ মাত্ৰ একটা থন্ন থপন মংগীক মংগ মানে দূধ-চীনী গন্ধাদি ৱিন্যামক মংগ চলৈএ, যএহ চলৱ ওকৰ জীৱন ছী।"

মোতীলাল ভায জগ হিমাৰঁমঁ ৰঁজলা তগ হিমাৰঁমঁ থপনে নগ বুঁঝি পেলোঁ। তঁএ ৰঁজৈমে কনী ধড়ফড়াএৱঁ ভেৰেঁ কএল জে এনা ৰঁজা

গেন-

"নোকো খীৰ-খিচড়ি হোগএ, ভায সাহেবঁ। তখন তঁ ওহো নে খিচড়িযে ভেন জে রিঁন্ব হাৰি-জীতক জিনগী জীবৈঁএ।"

মোতীনান ভায বঁজনা কিছু নে মুদা গম্ভীৰ জৰূৰ ভেনা।

-জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনজীক জন্ম মধুবঁনী জিনাক বেঁৰমা গামমে 5 জুনাগ্র 1947 গস্বীমে ভেনৈন। মণ্ডনজী হিন্দী এবং ৰাজনীতি শাস্ত্ৰমে এম.এ.ক শ্বহতা পাবিঁ জীবিকোপার্জন হেতু কৃষি কার্যমে সংনগ্ন ভই ৰূচি পূৰ্বক সমাজ সেবামে নাগি গেনা। সমাজমে ব্যাপ্ত ৰূঢ়িবাদী এবং সামন্তী ব্যবহাৰ সামাজিক বিকাসমে হিনকা বাধক বুঁঝি পড়নৈন। ফনত: জমীন্দাৰ, সামন্তক সংগ গামমে পুৰজোৰ নড়াগ ঠাঢ় ভই গেনৈন। ফনত: মণ্ডনজী শ্বপন জীবনক শ্বধিকাংশ সময কেস-মোকদমা, জহনে যাত্রাদিমে ব্যতীত কেনাহ। 2001 গস্বীক পছাগত সাহিত্য নেখন-ক্ষেত্ৰমে এনা। 2008 গস্বীসঁ বিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকাদিমে হিনক ৰচনা প্ৰকাশিত হ্য নগনৈন। গীত, কাব্য, নাটক, একাংকী, কথা, উপন্যাস গত্যাদি সাহিত্যক মৌনিক বিধামে হিনক শ্বনৱৰত নেখন শ্বদ্বিতীয সিদ্ধ ভই ৰহনৈন শ্বছি। শ্বখন ধৰি দর্জন ভৰি নাটক/একাংকী, পাঁচ সাএসঁ উপৰ গীত/কাব্য, উন্নৈস গোট উপন্যাস শ্ব সাঢ়ে শ্বাঠসাএ কথা-কহানীক সংগ কিছু মহত্বপূৰ্ণ বিষযক শোধানেখ শ্বাদিক পুস্তকাকাৰ, সাএসঁ উপৰ গ্ৰন্থমে প্ৰকাশিত ছৈন।

মিথিনা-মৈথিনীক বিকাসমে শ্ৰী জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনজীক যোগদান শ্ববিস্মৰণীয ছৈন। গ্ৰ শ্বপন সতত ক্ৰিযাশীনতা ও ৰচনা

ধৰ্মিতাক নেন রিভিন্ন সংস্থাসভক দ্বাৰা সম্মানিত/পুৰস্কৃত হোগত ৰহনা খছি, যথা- রিদেহ সম্পাদক মণ্ডন দ্বাৰা গামক জিনগী' নঘু কথা সংগ্ৰহ নেন 'রিদেহ সম্মান- 2011', 'গামক জিনগী ৰ সমগ্ৰ যোগদান হেতু সাহিত্য খকাদেমী দ্বাৰা- 'টৈগোৰ নিটিৰেঠৰ এৱার্ড- 2011', মিথিনা মৌথিনীক ডন্নয়ন নেন সাঞ্চৰ দৰভংগা দ্বাৰা- 'রৌদেহ সম্মান- 2012', রিদেহ সম্পাদক মণ্ডন দ্বাৰা 'নৌ ধাৰৌএ' ডপন্যাস নেন 'রিদেহ ৰঁান সাহিত্য পুৰস্কাৰ- 2014', সাহিত্যমে সমগ্ৰ যোদান নেন এস.এন.এস. গ্লোৰঁন সেমিনৰী দ্বাৰা 'কৌশিকী সাহিত্য সম্মান- 2015', মিথিনা-মৌথিনীক রিকাস নেন সতত ক্ৰিয়াশীন ৰহৰাঁক হেতু খখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ দ্বাৰা- 'রৌদ্যনাথ মিশ্ৰ 'যাত্ৰী' সম্মান- 2016', ৰঠনা ধৰ্মিতাক ক্ষেত্ৰমে খমূন্য যোগদান হেতু জ্যোৎস্না-মণ্ডন দ্বাৰা- 'কৌমুদী সম্মান- 2017', মিথিনা-মৌথিনীক সংগ খন্য ডত্কৃষ্ট সেরা নেন খখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ দ্বাৰা 'স্ব. ৰাঁবূ সাহের ঠৌধৰী সম্মান- 2018', ঠেতনা সমিতি, পটনাক প্ৰসিদ্ধ 'যাত্ৰী ঠেতনা পুৰস্কাৰ- 2020', মৌথিনী সাহিত্যক খহর্নিশি সেরা খা সৃজন হেতু মিথিনা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতি, গুৱাহাটী-খসম দ্বাৰা 'ৰাজকমন ঠৌধৰী সাহিত্য সম্মান- 2020', ভাৰত সৰকাৰ দ্বাৰা 'সাহিত্য খকাদেমী পুৰস্কাৰ- 2021' তথা সাহিত্য ও সংস্কৃতিমে মহত্বপূৰ্ণ খৱদান নেন খমৰ শহীদ ৰামফন মংডন রিঠাৰ মংঠ দ্বাৰা 'খমৰ শহীদ ৰামফন মংডন ৰাষ্ট্ৰীয পুৰস্কাৰ- 2022'

ৰঠনা সংসাৰ : 1. গন্দ্ৰধনুষী খকাস, 2. ৰাতি-দিন, 3. তীন জেঠ এগাৰহম মাঘ, 4. সৰিতা, 5. গীতাংজনি, 6. সুখাএন পোখৰিক জাগঠ, 7. সতৰেঁধ, 8. ঠুনৌতী, 9. ৰহস্য ঠৌৰী, 10. কামধেনু, 11.

মন মথন, 12. অকাস গংগা - কবিতা সংগ্ৰহ। 13. পংচৰত্নী- একাংকী সংচয়ন। 14. মিথিলাক বেটী, 15. কম্প্ৰোমাইজ, 16. ঝমেলিয়া বিআহ, 17. ৰত্নাকৰ ডকৈত, 18. স্বয়ংবৰ- নাটক। 19. ভৌৰাঙন গাছক ফূল, 20. উত্থান-পতন, 21. জিনগীক জীত, 22. জীবন-মৰণ, 23. জীবন সংঘৰ্ষ, 24. নৈ ধাড়ৈএ, 25. বড়কী বহিন, 26. ভাদবক আঠ অন্হাৰ, 27. সধবা-বিধবা, 28. ঠূঠ গাছ, 29. ইজোত গমা ইজোত বঁচেনৌঁ, 30. লহসন, 31. পংগু, 32. আমক গাছী, 33. সুচিতা, 34. মোড়পৰ, 35. সংকল্প, 36. অন্তিম ক্ষণ, 37. কুণ্ঠা- উপন্যাস। 38. পয়স্বিনী- প্ৰবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা। 39. কল্যাণী, 40. সতমাএ, 41. সমঝৌতা, 42. তামক তমঘৈল, 43. বীৰাংগনা- একাংকী। 44. তবেসল, 45. বজন্তা-বুঝন্তা- বীহৈন কথা সংগ্ৰহ। 46. শংভুদাস, 47. ৰটনী খড়- দীৰ্ঘ কথা সংগ্ৰহ। 48. গামক জিনগী, 49. অৰ্দ্ধাংগিনী, 50. সতভৈঁয়া পোখৈৰ, 51. গামক শকল-সূৰত, 52. অপন মন অপন ধন, 53. সমৰথাইক ভূত, 54. অপ্পন-বীৰান, 55. বাল গোপাল, 56. ভকমোড়, 57. উলবা চাউৰ, 58. পতঝাড়, 59. গড়ৈনগৰ হাথ, 60. লজবিজী, 61. উকড়ূ সময়, 62. মধুমাছী, 63. পসেনাক ধৰম, 64. গুড়া-খুদ্দীক ৰোটী, 65. ফলহাৰ, 66. খসৈত গাছ, 67. এগচ্ছা আমক গাছ, 68. শুভচিন্তক, 69. গাছপৰ সঁ খসলা, 70. উভিয়াএল গাম, 71. গুলেতী দাস, 72. সুড়িয়াএল ঘৰ, 73. বীৰাংগনা, 74. স্মৃতি শেষ, 75. বেটীক পৈৰুখ, 76. এগান্তিযোগ, 77. ত্ৰিকালদৰ্শী, 78. পৈংতীস সাল পছুআ গেলৌঁ, 79. দোহৰী হাক, 80. স্বভিমানী জিনগী, 81. দেখল দিন, 82. গপক পিয়াহল লোক, 83. দিবালীক দীপ, 84. অপ্পন গাম, 85. খিলতোড় ভূমি, 86. চিতবনক শিকাৰ, 87. চৌৰস খেতক চৌৰস উপজ, 88. সময়সঁ পহিনে চেত কিসান, 89. ভৌক, 90. গামক আশা

छुटि गेल, 91. पसेनाक मोल, 92. प्रायोग, 93. हारल चेहरा जीतल रूप, 94. रहै जोकर परिवार, 95. कर्ताक रंग कर्मक संग, 96. गामक सूरत बदैल गेल, 97. अन्तिम परीक्षा, 98. घरक खर्च, 99. नीक ठकान ठकेलौं, 100. जीवनक कर्म जीवनक मर्म, 101. संठवण, 102. भरि मन काज, 103. आएल आशा चलि गेल, 104. जीवन दान तथा 105. अप्पन साती- लघु कथा संग्रह।

ऐ **रचनापर अपन मंतव्य** editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.१.जगदीश प्रसाद मण्डल- मोड़पर (धारावाहिक उपन्यास सातम पड़ाव)

जगदीश प्रसाद मण्डल

<u>मोड़पर (धारावाहिक उपन्यास)</u>

সাতম পড়াৰ

গামেক মানে পনাৰপ্ৰেক দূষ্টা ড্রাগরৰকেঁ কামেসৰ পকৈড় নেনৈন। খ্রপন পিতাক খ্মনেদাৰী তকক জে ধৰোহৰ ঠীজ-ৰৌষ ছেনৈন সভকেঁ সমেষ্টি খ্া ট্ৰেক্টৰক ডানো খ্া ফাড়ো ন**ই** কামেসৰ কনকত্তাকেঁ ওহিনা ৱিদাগ কেনৈন জহিনা যাত্রীজী মিথিনাক কেনে ছনো। নিমহন্ব নগ নিমহন্ব গ্র দীগৰ ভেন।

দোসৰ দিন কামেসৰ পনাৰপ্ৰৰ পহাঁচ গেনো। খ্খন তক পনাৰপ্ৰৰমে গামক কিযো নে ট্ৰেক্টৰে কীননে ছনো খ্া নে গংজীনিযৰিংগক শিক্ষে পৌনে ছনো। সভ তৰহেঁ কামেসৰ খ্রপনাকেঁ নৱেঁ-নৱঁ বূঁঝি ৰহন ছনো ম্দা এতে তঁ মনমে ৱিঁসৰাস ৰঁননে ছৈন জে খ্হী গামক ধৰতীপৰ জন্মো ভেন খ্ছি খ্া পাঁচ ৱঁর্খ ধৰিক জীৱনো তঁ ৱীতৱেঁ কএন খ্ছি।

ওনা, গামক পৰিৱেশমে মানে মিথিনাংচনক গামক পৰিৱেশমে ট্ৰেক্টৰক ডপযোগ ন্খ নগন ছন। খেতো জোতৱঁ খ্া মাষ্টিযো ডঘৱঁৱঁনা কাজ চনিযে ৰহন খ্ছি। ডত্মোহসঁ ভৰন কাম সৰ খ্ান-খ্ান ট্ৰেক্টৰৱঁনাসঁ সেহো ভেঁষ্ট কৰৈক খ্া জে সভ ট্ৰেক্টৰসঁ কাজ কৰৌনে ছনা তিনকো সভসঁ খ্নুভৱ প্রাপ্ত কৰৈক ৱিচাৰ কেনৈন। ৱিচাৰক দৌড়মে কামেসৰ খ্ন্তৰ্দ্ৱন্দ্ৱম ফঁসি গেনো। ফঁসি গ্র গেনো জে ৱিঁনা ৱঁজৌনে কেতৌ জাএৱঁ ডচিত নহি। তঁএ কিনকো ঐঠাম জাগসঁ মন মনাহী কৰৈন জে ডপকৈৰ ক**ই** কিনকো ঐঠাম জাএৱঁ ডচিত নহি। কহনো জাগএ জে ৱিঁন্ব ৱঁজৌনে কোহৱৰ গেনৌঁ খ্া কনিযাঁক মাএ প্ৰছনৈন কেতএ এনৌঁ.? ম্দা গ্র ৱিচাৰ কামেসৰক মনমে ডঠিযে নে ৰহন ছেনৈন জে ৱিঁন্ব কাজে কেতৌ জাএৱঁ জৰূৰ, ডপকৈৰ ক**ই** জাএৱঁ ভেন, ম্দা কাজসঁ জঁ কেতৌ

জাগ ঠী তঁ ও কাজে জাএৱঁ ভেন।

গামেক দ্বনূ ড্রাগরৱ, কামেসৱ ঐঠাম গাড়ী নগা দ্বনূ গোৱে খপনা-খপনা ঐঠাম চনি গেনা। খসগৱে দৱৰ্জ্জাপৱ ৰৈসন-ৰৈসন কামেসৱ রিঠাৱক ওহন ৰোনমে ফঁমি গেনা জহিনা ৰেঁতক ৰোনমে নোক ফঁমৈএ। এক তঁ নতিযাহ গাচ্ছ ৰেঁতক, তৈপৱ কঁষ্টহ ◌েহো হোগতে খচ্ছি। তঁএ কহৱঁ জে নোক ৰেঁত কেতৌ খান ৰোনমঁ খানৈ চ্ছৈথ, মেহো ৰাঁত নহিযেঁ খচ্ছি। ওহী ৰোনমঁ মানে ৰেঁতক ৰোনমঁ নে ৰেঁত খানি পথিযো-চ্ছিষ্টা ৰনৰৈএ, ৭র্মি ◌ো-ষ্টেৰূন মেহো ৰনৰৈএ খা মিপাহী হাথক নাঠিযো তঁ ৰনৈৰঁতে খচ্ছি। কহৈনে তঁ নত্তিযেক মাৰি থানামে মাৱন জাগএ মানে ৰেঁতক, মুদা নত্তীক নাঠী কেহেন হোগ ছৈ ও তঁ থানামে ভেষ্টৈএ। তঁএ কহৱঁ জে ৰেঁতক ৰোন জঁ খহাঁ জেৰেঁ নে কৱৱঁ তখন ৰেঁতমঁ ভেঁষ্ট কেনা হএত। ৰেঁমী ৰাঁত কথীনে, খখন এতৰেঁ বুঁমূ জে ৰেঁতে-ৰাঁতমঁ ◌ীরন ঠাড়ো খচ্ছি খা ৰেঁতে-ৰাঁতপৱ জীরন চনিতো খচ্ছি।

চাৰি ঘন্টাক পচ্ছাগত দ্বনূ ড্রাগরৱ ৰঘুরীৱ খা মুনেম পুন: কামেসৱ ঐঠাম পহুঁচন। পহুঁচৱঁ ডঠিতো খচ্ছিএ, কিএ ত নোকৱীক রিঠাৱপৱ নে দ্বনূ গোৱে গাম খাএন খচ্ছি।

জীরনক মভ কিছু কামেসৱকেঁ নৰেঁ-নৰঁ খা পহিনে-পহিন ◌ূমি পড়ি ৱহন ছেনৈন। খপন জে পাঁচো দিযাদী পৱিৱাৱ ছৈন ও মভ ঘৱাড়ী দ্বখাৰে ৰাঁধমে ৰমন ছৈথ। নগনে কামেসৱক মনমে ড্রাহো ডঠি জাগন জে জহিনা জীরনক ৰীম ৰর্থক মাধনামঁ গংজীনিযৱ ৰনি মমাজমে (গামমে) এনৌঁ খচ্ছি তহিনা গাম কেতে তপম্যামঁ তেজ গতিক গংজীন জকাঁ দৌড়ৈত চনত মেহো তঁ দেখৱঁ খচ্ছি।

কামেসৱক গাড়ীক প্রচাৱ মৌঁমে গাম ভ২ গেন। দুষ্টা ষ্ট্ৰেক্টৱ গামমে খাএন ঐমঁ ওহন নোকক, জিনক কাজ পাগক খভাৱমে

পঠুখাএন ৰহৈন, মনমে ৰিসৰাসূ খাশা জগৰেঁ কেনৈন জে সমাজ খখনো জীৰিত খছি কিএ তঁ এক-দোসৰক ৰীঁঠ পেঁঠ-পানষ্ট ঠনি ৰহনে খছি। কাজ হেৰেঁ কৰত।

কামেসৰক মনমে নে ততমতী ছৈন জে ৰিঁন্ব ৰঁজোনে কিন ো ঐঠাম কেনা জাএৰঁ। মুদা সমাজমে তঁ সে নহি খছি, সামাজিক ৰূপমে সভক দৰৰঁজ্জাকেঁ খপন দৰৰঁজ্জা মানি খপন জীৰনক ক্রিযা-কনাপক ৰিঠাৰ-ৰিমর্শ কৰ��তে ছৈথ। পাঁ -সাত খাদমী কামেসৰ ঐঠাম পহুঁঠ চুকনে ছনে। ওনা, ৰঁগানীক সমাজসঁ কামেসৰ খাএন ছনা তঁএ খপন শিধষ্টাচাৰ নিমাহৈক কোশিশমে ছেনোহে মুদা খৰেঁৰস্থিত জীৰন জাধৈৰ সুৰেঁৰস্থিত নহি ৰঁনি জাগএ তাধৈৰ খৰেঁৰস্থিত ৰিঠাৰ খা শিধষ্টাচাৰ সুৰেঁৰস্থিত ৰিঠাৰ খা শিধষ্টাচাৰ কেনা নিমাহি সকৈএ। জাধৈৰ ৰিঠাৰে ৰেঁৰস্থিত নহি হএত তাধৈৰ শিধষ্টাচাৰক পানন কৰৰঁ তঁ দূৰ ভেন, জে নিৰমানো নহি ক২ সকৈ ছী।

ৰঘুৰীৰ ৰঁজনা-

"কামে ভায, জহিনা গামমে এক ৰঁনি পূৰঁজ সঁগ ৰহি জীৰন নিমাহনৈন, খা খপনো সভ জেনা কনকত্তামে ৰঁনৌনে ৰহনৌঁ, সে গামমে কেনা ৰঁনি ঠনত, তগনে তঁ তীনূ গোৰেকেঁ এক ৰিঠাৰম খাৰিঁ ঠনাৰঁএ পড়ত কিনে। জগসঁ সৰঁহক নীক হএত।"

ৰঘুৰীৰ ডাগৰৰকেঁ খপন ডাগৰৰীক খন্বভৰ ৰহৈন, মুদা কামেসৰকেঁ তঁ সে নহি ছৈন, মুদা কামেসৰোক মনমে এতে তঁ ৰঁননে ছৈন জে জহিনা গোদামসঁ গাড়ী নিকানি ৰঘুৰীৰ গাম তক সঁগ খাএন খছি তেকৰে সঁগ নে খপনো ঠনৰঁ খছি। হোশিযাৰ ৰঁনি কামেসৰ ৰঘুৰীৰকেঁ কহনৈন-

"জহিনা খপনা সভ, তীনূ গোৰে এক ডমেৰিযা ছী খা গামমে

একটা নৱ জগক শুৰুআত কৰএ মানে নৱ কাজ কৰএ কনকত্তাসঁ এনৌ অছি, তহিনা তীনূ গোৰেক জীৱন সঁগে-সঁগ চনৈত ৰহএ, যএহ নে তীনূ গোৰেকেঁ নিমাহৰাঁক যেহো অছি।"

নোকৰ চানক আ মানিক চনৰাঁহ, তগ ৰীচ তঁ সম্বন্ধ সূ ্ৰ ৰঁনৰঁএ পড়ত। তঁএ ফুনক মানা জকাঁ ৰঘুৰীৰ আ মনেসৰ অপন-অপন জগহ দেখৰৈত, জহিনা সম্বন্ধ ৰঙ্গৰীৰকেঁ কনকত্তামে ডাগৰৰক ৰূপমে ঠন ওহী সূত্ৰকেঁ নাগূ কৰৈত, অপন ৰিচাৰ ৰখনক। এক মাষ্টি-পানিপৰ ৰহনিহাৰ তীনূ গোৰে, ৰিচাৰ-ৰিমৰ্শ হোগতে এক সূত্ৰ স্থাপিত কই নেনৈন।

ৰিচাৰকেঁ নিচোৰি কামেসৰ ৰঁজনা-

"কাৰোৰাঁৰ ঠী, ভূন-চূক হেৰেঁ কৰত মদা হম সভ প্ৰমূখ সূ৩ একৰা মানি আগূ ৰঁঢ়ী জে কাৰোৰাঁৰমে সূঠ-ফূস নহি ৰাঁজী। সহী ৰাঁতো আ সহী নেনো-দেনক কোনো-নে-কোনো ৰাস্তা অপ ামে ৰিচাৰ কৰি নিমাহৈত চনৰঁ।"

কামেসৰক ৰিচাৰ ৰঘুৰীৰো আ মনেসৰোকেঁ জঁচন। জঁচিতে সৰঁহক মন মানি গেনৈন জে জঁ তীনূ গোৰেক ৰীচ সহী কাজো আ সহী ৰিচাৰো ৰঁনন ৰহত তঁ জীৱনমে কেতৌ ৰিৱাদক জগহ নহি ৰহত।

মন্ত্ৰী দৈত ৰঘুৰীৰ ৰাঁজন-

"আগসঁ হম সভ একসূত্ৰমে ৰঁন্হি অপন জীৱনক ভৰিসক তৈযাৰীমে নাগি জাগ।"

-জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলজীক জন্ম মধুৰঁনী জিলাক রেঁৰমা গামমে 5 জুলাই 1947 ঈস্বীমে ভেলৈন। মণ্ডলজী হিন্দী এৱং ৰাজনীতি শাস্ত্ৰমে এম.এ.ক উপাধি পাবি জীৱিকোপার্জন হেতু কৃষি কার্যমে সংলগ্ন ভই ৰুচি পূর্বক সমাজ সেবামে লাগি গেলা। সমাজমে ব্যাপ্ত ৰুঢ়িবাদী এৱং সামন্তী ব্যবহাৰ সামাজিক বিকাসমে হিনকা বাধক বুঁঝি পড়লৈন। ফলত: জমীন্দাৰ, সামন্তক সংগ গামমে পুৰজোৰ লড়াগ ঠাড় ভই গেলৈন। ফলত: মণ্ডলজী অপন জীৱনক অধিকাংশ সময কেস-মোকদমা, জহল যাত্রাদিমে ব্যতীত কেলাহ। 2001 ঈস্বীক পছাতত সাহিত্য লেখন-ক্ষেত্রমে এলা। 2008 ঈস্বীসঁ বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাদিমে হিনক ৰচনা প্রকাশিত হুঅ লগলৈন। গীত, কাব্য, নাটক, একাংকী, কথা, উপন্যাস ইত্যাদি সাহিত্যক মৌলিক বিধামে হিনক অনৱৰত লেখন অদ্বিতীয় সিদ্ধ ভই ৰহলৈন অছি। অখন ধৰি দর্জন ভৰি নাটক/একাংকী, পাঁচ সাএসঁ উপৰ গীত/কাব্য, উন্নৈস গোট উপন্যাস আ সাঢ়ে আঠসাএ কথা-কহানীক সংগ কিছু মহত্ত্বপূর্ণ বিষযক শোধালেখ আদিক পুস্তকাকাৰ, সাএসঁ উপৰ গ্রন্থমে প্রকাশিত ছৈন।

মিথিলা-মৈথিলীক বিকাসমে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলজীক যোগদান অবিস্মৰণীয ছৈন। ই অপন সতত ক্রিয়াশীলতা ও ৰচনা ধর্মিতাক লেল বিভিন্ন সংস্থাসভক দ্বাৰা সম্মানিত/পুৰস্কৃত হোগত ৰহলা অছি, যথা- বিদেহ সম্পাদক মণ্ডল দ্বাৰা "গামক জিনগী" লঘু কথা সংগ্রহ লেল "বিদেহ সম্মান- 2011", "গামক জিনগী ব সমগ্র যোগদান হেতু সাহিত্য অকাদেমী দ্বাৰা- "টৈগোৰ লিটৰেচৰ এৱার্ড- 2011", মিথিলা মৈথিলীক উন্নযন লেল সাক্ষৰ দৰভংগা দ্বাৰা- "বৈদেহ সম্মান- 2012", বিদেহ সম্পাদক মণ্ডল দ্বাৰা "লৈ ধাৰৈএ" উপন্যাস লেল "বিদেহ বাঁল সাহিত্য পুৰস্কাৰ- 2014", সাহিত্যমে

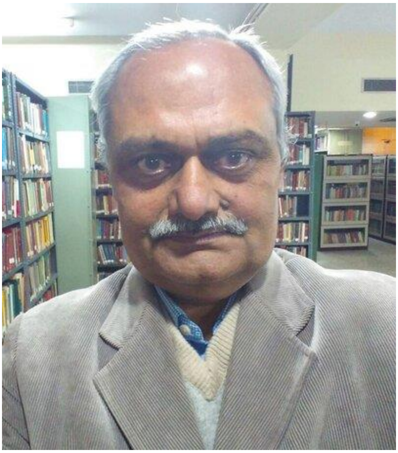
সমগ্র যোগদান লেল এস.এন.এস. গ্লোবঁল সেমিনৰী দ্বাৰা "কৌশিকী সাহিত্য সম্মান- 2015", মিথিলা-মৈথিলীক বিকাস লেল সতত ক্রিয়াশীল ৰহবাঁক হেতু অখিল ভাৰতীয মিথিলা সংঘ দ্বাৰা- "বৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী" সম্মান- 2016", ৰচনা ধর্মিতাক ক্ষেত্রমে অমূল্য যোগদান হেতু জ্যোৎস্না-মণ্ডল দ্বাৰা- "কৌমুদী সম্মান- 2017", মিথিলা-মৈথিলীক সংগ অন্য উৎকৃষ্ট সেবা লেল অখিল ভাৰতীয মিথিলা সংঘ দ্বাৰা "স্ব. বাঁবূ সাহেব চৌধৰী সম্মান- 2018", চেতনা সমিতি, পটনাক প্রসিদ্ধ "যাত্রী চেতনা পুৰস্কাৰ- 2020", মৈথিলী সাহিত্যক অহর্নিশ সেবা আ সৃজন হেতু মিথিলা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতি, গুৱাহাটী-অসম দ্বাৰা "ৰাজকমল চৌধৰী সাহিত্য সম্মান- 2020", ভাৰত সৰকাৰ দ্বাৰা "সাহিত্য অকাদেমী পুৰস্কাৰ- 2021" তথা সাহিত্য ও সংস্কৃতিমে মহত্বপূর্ণ অবদান লেল অমৰ শহীদ ৰামফল মংডল বিচাৰ মংচ দ্বাৰা "অমৰ শহীদ ৰামফল মংডল ৰাষ্ট্ৰীয পুৰস্কাৰ- 2022"

ৰচনা সংসাৰ : 1. গন্ধৰ্ধন্বষী অকাস, 2. ৰাতি-দিন, 3. তীন জেঠ এগাৰহম মাঘ, 4. সবিতা, 5. গীতাংজলি, 6. সুখাএল পোখৰিক জাগঠ, 7. সতবেঁধ, 8. চুনৌতী, 9. ৰহস্য চৌৰী, 10. কামধেনু, 11. মন মথন, 12. অকাস গংগা - কবিতা সংগ্রহ। 13. পংচবটী- একাংকী সংচযন। 14. মিথিলাক বেঁটী, 15. কম্প্ৰোমাগজ, 16. ঝমেলিযা বিঁআহ, 17. ৰত্নাকৰ ডকৈত, 18. স্বযংবৰ- নাটক। 19. মৌলাগল গাছক ফূল, 20. উত্থান-পতন, 21. জিনগীক জীত, 22. জীবন-মৰণ, 23. জীবন সংঘর্ষ, 24. নৈ ধাড়ৈএ, 25. বড়কী বঁহিন, 26. ভাদৰক আঠ অন্হাৰ, 27. সধবা-বিধবা, 28. ঠূঠ গাছ, 29. ইজ্জত গমা ইজ্জত বঁচেলৌঁ, 30. নহসন, 31. পংগু, 32. আমক গাছী, 33.

স্বঠিতা, 34. মোড়পৰ, 35. সঁকল্প, 36. খন্তিম ক্ষণ, 37. ঞর্ণ্ঠা- ঙপন্যাস। 38. পযস্বিনী- প্রবঁন্ধ-নিবঁন্ধ-সমানোচনা। 39. কন্যাণী, 40. সতমাএ, 41. সমঝৌতা, 42. তামক তমঘৈন, 43. বীৰাংগনা- একাংকী। 44. তৰেগন, 45. বঁজন্তা-বুঁঝন্তা- বীহৈন কথা সংগ্রহ। 46. শংভুদাস, 47. ৰটনী খঢ়- দীর্ঘ কথা সংগ্রহ। 48. গামক জিনগী, 49. খর্দ্ধাংগিনী, 50. সতভৈঁযা পোখৈৰ, 51. গামক শকন-সূৰত, 52. খপন মন খপন ধন, 53. সমৰথাঞক ভূত, 54. খপ্পন- বীৰান, 55. বাঁন গোপান, 56. ভকমোড়, 57. ঙনবা চাঙৰ, 58. পতঝাড়, 59. গঢ়ৈনগৰ হাথ, 60. নজবিঁজী, 61. ঙকড়ূ সময, 62. মধুমাছী, 63. পসেনাক ধৰম, 64. গুড়া-খুদ্দীক ৰোটী, 65. ফনহাৰ, 66. খসৈত গাছ, 67. এগচ্ছা খামক গাছ, 68. শুভচিন্তক, 69. গাছপৰ সঁ খসনা, 70. ডভিযাএন গাম, 71. গুনেতী দাস, 72. স্মৃড়িযাএন ঘৰ, 73. বীৰাংগনা, 74. স্মৃতি শেষ, 75. বেঁটীক পৈৰুখ, 76. এ্রান্তিযোগ, 77. ত্রিকানদর্শী, 78. পৈঁতীস সান পছুখা গেনৌঁ, 79. দোহৰী হাক, 80. স্বভিমানী জিনগী, 81. দেখন দিন, 82. গপক পিযাহুন নোক, 83. দিবানীক দীপ, 84. খপ্পন গাম, 85. খিনতোড় ভূমি, 86. চিতবনক শিকাৰ, 87. ঢৌৰস খেতক ঢৌৰস ঙপজ, 88. সমযসঁ পহিনে চেত কিসান, 89. ভৌক, 90. গামক খাশা টূটি গেন, 91. পসেনাক মোন, 92. প্রীতিযোগ, 93. হাৰন চেহৰা জীতন ৰূপ, 94. ৰহৈ জোকৰ পৰিবাৰ, 95. কর্তাক ৰংগ কর্মক সংগ, 96. গামক সূৰত বঁদৈন গেন, 97. খন্তিম পৰীক্ষা, 98. ঘৰক খর্চ, 99. নীক ঠকান ঠকেনৌঁ, 100. জীৱনক কর্ম জীৱনক মর্ম, 101. সংচৰণ, 102. ভৰি মন কাজ, 103. খাএন খাশা চনি গেন, 104. জীৱন দান তথা 105. খপ্পন সাতী- নঘু কথা সংগ্রহ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৮.ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ১৯ ম খেপ



ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ

মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ১৯ ম খেপ

১৯

ওহীৰাতিসঁ ডতৰৱাঁৰিংগৌনেক যুৱকসভ পাঠশালাক স্বৰঙ্কামে নাগি গেনাহ । ম্বদা ককৰো ড্র সাহস নহি ভেন ক জে জযন্তকেঁ সোঝা-সোঝী কোনো মদতি দেৱাঁক গপ্প কৰৈত । ভোজনক ব্যৱস্থা হেত্তু ৰৈঁসাৰমে ঠঠ ভেন ৰহৈক । ম্বদা ড্র ৰাঁত সভকেঁ ৰূঁঝন ৰহৈক জে জযন্ত সে মানতাহ নহি । সভকেঁ ড্র শ্বাশ্চর্য নগৈক জে শ্বাখিৰ ও এতেক দিনসঁ গামমে চ্ছথি ,ককৰোসঁ কিচ্ছু নএ নহি ৰহন চ্ছথি তখন জীৱিঁ কোনা হন চ্ছথি? খাগতো চ্ছথি কী নহি ?

"এহন নে হোশ্বএ জে ও শ্বন্নে ৱিঁনা প্রাণ ত্যাগি দেথি । তখন তঁ সভকিচ্ছু ধএনে ৰহি জাএত ।"-গোৱিঁদ ৰঁজনাহ।

"ম্বদা কএনে কী জাএ ? ও ককৰোসঁ কোনো ব্যক্তিগত সমস্যাক ৱাঁৰেমে ঠঠ�� নহি কৰৈত চ্ছথি । ককৰো হিঠাম জএৱাঁক তঁ প্রশ্নে নহি ডঠৈত শ্বচ্ছি ।"-মাধৱ ৰঁজনাহ।

"কিচ্ছু নে কিচ্ছু তঁ হমৰোসভক কর্তব্য শ্বচ্ছি কি নহি?"

"সে তঁ শ্বচ্ছিএ । ম্বদা তকৰ নিৰাকৰণ কোনা হোশ্বএ? যদি হ্নকা সে স্বীকাৰ ৰহিতনি তঁ কানীকান্তক শ্বাগ্রহে কিএক নহি মানি নিতথি জাহিসঁ হ্নকা সঁপূর্ণ স্বখ-স্বৱিধাক হোগতনি।"

"সে ৰাঁত সহী ঠৈক । তথাপি হমসভ কাল্হি ভোৰে জা কএ ৗনকাসঁ প্রত্যক্ষ গপ্প কিএক নহি কএ নী?"

"একদম সহী কহনঁৗ । কাল্হি ভোৰে হমসভ পাঠশালা ঠনৰঁ । খপনা ভৰি প্রযাস কৰৰঁ, খাগূ ভগৱানক গচ্ছা ।"

এহি তৰহে গোৱিংদ খা মাধৱ খাপসমে ঠঠ কৰৈত ঞ্চনাহ । ডতৰিৰাঁৰিগৌনেক নোকসভক সহানুভূতি জযন্তক সঁগে এতূৰাঁত নএ কএ ৰহৈক জে ও নাগৰাঁৰাঁক ৰাঁৗত প্রিযপাত্র ঞ্চনাহ খা নাগৰাঁৰাঁ তঁ ডতৰিৰাঁৰিএ গৌনেক ঞ্চনাহ । ওহিগৌনেক নোক সদিখন জানকীধাম জা কএ ৗনকাসঁ মার্গদর্শন নৈত ৰহৈত খঞ্চি। ও ৰেঁৰ-ফুৰেঁৰ গৰীৰঁ-গুৰৰাঁসভকেঁ মদতিও কৰৈত ঞ্চখিন ।

ডতৰৰঁৰিখাগৌনেক ৰৈঁসাৰ খা ওহিমে নেন গেন একতৰফা নির্ণযসভক জযন্তকেঁ কোনো জানকাৰী নহি ৰহনি । ভএ সকৈত খঞ্চি জে প্রাত ভেনে গোৱিংদ খা মাধৱ এহিসভক ঠঠ ৗনকাসঁ কৰিতথি । মুদা সুৰক্ষাক প্রশ্নকেঁ গৌৰৰঁ ডঠিত নহি বুঁঝেনেনি তেঁ গোৱিংদ চাৰিগোটেকেঁ ওহী ৰাতিসঁ পঠেনা শুৰু কএ দেনে ৰহথি । সুধাকৰ খা ৗনকৰ নঠৈতসভ নহি সোচনে হেতাহ জে এতেক জল্দী ঞ্জ সভ ভএ জেতৈক । তেঁ ৰাতিক খন্হৰিখা খা খৰাৰঁ মৌসমক ফএদা নৈত ওহী ৰাতি খপন কার্যক্রমক ঁ খাগূ ৰঢ়এৰাঁক ৰিঁচাৰ কেনেনি।

ৰাতিমে মৌসম ৰাঁৗত খৰাৰঁ ঞ্চন । ৰহি-ৰহি কএ ৰিঁজনৌকা ঠমকি ডঠএ । নগৈত ঞ্চন জে কোনো ক্ষণ ৰঁৰখা শুৰু ভএ জাএত । ঘটাগৌপ মেঘ সোঁসে খাসমানমে ভৰি গেন ঞ্চন ।

এহন ভযারহ মাহৌনমে জযন্ত এসগৰ ওহি পাঠশানাক ঢহনে-ঢনমানগত চাৰক নীচামে কল্পনা কএ জান হঁচৰৈত ছনাহ। এহনো স্থিতিমে ল্পনকৰ সংপূর্ণ ধ্যান ওহি শোধগ্র থ পৰ নাগন ৰহৈত ছননি। ওকৰ উপসংহাৰ নিখি কাজক গতিশ্রী কৰৰাঁক ছন।

ওহি ৰাতি সংযোগ এহন ভেন জে ও নঘুশংকা হেতু কনীকে ফঙ্কী গেন ছনাহ। শোধগ্রংথকেঁ সিৰমা তৰমে ৰাখি দেনে ৰহথিন। নঠৈতসভ তঁ ধপাএন ৰহবেঁ কৰএ। মৌকা দেখতহি ওহি পাঠশানামে প্রৱেশ কেনক আ জান-ৰেঁজান শোধগ্রংথকেঁ তাকএ নাগন। অন্হাৰমে কিছু দেখাগত নহি ছন। চাৰুকাত ওসভ হযোথি ৰহন ছন। তাবেঁ ৰিঁজনৌকা চমকন। উতৰৰাঁৰিগৌনক ৰখৰাঁৰসভ পাঠশানাসঁ সঙ্গনে গাছীমে নুকাএন ছন। ৰিঁজনৌকাক প্রকাশমে ও সভ নঠৈত সভকেঁ দেখবেঁ নহি কেনক,চিন্হিও গেন। ঔ ৰাঁবূ! আৰঁ তঁ দেখএৰঁনা দৃশ্য ভএ েন। চাৰুকাতসঁ চাৰুগোটে পাঠশানামে পৈসন। পাঠশানামে একটা নঠৈত এমহৰ-ওমহৰ শোধগ্রংথ তকৰাঁমে ব্যস্ত ছন। ওকৰ একটা সংগী ৰাঁহৰ ৰখৰাঁৰী কৰৈত ৰহৈক। তাৰঁতেমে নাঠী ৰঁজৰন - ধমাক! ধমাক! ওহি নঠৈতক ৰাঁমা পৈৰপৰ নাঠী নগনৈক। ও ঠামহি খসন। তাবেঁ জযন্ত সেহো আৰিঁ গেনথি। ৰাঁহৰ ঠাঢ় সুধাকৰক নঠৈত চিচিআ ৰহন ছন -

"চোৰ! চোৰ! দৌড়ৈত জাউ ঔ গৌঁৰা-ঘৰুআসভ।

নঠৈতসভক চিকৰৰঁ-ভোকৰৰঁ সুনি কএ দনূগৌনক নোকসভ জমা ভএ গেন। দূপহৰ ৰাতিক সময ছন। অন্হাৰ গুজ্জ।

আসমান মেঘসঁ আচ্ছাদিত ছল। রঁৰখাসে শুৰু ভএ গেল ছল। এহন স্থিতিমে চোৰ পাঠশালামে কী চোৰবঁএ আএল? ওতএ ছল কী? গএহ সবাঁন সভক মোনমে ঘুমি ৰহল ছল। ঙতৰৱাঁৰিগৌলৰঁনা সভ কহএ জে সুধাকৰক নঠৈতসভ চোৰী কৰএ আএল ছলাহ আ ও সভ সে ঙতৰৱাঁৰিগৌলক ৰখৰাঁৰক নাম নগৰৈত ছল। এতৰেঁমে পাঠশালাক পছৰঁৰিখা দেৰাঁলক ৰিঁচলা সোঙৰ খসি পড়লৈক। চাৰুকাতসঁ লোকসভ দৌড়ল। কল্পনা কএ ওকৰা ফেৰ ঠাঢ় কএল গেল।

"হমৰা নহি নগৈত অছি জে এহিঠাম কেও চোৰী কৰএ আএল হোএত। জৰুৰ কিছু আওৰ বাঁত অছি।"-সুধাকৰ বঁজলাহ।

"অহাঁসভ অনেৰে এতেক ৰাতিমে পৰেসান ভেলহুঁ। চিঁতাক কোনো বাঁত নহি অছি।"-জয়ন্ত বঁজলাহ।

"এহি বাঁতক তফসিস্থা হোএবঁ বঁন্দত জৰুৰী অছি জে আখিৰ ও সভ এহন খৰাবঁ মৌসমমে এতেক ৰাতিমে এতএ কী কৰএ আএল ৰহথি? ততৰেঁ নহি হমৰেসভপৰ ঙনপ্টে দোখ মঢ়ি ৰহল ছথি।"-ঙতৰৱাঁৰিগৌলক ৰখৰাঁৰসভ বঁজলাহ।

"আবঁ এতেক ৰাতিমে ওা সভ ৰিষযপৰ চৰ্চা কৰবঁ ঙচিত নহি। সভগোপ্টে অপন-অপন ঘৰ জা কএ ৰিশ্ৰাম কৰু। কাল্হি সভৰাঁতপৰ ৰিচাৰ কএল জেতৈক।"-জয়ন্ত বঁজলাহ।

জয়ন্তক বাঁত মানি লোকসভ হহৰি গেল। মুদা ঙতেৰৱাঁৰিগৌলক ৰখৰাঁৰসভ নগ-পাসমে ন্বকাএল ৰহি গেলাহ কাৰণ ও সভ জয়ন্তক সুৰক্ষা হেতু বঁন্দত চিঁতিত ৰহথি।

-ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ, পিতাক নাম: স্বৰ্গীয সূৰ্য নাৰাযণ মিশ্ৰ, মাতাক নাম: স্বৰ্গীযা দযাকাশী দেৱী, ৱঁএস: ৩৯ ৱৰ্ষ, পৈতৃক গ্ৰাম: খড়েৰ ডীহ, মাতৃক: মিন্‌ঘিখা ড্যোঢ়ী, ৱৃত্তি: ভাৰত সৰকাৰক উপ সচিৱ (সেৱানিৱৃত্ত), স্টেশন মেট্ৰোপোলিটন মজিস্ট্ৰেট, দিল্লী(সেৱানিৱৃত্ত), শিক্ষা: চন্দ্ৰধাৰী মিথিলা মহাৱিদ্যালযসঁ ৱী.এস-সী. ভৌতিক ৱিজ্ঞানমে প্ৰতিষ্ঠা : দিল্লী ৱিশ্বৱিদ্যালযসঁ ৱিধি স্নাতক, প্ৰকাশিত কৃতি: মৈথিলীমে: প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০১৭ ১.ভোৰসঁ সাঁঝ ধৰি (খাট্মে কথা),২. প্ৰসংগৱশ (নিৱংধ), ३.স্বৰ্গ এতহি অছি (যাত্ৰা প্ৰসংগ); প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০১৮ ৪. ফসাদ (কথা সংগ্ৰহ) ৫. নমস্তস্যৈ (উপন্যাস) ৬. ৱিৱিধ প্ৰসংগ (নিৱংধ) ৭.মহৰাজ(উপন্যাস) ৮.নজৰোট়ৰ(উপন্যাস); প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০১৯ ৯.সীমাক ওহি পাৰ(উপন্যাস)১০.সমাধান(নিৱংধ সংগ্ৰহ) ১১.মাতৃভূমি(উপন্যাস) ১২.স্বপ্নলোক(উপন্যাস); প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০২০ ১३.শংখনাদ(উপন্যাস) ১৪.এহ থিক জীৱন(সংস্মৰণ)১৫.চলৈত দেৱাঁন(উপন্যাস); প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০২১ ১৬.পাথেয(সংস্মৰণ) ১৭.হম অাৰিঁ ৰহল ছী(উপন্যাস) ১৮.প্ৰলযক পৰাত(উপন্যাস); প্ৰকাশন ৱৰ্ষঃ২০২২ ১৯.বীতি গেল সময(উপন্যাস) ২০.প্ৰতিৱিম্ব(উপন্যাস) ২১.ৱঁদলি ৰহল অছি সভকিছু(উপন্যাস) ২২.ৰাষ্ট্ৰৰ মংদিৰ(উপন্যাস) ২३.সংযোগ(কথা সংগ্ৰহ) ২৪.নাচি ৰহল ছলি ৱসুধা(উপন্যাস)।

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

२.९.डा किशन कारीगर- अकादमी पुरस्कार रना नांगेड़ (हास्य कटाक्ष)



ডা. কিশন কাৰীগৰ

ঋকাদমী পুৰূস্কাৰ রনা নাঁগৈড় (হাস্য কষ্টাক্ষ)

ৰাঁৰাঁ ৰঁড়ৰঁড়াগত ৰঁজৈত ৰহৈ জে কহঋ ত এহনো কহুঁ নাঁগৈড় ভেনৈযৈ জে গ্ৰমানে চূৰ ভেন নংগড়ডোনৌন সন নাঁগৈড় ডোনৰৈঁত ৰহৌঋ. কোঞ্র ৰূঁঝনক গমনক কিচ্চো নৈ ঋা ফূফকাৰ জে ওকৰা সন ৰূঁঝনূক ঋান কোনো তেসৰ নৈ? হম কিএ একৰা সৰঁহক গপ মাগন নিযঋ জে ৰঁনূ জোগতা ৰঁনে পুৰূস্কাৰ ভেষ্টনৈগএ? জূৰী সৰঁ তাৰেঁ কোন কিতাৰঁ নিখ নেহান কঋ দেনকৈ? মৌথিনী কিতাৰঁক কোন ৰেকাড তোড় ৰিঁগ্ৰী ঘঋ নগনৈ?

ঋা সৰঁষ্টা ঠেনমাৰা সৰঁ ঋপনা তানে ঋগিযা ৰেঁতান ভেন হো হো ক ৰহন জে ঋাৰঁ সাহিত্য ঋকাদেমী মে নৰ ত্রিমূৰ্তী সংজোজক ৰঁননৈ ত ঋাৰঁ মৌথিনী সাহিত্য রনা সৰঁ কে নোৰেঁন পুৰূস্কাৰ রনা নাঁগৈড় ভেষ্ট জেতৈ ঋা নংগড়ডোনৌন সৰঁ ত কী কহিযঋ.

হমে ৰাঁৰাঁ যে পূছনী হো ৰাঁৰাঁ ভিঁসৰে ভিঁসৰে কী হোনৌ কোঞ ভাঁগ মিনা পৰসাদী চঠাএ দেনকৌ জে এতনা ৰঁড় ৰঁড় কৰ ৰহনৌ? হোনৌ কী যে ৰোঁনহো নে জে ৰঁনূ কনী হমৰো অৰূ ৰূঁঝৰেঁ গ. হমৰ ৰাঁত স্বন ৰাঁৰাঁ তমসাএন ৰোঁননকৌ হৌ কাৰীগৰ তোৰো হৰদম নোহঠৈনে গপ হোঞ ছহ? তামসে হমৰ দেহ জড়ন জা ৰহনে আ তোৰা মজাক ৰূঁঝা ৰহন ছহ? হম্মে ৰোঁননীযৈ নৈ হো ৰাঁৰাঁ হমৰা মজাক ন সূঝ ৰহনৌ অছা তোৰা দেহ জড় ৰহনৌ ত এক নোষ্টা পানী ফূন ৰেঁনপত চড়া দেৰেঁ তৰেঁ ত সৰূঁৰ হোতৈ. এতনা সূন ৰাঁৰাঁ হাঁ হাঁ কে ৰঁজনৌ হৌ কাৰীগৰ তকূঁ পত্ৰকাৰ ভ২ কী অগতিযা চোঁড়া সন ৰিঁঠাৰৈ ছহ. হম্মে কহনিযৈ হো ৰাঁৰাঁ হোনৌ কী যে ৰোঁনহো নে কৈমৰা সামনে নোকো অৰূ কনী ৰূঁঝতৈ. ৰাঁৰাঁ ৰোঁননকৈ অছা পহিনে এক জূম তমাঞ্চন খূঁখাৰঁহ ফেৰ কহৈ ছিযখ সৰঁষ্টা খেৰহা. ফেৰ হম ৰাঁৰাঁ কে খৈনী চূনা দেনী.

তমাঞ্চন খা ৰাঁৰাঁ ৰোঁনে নগনৈ হৌ কী কহিযখ ঞ ভাগেসৰ পঁডা হৰদম নঁগড়ডোনৌন জেঁকা কেনে ফিৰতহ. হৰদম দমসী ঝাৰতহ জে হমৰা অকাদমী পুৰস্কাৰ ভেটঁ চূকন অছি. হমৰা সন ৰৰিষ্ঠ সাহিত্যকাৰ আন তেসৰ কে? হম কহনিযৈ হৌ ভাগেসৰ তোহৰ নিখন কিতাৰঁ কএ গোষ্টে দেখনকহ পঠনকহ যে কহখ ত কনী. অছা কোন কিতাৰঁ নৈ পুৰূস্কাৰ দেন গেনহ? ভাগেসৰ হমৰা কহনক জে পেন ডৰাগৰ মে জূৰী আ কমঁডন মে পুৰূস্কাৰ দ্ধূতি নেন হমৰা সাহিত্য অকাদমী পুৰস্কাৰ দেন গেন. হমৰা হঁসী স ৰহন নৈ গেন. হম পুছনিযৈ হৌ ভাগেসৰ ঞ কহখ ত তোহৰ নিখন কিতাৰঁ কএ গোষ্টে দেখনকহ পঠনকহ? ত ভাগেসৰ পঁডা কহৈঞএ জে তৈ স হমৰা কোন কাজ? জূৰী দেখ নেনকৈ পুৰূস্কাৰ ভেটিঁ

গেন শ্বাৰ কী? কহথ্ব ত জোগাড় ৰঁনে পূৰুস্কাৰ ভেইনেহ শ্বা নঁগড়ডোনৈন ভেন খ্বগিযা ৰেঁতানী কৰৈ ছহ. ভাগেসৰ ৰাঁজ�� যৌ ৰাঁৰাঁ খ্বহাঁ কে ত সাহিত্য কে এক্কো ৰতি গিখ্বান নৌ খ্বছি. হম ৰঁজনৌঁ হঁ তোৰা ত তকেৰ গিখ্বান ছহ জে নোৰেঁন পূৰুস্কাৰ ৰনা নাজে নজা গেন. করি সম্মেনন মেঁ ত তোৰা নামে নাখক নাখ ষ্টিকষ্ট কষ্টাভ্র ছৈ কহনকৈ জে.

হম্মে ৰাঁৰাঁ সে পূছনী হো ৰাঁৰাঁ ণ্বছৌ মৌথিনী ভাষা সাহিত্য পৰ ৰোঁনহো নে. এতনা স্বন ৰাঁৰাঁ হাঁ হাঁ কৰৈত ৰোঁনে নগনৌহ হৌ কাৰীগৰ কী কহিযথ্ব পূৰুস্কাৰ দ্বখ্বাপে মৌথিনী ৰনা সৰঁ নির্নজ্জ পৈততা ভেন জা ৰহনৈ. খ্বঞঁ হৌ মৌথিনী কিতাৰঁ দর্শক পাঠক দেখৰেঁ কিনৰেঁ নৌ কৰৈ ছৈ তৰঁ কথী স্নূঠো তিতমহা জে মৌথিনী সাহিত্যকাৰ? ওনা সৰঁ খ্বপনা গিৰোহ নেন ৰৰিধ্বঠ সাহিত্যকাৰ কথাকাৰ করি শ্বা একৰা সৰঁ কে গিৰোহক নোক ছোগড় খ্বাম দর্শক পাঠক ঠিন্থৰেঁ জনৰেঁ নৌ কৰৈ জাগ ছৈ. ঠঁদা ক শ্বা মৌথিনী ভোজপূৰী খ্বকাদমী ৰূপৈযা পৰ ভেন করি সম্মেনন মে জা নেহান হোগত ৰহতহ. তদূ মে দর্শকো স ৰেঁসী করি শ্বা তগও নিৰনজ্জ ভেন জোগাড় ৰঁনে খ্বকাদমী পূৰস্কাৰ ন**ই** নঁগড়ডোনৌন ৰঁনন ঘূৰতহ জে হমৰা পূৰুস্কাৰ ভেষ্টি গেন. জেনা খ্বগ নিৰনজ্জা সৰঁহক ধোতী ঠেকা মে খ্বকাদমী পূৰুস্কাৰ ৰনা নাঁগৈড় নাগন হোৰ্ড?

খ্বপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাৰ্ড।**

২.১০.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক ৯ টা কথা- কথা-১ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

বিদেহক লেখকক আমংত্রিত ৰচনা আ ওগপৰ আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে অখন ধৰি অহাঁ পঢ়লৌং-

১. কামিনীক পাঁচ টা কবিতা আ ওগপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাষ্টিক ৰাঁসন"পৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক

টিপ্পণী

VIDEHA_353

३. মন্ত্রী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোন" আ ওগপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখলামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ অপন সর্বশ্রেষ্ঠ ৫-৫ টা কথা আমংত্রিত কএন গেন অছি। কথাকাৰ নোকনি ছথি:-

১.কপিনেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডন

३.ৰাম বিনাস সাহু

৪.ৰাজদেব মণ্ডন

৫.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডন

৬.নন্দ বিনাস ৰায

৭.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন

৮.দুর্গানন্দ মণ্ডন

ঐ অংকমে প্রস্তুত অছি জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক ৫ টা কথা জগপৰ হমৰ সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ অছি।- সম্পাদক



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক ৯ টা কথা

কথা ১

সঁঠৰণ

তীস ৰঁৰ্খ পহিন্বকা জীৰন জীৰঁচ্ছ কক্কাক ৰঁদৈন গেনৈন। জে গামক কিযো-কিযো দেখিযো ৰহনা অঠি অা ৰেঁসী নোক নহিযেঁ দেখ পেৰঁ ৰহন ঠৈন। জে কিযো নহি দেখ পেৰঁ ৰহন ঠৈন ও সোন্হোঅনা অান্হৰে ঠৈথ সেহো ৰাঁত নহিযেঁ অঠি। অাঁখিযো ঠৈন্হে অা দেখৰেঁ কৰিতে ঠৈথ। কহৰঁ জে ঞ্ৰ তঁ গৌঁঅাঁক ৰাঁত ভেন জে কিযো দেখ পেৰঁ ৰহন ঠৈন অা কিযো নহি দেখ পেৰঁ ৰহন ঠৈন, ম্বদা জীৰঁচ্ছ কাকা সেহো তঁ অপনে ওহী গামমে ৰহৈ ঠৈথ, ও অপনে কী দেখ পেৰঁ ৰহনা অঠি?

জীৰঁচ্ছ কাকা অপনে দ্বনূ তৰহক ৰিঠাৰ তঁ দেখিযে ৰহনা অঠি অা তগসঁ সঁঠৰিত হোগত তেসৰো ৰিঠাৰ মানে 'নিৰৰিঠাৰ'কেঁ সেহো

দেখ ৰহনো অছি। মানে ঔ জে জীৰঁছ কক্কাক অপন খেতী-ৰাঁড়ী জীরিকা ছৈন ও পূর্বরতে ছৈন, তঁএ ওহন দেখনিহাৰো আ অপনো রএহ কিসান ৰূপমে ওহিনা দেখ ৰহনো অছি। দোসৰ তৰহক জে গৌঁআঁ আ অপনো রিচাৰ ছৈন তদ্নূমে ও রএহ সামাজিক ৰূপ দেখ ৰহনো অছি, তঁএ রঁদনেন সন দেখৈমে আরিঁ ৰহন ছৈন। ও স্পষ্ট দেখ ৰহনো অছি জে সামাজিক জীরন জগ ঢাঁচাগত চনি ৰহন অছি তগমে সভকেঁ কিছু-নে-কিছু ৰক্কা-টোকী, ঝগড়া-ঝঁঝট, মাৰি-পীটি আ কেস-ফৌদাৰী ভই ৰহন ছৈন, তৈঠাম জীৰঁছ কাকা কেস-ফৌদাৰীক কোন রাঁত জে মাৰিযো-পীটি, ঝগড়ো-ঝঁঝট আ ৰক্কো-টোকী কেকৰোসঁ নহি হোগত দেখ ৰহন ছৈথ। চাহক দোকানপৰ চাহক ওধাৰী নে, তদ্নূমে কিযো ওধাৰীক ঝগড়া কৰৈত তঁ কিযো চাহক গিনতীএকেঁ কম-রেঁসী কৰৈত। তহিনা কপড়া দোকান হঅ কি নূন-তেনক, সভঠাম এক্কে গতি। কম-রেঁসী জে হঅএ মুদা হোগএ সভঠাম। সে জীৰঁছ কাকাকেঁ নহি হোগ ছৈন। এহেন রেঁরহাৰিক ৰূপ দেখ সমাজ দোসৰ নজৈৰসঁ জীৰঁছ কাকাকেঁ দেখৈ ছৈন।

আরঁ চনূ জে জীৰঁছ কাকা অপনে অপনাকেঁ নিৰৱিচাৰী ৰূপমে কেনা দেখ পেরঁ ৰহনো অছি।

তীস সান পূর্র অপনা ঐঠামক কিসানক মনমে ধাৰণা রঁনন ছেনৈন জে কোসী নহৰ আ পনিরিঁজনীক ওৎপাদন ভেনে সভকিযো গৰমী মাসক ৰাতিমে খেতো-খৰিহাঁন আ চাসো-ৰাঁসমে নক্ষ্মীক সঁগ ৰমকৈত সময রিঁতাএরঁ, মুদা আগ কী দেখ ৰহনো অছি? ..জীরনক এহেন দরঁ-ওনাৰ গামক আনো-আন কিসান

𑒠𑒹𑒐𑒪𑒻𑒢 𑒂 𑒖𑒲𑒥𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒻𑒢।

𑒖𑒐𑒢-𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢-𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒪 𑒞𑒿 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒮𑓀𑒏𑒙𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪। 𑒥𑒲𑒮𑒧𑒲 𑒮𑒠𑒲𑒏 𑒁𑒮𑓂𑒮𑒲-𑒢𑒥𑓂𑒥𑒹𑒏 𑒠𑒬𑒏𑒧𑒹 𑒡𑒳𑒩-𑒗𑒰𑒛𑓃 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒼𑒩𑒱𑓀𑒑𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒥𑓂𑒥𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒰𑒑𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪। 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒍𑒯𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒅𑒣𑒖𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒻𑒪𑒹 𑒐𑒰𑒠𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒂 𑒥𑒲𑒂𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒕𑒼𑒙-𑒕𑒲𑒢 𑒃𑓀𑒖𑒱𑒢𑒔𑒰𑒪𑒱𑒞 𑒧𑒬𑒲𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒔𑒰𑒪𑒱𑒞 𑒧𑒬𑒲𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧 𑒂𑒋𑒪। 𑒨𑒋𑒯 𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒯𑒟𑒱𑒨𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒔𑒩𑒝। 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒔𑒩𑒝 𑒥𑒜𑓃𑒞, 𑒞𑒹𑒢𑒰-𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒜𑓃𑒞। 𑒞𑒹𑒞𑒥𑒹 𑒢𑒯𑒱, 𑒮𑒦 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞𑒧𑒹 𑒔𑒹𑒏𑒼𑒮𑓂𑒪𑒼𑒫𑒰𑒏𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒙 𑒥𑒼𑒩𑒱𑓀𑒑 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒪। 𑒖𑒹 𑒥𑒱𑒖𑒪𑒲𑒔𑒰𑒪𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒱𑒖𑒪𑒲𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒪𑒱𑒞 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒂𑒬𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒖𑓂𑒫𑒪𑒢 𑒂𑒩𑒼 𑒥𑒹𑒮𑒲, 𑒏𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒮𑒵𑒖𑒢 𑒩𑒯𑒪। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒢𑒯𑒩 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒩𑒰𑒯𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒼 𑒢𑒴𑒢𑒟𑒩 𑒂 𑒬𑒲𑒬𑒰𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒦𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒩𑓀𑒑 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒯𑒹 𑒖𑒹 𑒣𑒔𑒰𑒮-𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒥𑒲𑒒𑒰𑒏 𑒢𑒲𑒏-𑒢𑒲𑒏 𑒂𑒧𑒏 𑒏𑒪𑒧-𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒪। 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒠𑒹𑒪 𑒂𑒧 𑒮𑒢 𑒤𑒪, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒱 𑒩𑒐𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒕𑒪, 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒐𑒰𑒃𑒏 𑒕𑒻, 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒛𑓃𑒱𑒏𑒃 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒃 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒞𑒿𑒋 𑒥𑒹𑒮𑒲-𑒮𑒿-𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒧 𑒮𑒢 𑒤𑒪 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞𑒹 𑒕𑒪। 𑒑𑒰𑒕𑒲-𑒏𑒪𑒧𑒥𑒪𑒰 𑒖𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒏𑒩𑒞𑒰 𑒞𑒿 𑒁𑒧𑓂𑒧𑒙 𑒥𑒢𑒾𑒞𑒰, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒯𑒼 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒥𑒢𑒾𑒞𑒰? 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒁𑒧𑓂𑒧𑒙 𑒏𑒱 𑒁𑒐𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒐𑒮𑓂𑒮𑒲, 𑒧𑒳𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒰𑓀𑒮 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒏 𑒣𑒔𑒰𑒢 𑒋𑒏𑒹𑒙𑒰 𑒮𑒼𑒛𑒰𑒧𑒲𑒢𑒏 𑒑𑒼𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒯𑒹𑒧𑒰𑒪 𑒦𑒃 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒂𑒏𑒱 𑒯𑒖𑒰𑒩-

পনৰহ সাএ ৰসগুল্লা-নানমোহন ছী জে একেটা পেশারমে পানি ৰঁনি জাএত। অম্মঠ তঁ অম্মঠ ছী, তদ্দূমে আমক। অড়াগ সাএ গ্রামসঁ জঁ পান সাএ গ্রাম চড়েৰেঁ তঁ তীন দিন ওছাগন ধড়েৰেঁ কৰত। খাএৰ জে সে..।

কিসানক এহেন সমস্যা আগযে নহি, ওনা আগ ৰঁদনন সেহো অছি, সভ দিনসঁ ৰহন অছি। জগসঁ সানে-সান কিসানক জিনগীমে উনঠ-ফেৰ হোগত আৰিঁ ৰহন ছৈন। কোনো সান অধিক ৰঁৰখা ভেন জগসঁ পানিক নোকসান তঁ কোনো সান কম ভেনে আকি ৰঁৰখে নগ ভেনে ৰৌদী ভেন জগসঁ ফসনক পৈদাৰাৰ নহি ভেন। ৰৌদিযোক এহেন-এহেন ৰূপ ৰহৰেঁ কএন অছি জেকৰা ৰঁৰহৰঁখাঁ কহৈ ছিঐ। সভকেঁ ৰূঁঝন অছিএ জে ৰাঁৰহ ৰঁৰ্থক ৰৌদীক পছাগত সীতাক জন্ম ভেন ৰহৈন। তঁএ কহৰঁ জে কিসানক মনোন্বকূন সান কহিযো নহি ভেন সেহো ৰাঁত নহিযেঁ অছি। সেহো কোনো-কোনো সান ভেৰেঁ কএন অছি। ওনা, কিসানক সংগ অনেকো সমস্যা ছৈন।

কিসানী জীৱনক মূন আধাৰ ভূমি আ পানি ছী। গাম-গামক ৰূঁনাৰঁঠ সেহো ভিন্ন-ভিন্ন ৰূপক অছিএ, তদ্দূমে অপনা সৰঁহক মানে মিথিনাংচনক, জে ধাৰ-ধ্বৰ গনাকা ছীহে। মাত্র মধ্বৰঁনী জিনামে দূ দৰ্জনসঁ ৰেঁসী নদী অছি জে তীনূ ৰংগক অছি। কোনো-কোনো নদী সানো ভৰি, মানে ৰাঁৰহো মাস চনাগমানক অছি তঁ কোনো-কোনো ছঅ মাস, আ কোনো-কোনো ৰাঁন্বক ৰূঁজা ৰঁনি সেহো চমকৈত ৰহৈএ। খাএৰ নদী-ধাৰক চঠ অখন নহি।

গামক ৰূঁনাৰঁঠমে ঊপৰ-নিছাঁ মানে নীচ-ঊঁচ ৰূপ অছিএ। জহিনা

𑒒𑒩 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒪𑒹 𑒅𑒿𑒔 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒻𑒩-𑒗𑒰𑒿𑒐𑒻𑒩𑒏 𑒐𑒑𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒢𑒯𑒱, 𑒁𑒐𑒢 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒋𑒏 𑒞𑒱𑒯𑒰𑒃-𑒔𑒾𑒿𑒟𑒰𑒃 𑒍𑒯𑒢 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒔𑒾𑒩𑒲 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒱𑒌, 𑒖𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒖𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒢𑒃 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒢𑒰, 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒥𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒮𑒻𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱।

𑒅𑒢𑓂𑒢𑒻𑒮 𑒮𑒰𑒋 𑒮𑒰𑒚𑒱𑒏 𑒠𑒬𑒏𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒢𑒯𑒩 𑒂 𑒣𑒢𑒱𑒥𑒱𑒖𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒌𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑓄 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒹𑒪𑒰। 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒃𑒧𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒢𑒪𑒹 𑒃𑒧𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩 𑒕𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒃𑒧𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒢𑒠𑒲𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒂 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒅𑒣𑒠𑓂𑒩𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒼𑒏𑒻𑒪𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒼𑒮𑒱𑒨𑒼 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒑𑒪𑒧𑒹 𑒂 𑒏𑒧𑒪𑒼 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒑𑒪𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯-𑒕𑒯𑒩 𑒥𑒢𑒪। 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒕𑒯𑒩𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒍𑒞𑒹 𑒖𑒢 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒧𑒹 𑒦𑒩𑒣𑒴𑒩 𑒖𑒢𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒢। 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑒢 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒣𑒞𑒱 𑒂 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑒢 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒟𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒣𑒟𑒱𑒨𑒰 𑒅𑒚𑒰 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒻𑒢।

𑒏𑒼𑒮𑒲-𑒏𑒧𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯-𑒕𑒯𑒩 𑒥𑒢𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒐𑒹𑒪 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪। 𑒮𑒰𑒪𑒏-𑒮𑒰𑒪 𑒏𑒼𑒮𑒱𑒨𑒼 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒂 𑒏𑒧𑒪𑒼 𑒕𑒯𑒩 𑒙𑒳𑒙𑒻𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒏 𑒒𑒹𑒩𑒪 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒏-𑒑𑒰𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒖𑒰𑒃𑒩 𑒪𑒑𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒼𑒐𑒻𑒩-𑒃𑒢𑒰𑒩, 𑒑𑒰𑒕𑒲-𑒏𑒪𑒧, 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯-𑒮𑒛𑓃𑒏, 𑒒𑒩-𑒠𑒳𑒂𑒩𑒱 𑒢𑒭𑓂𑒙 𑒯𑒳𑒁 𑒪𑒑𑒪। 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒱𑒩𑒯𑒮𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹, 𑒏𑒧𑒲 𑒂𑒋𑒪। 𑒥𑒹𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒜𑓃𑒪। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒕𑒲𑒯𑒹, 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒰𑒩𑒯 𑒧𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒕𑒁𑒙𑒰 𑒩𑒱𑒞𑒳 𑒂 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒧𑒾𑒮𑒧-𑒖𑒰𑒛𑓃, 𑒑𑒩𑓂𑒧𑒲, 𑒥𑒩𑒮𑒰𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿𑒋 𑒖𑒲𑒫-𑒖𑒢𑓂𑒞𑒳𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒑𑒰𑒕-𑒥𑒱𑒩𑒲𑒕 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐 𑒡𑒩𑒱𑒏

ৰাঁঢ়ি এতএ অছিএ। আন দেশ জকাঁ তঁ মিথিলা নহি অছি, জৈঠাম এক দর্জন ৰঁঠা পৈদা কেনিহাৰি ৰাজমাতা থিকীহ। পুৰস্কৃত হোগ ঢৈথ, তৈঠাম মিথিলা তঁ মিথিলা ছী। ঐঠাম দর্জন ভৰি ৰঁঠা তঁ নুনহিযো-নেংগৰীকেঁ হোগএ তখন সুৰেৰঁগৰ তঁ সহজে সুৰেৰঁগৰে ঢৈথ। জঁ মাএ-ৰাঁপ সুৰেৰঁগৰ ৰহত তঁ ৰাঁন-ৰঁঠা নুনহে-নাঁগৰ কিএ হএত।

ওনা, অপনে ঐঠাম-ঠাক নহি, মানে মিথিলাংচনেঠাক নহি ঢপৰা-ভোজপুৰ তকক শ্ৰমিক, খেতিহাৰ শ্ৰমিক, নেপালসঁ ন**ই** ক**ই** আসাম, ৰঁগান, ৰঁগনা দেশ নগা, তক পঞ্জও কাটএ আ ধান ৰোপৈযোনে আ কাটৈযোনে জাগ ঢনা, ঢঅ মাস ৰাঁহৰ খটি পৰিৱাৰক গুজৰ চনৰেঁ ঢনা। দেশোক স্থিতি অন্নক মামলামে ৰএহ ঢন জে আন-আন দেশসঁ অন্ন কৰ্জ ন**ই** নোকক পেট ভৰন জাগ ঢন। পেটক সমস্যা ভযংকৰে নহি মহা ভযংকৰ ঢন। ওনা, আজুক নজৈৰিযে জঁ দেখৰ তঁ দেশক খেতসঁ তীন অৰৰ টন অন্ন ডপজৌন জা সকৈএ। তৈঠাম পচীস কৰোড় টন ডপজপৰ অঁটকন অছি। ওনা, এতেপৰ অঁটকনে মানে পচীস কৰোড় টনপৰ অঁটকনে প্ৰতি-ৰেঁকতী দস কিলো অন্ন মহীনামে ডপনব্ধ ভগযে গেন অছি। মানে তঁ স্পষ্ট অছিএ জে জঁ পচাস কৰোড় টন ডপজ হএত তঁ ৰীস কিলো প্ৰতি-ৰেঁকতী মহীনাক হিসাৰেঁ অন্ন ডপনব্ধ ভ**ই** সকৈএ।

সভকেঁ বুঁঝনে অছি জে গামক জীৱনসঁ ন**ই** ক**ই** দেশোক জীৱন ওহন অছিএ জে গৰীৰ নোক ৰেঁসী অন্ন খাগ ঢৈথ আ অমীৰ নোক কম। তৈঠাম জঁ মিথিলাংচনক নোক পসেৰী ভৰি মানে পাঁচ সেৰ জঁ খাগ ঢৈথ তঁ ৰেঁসীএ কেনা খেনৈন? তদ্ৰূমে পেটক কি

কোনো নাপ অছি, কৌৰে-কৌৰে পেঁইক ঢৰেঁ-ঢৰেঁ খেতক ৰঁড়োত্তৰী মেহো হোগতে অছি।

খেতসঁ খানী ভোজনে-ৗঁাক পৈদাৰাৰ নহি হোগএ। অাগসঁ তীস সান পূৰ্ব, জখন অপনা দেশক পঢ়্অাএন অৰ্থব্যৱস্থা ঢন, তখন খেতক উপজক ভাগীদাৰী পেঁতানীস প্ৰতিশত (45%) কন-কাৰখানাক ঢনে অা অান-অান ক্ষেত্ৰক মানে খান-খনীজক পচপন প্ৰতিশত ঢন। মুদা অাজুক তঁ এহেন স্থিতি ৰঁনিযেঁ গেন অছি জে জেকৰা গোৰঁৰঢত্তা কহৈ ঢিঐ, জগমে ধিযা-পুতাকেঁ ভিৰে তকসঁ পৰহেজ কৰৰেঁ ঢেনৌঁ যে অখন ভোজনে নহি মহাভোজনক ৰিন্যাসক শ্ৰেণীমে অছি। খাএৰ জে অছি জেতএ অছি তগসঁ জীৰঁঢ কাকাকেঁ কোন মতনৰঁ ঢৈন, মতনৰঁ এতৰেঁ ঢৈন জে জহিনা সাঠি ৰঁৰ্খ জীৱনক সময হৰক ৰঁৰদ জকাঁ কন্থা ঠাঢ় কেনে ৰীতেনৈন তহিনা শেষ জীৱন কেনা ৰীতত্তৈন, ৰঁস তেতৰেঁ।

ৰঁুঝনে ৰঁাত তঁ অছিএ জে সিকন্দৰ জখন মৃত্যুসজিযাপৰ জাগক অৱস্থামে পহুঁচনা, মানে হুনকা জখন ৰঁুঝি পড়নৈন জে অাৰঁ দুনিযাঁ নহি ধাড়ত তখন সহযোগী সভকেঁ কহনেখিন- 'জখন অসমসান জাগনে চচৰীপৰ চঢ়ৰঁ তঁ হমৰ দুনু হাথ খোনি চচৰীসঁ নিচাঁমে নটকা দিহই, জগসঁ দেখনিহাৰ ৰঁুঝতা জে দুনিযাঁপৰ শাসন কৰৈৰঁনাক সপনা কেতএ গেন। নে কিযো দুনিযাঁমে কিছু নই কই অাএন অছি অা নে নই কই জাএত..।'

পশ্চিমী দেশক সিকন্দৰ ঢনা তঁএ মৰৈৰেঁৰ মে মানে অন্তিম সমযমে এ ৰঁাত ৰঁুঝনৈন, মুদা অপনা সভ তঁ মিথিনাঁচনেক নে ভেনিঐ, পৈচনা পুৰুখা চেতাগযে গেন ঢৈথ নে জে ভায ভূত-

ভৱিস্য দ্বন্দ্ব ফুস্যি ছী, ৱর্তমান সত্য ছী। তঁএ ৱর্তমানক ক্ষণ-ক্ষণ পল-পলকেঁ ক্ষণৈক-ক্ষণৈক পলৈক-পলৈক আনন্দিত ভই আনন্দক জীৱন জীৱৈত চলিহই। যএহ দুনিয়াঁক ৰহস্য ছী আ জিনগীক ধর্ম। জখনে কর্মময জীৱন ধর্মময ধড়ি চলত তখনে নে যোগময যজ্ঞময ৱঁনি চলত। আ তখনে নে মর্তভূমিক আনন্দ উপান ভেল।

জীৱঁছ কন্যাক ভাগ্য নীক ছৈন্হ জে জহিনা জীৱনমে কহিযো কেকৱোসঁ এক পাগ মদৈতিক ৰূপমে নহি লেনৈন তহিনা বেঁটী নহি ৰহলে দানো-দৈছনা দেৱঁএ নহি পড়নৈন। শব্দৈক তঁ খেল ছী, 'দান-দহেজ'কেঁ 'দান-দৈছনা' ৱঁনা দিযৌ, কানূনে কী কৰত।

এক তঁ ওহনা জীৱঁছ কন্যাক সংস্কাৰমে সমাজক প্রতি ৱিৰোধ ছৈন্হ জে কেতে নিৰলজ সমাজ ৱঁনি গেল অছি জে মাতা-পিতা অপন পেট আ জীৱন কাটি জঁ বেঁটীকেঁ সমৰূপ সন্তান বুঝি, ৱীস-পচীস লাখ ৰূপৈআ খৰ্চ কৰি ডাক্টৰী শিক্ষা দিঅৱৈ ছৈথ, তৈপৰ ৱিঁআহমে পচাস লাখ দহেজমে খৰ্চ হঅএ, যএহ তঁ নিৰলজ সমাজ ছী। জিনকা এতৱোঁ বুঝৈক হোশ নহি ছৈন জে পুতোহুক কমাগ অপনা ঘৰ ঔত নহি কি জন্মদাতক..!

মঁচপৰ প্রৱচন দিন-ৰাতি হোগএ জে 'দহেজ পাপ ছী', 'দহেজ অপৰাধ ছী' মুদা তগলে নে কানূন অছি আ নে সামাজিক ৱঁন্ধন। কিছু দিন পূৰ্ব তক, সমাজমে বেঁটাক প্রতি জে দহেজ লগ ছলা ও সমাজক ৱীচ মুঁহ খসা কই চলৈ ছলা মুদা আগ ও ওহিনা মুঁহ উঠা কই চলি ৰহলা অছি জেনা পৈঘ-সঁ-পৈঘ যজ্ঞ কেনা-পচাগত যজ্ঞকর্তা চলৈ ছৈথ। দেখতে ছী জে যোঝা-যোঝী কেনা পাপ ধর্ম

𑒥𑒢𑒻𑒋 𑒂 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒣 𑒥𑒢𑒻𑒋। 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒻𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒠𑒯𑒹𑒖𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢-𑒏𑒼𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒡𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒁𑒡𑒱𑒏-𑒮𑒿-𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒑𑒧 𑒜𑓀𑒑𑒮𑒿 𑒔𑒪𑒋, 𑒨𑒋𑒯 𑒢𑒹 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒲𑒥𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒕𑒻𑒢। 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒱𑒞𑒵 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒄 𑒖𑒹 𑒂𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒣 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒖𑒲𑒥𑒕 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒪𑒪𑒻𑒢, 𑒖𑒑𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒿𑒔-𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒠𑒹𑒐 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒡𑒩𑒱। 𑒍𑒢𑒰, 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒏 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒥𑒩𑓂𑒐 𑒕𑒻𑒢, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒋𑒏𑒩𑓀𑒑𑒰𑒯𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒂𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒣 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰- 𑒮𑒳𑒦𑒠𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒍𑓀 𑒪𑒱𑒐𑒾𑒪𑒻𑒢।

𑒦𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒮𑒑𑒩 𑒮𑒳𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒞𑒿𑒋 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒯𑒮𑒿 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒯𑒱𑒢 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒮𑒳𑒦𑒠𑓂𑒩𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒢। 𑒮𑒳𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒐𑒢 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒦𑒹𑒪। 𑒍𑒢𑒰, 𑒦𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒪𑒑𑒰 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒹𑒚 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒯 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒙𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢। 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒫𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒢 𑒂𑒏𑒱 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧-𑒥𑒢𑓂𑒡𑒢 𑒁𑒕𑒱𑒋।

𑒖𑒢𑓂𑒧𑒹𑒏𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒃𑒨𑒏 𑒑𑒩𑓂𑒦𑒮𑒿 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒡𑒩𑒱 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒮𑒲𑒧 𑒑𑒛𑓂𑒜𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒻𑒟। 𑒠𑒳𑒐𑒏 𑒍𑒯𑒢 𑒩𑒴𑒣 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒥𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒮𑒲𑒧 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒱𑒌। 𑒖𑒑 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒫𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒦𑒨𑓀𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒋, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒢 𑒥𑒹𑒞𑒩𑒹 𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒞𑒯𑒮-𑒢𑒯𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻𑒢, 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒿 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒠𑒳𑒐𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒐𑒱𑒞 𑒧𑒢 𑒂𑒩𑒼

পীড়িত ৰহিতে ছৈন। ওৈঠাম জঁ জঠা-ৰঁঠাক মৃত্যুদৰ দেশক মৃত্যুদৰসঁ উপৰ ৰহত তঁ ঐমে আশ্চর্যে কী ভেল। সে ৰহরেঁ কএন অছি। ওনা, আজুক পৰিৰেশমে সংচৰণ হোগত কিছু সুধাৰ ভেরেঁ কএন অছি। মুদা তত্ক্ৰমে তঁ খাড়ীনুমা অছিএ। জে কেহেন পৰিৱাৰক মৃত্যু-দৰক সীমা কেহেন অছি।

সংযোগ কহিয়ৌ আকি জীৱঁছ কক্কাক পৰিৱাৰক স্থিতিক সংগ দুনূ পৰানীক ধর্ম-কর্ম, জহিনা জেঠ সন্তান- সুভদ্ৰকেঁ পানৈত-পোসৈত দস ৰঁৰ্থক ৰঁনৌনৈন তহিনা ছোট সন্তান- সুশীনক সেৰা সেহো শুৰু কেনৈন। ওনা, ওহো কহিযে সকৈ ছী জে আন জকাঁ গিধকিছৈন সন্তান সেহো নহিযেঁ ভেনৈন। গিধকিছৈন ভেন, সানে-সান সেহো আ একসংগ একসঁ অধিক ৰঁঠাক জন্ম সেহো।

জহিনা জীৱঁছ কাকা ৰঁঠাক প্ৰতি অপন কর্মক ধাৰকেঁ সন্তানোন্মুখী ৰঁনা পৰিৱাৰমে ঠাঢ় ছনা তহিনা শ্যামা সেহো ঠাঢ় ৰহনী। ওনা, দুনূ ৰেঁকতীক ৰীচ, মানে জীৱঁছ কাকা আ শ্যামা কাকীক ৰীচ ৰৈৱাহিক সম্বন্ধ জহিযে ভেনৈন তহিযে দুনূ পৰানী ৰিচাৰি ক**ই** সহমত ভ**ই** গেনৈথ জে মনুষ্ক মাত্ৰ অন্নে-পানি, মানে-জান আকি গাছ-ৰিঁৰীছ-টাক সৃজনকর্তা নহি, মনুষ্কক সৃজনকর্তা সেহো ছথিএ, তঁএ অপনা দুনূ পৰানীক জীৱনকপহিন সংকল্প যহএ ভেন জে ৰঁঠাকেঁ জন্ম-সঁ-চেতন অৱস্থামে পহঁচা স্বতংত্ৰ ৰূপমে ছোড়ি দিঐ..। ওনা, জহিনা জীৱন জান ছী তহিনা মহাজান সেহো ছীহে, তঁএ জংজান মহাজান ৰূপমে অছিএ।

শ্ৰীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিৰ আ দুর্যোধনকেঁ কহনৈন জে দ্বাৰকামে নীক আদমী কেতে অছি আ অধনা আদমী কেতে অছি, একৰ সূচী ৰঁনা ক**ই**

দ্বনূ গোৱে দিঋ।

ঋপন-ঋপন নজৈৰিযে দ্বনূ গোৱে নীক-ঋধনাক সূঠী ৰঁনৰঁএ দ্বাৰকা নগৰমে প্ৰৱেশ কেনাহ। এক দিযসঁ পহিযৰৈঁত দ্বনূ গোৱে ঋনগ ভই সূঠী তৈযাৰ কৰএ নগনা।

সূঠী তৈযাৰ কেনা-পছাগত যূধিষ্ঠিৰো ঋা দ্বৰ্যোধনো, দ্বনূ গোৱে ঞ্ছ নগ পহুঁঁচনা। দ্বনূ ঋপন-ঋপন সূঠী প্ৰস্তুত কেনৈন। দ্বনূ সূঠীমে কিছু নহি নিখন দেখ ঞ্ছ দ্বৰ্যোধনকেঁ পৃছনৈন। দ্বৰ্যোধন জৱাৰঁ দেনকৈন-

"মহাৰাজ.! এক্কেৰেঁৰ নহ��, সাত ৰেঁৰ সৌঁসে নগৰ ঘূমিকই মৃঋাগনা কেনৌঁ মৃদা একোটা নীক নোক নহি ভেটৈন, সূঠী কেকৰ ৰঁনৈৰঁতৌঁ, তঁএ সূঠীপত্ৰ খানী ঋছি।"

দ্বৰ্যোধনক তৰ্ক সূঠী গজেৰী জকাঁ কহিযৌ ঋাকি পৰৰাঁ-পৌৰকী জকাঁ ঞ্ছ ঋপন পেটক সাঁস পেটেমে ঘোঁটনৈন। ৰঁজনা কিছু নহি। মনমে ফূৰনৈন নগনে ফেৰ যূধিষ্ঠিৰকেঁ পৃছনখিন। যূধিষ্ঠিৰ জৱাৰঁ দৈত কহনকৈন-

"মহাৰাজ, হমৰো ৱএহ সমস্যা ভেন। সাত ৰেঁৰকেঁ কহএ জে সৌঁসে দ্বাৰকা নগৰ হম নঋ ৰেঁৰ ঘূমি-ঘূমি কই এক-এক ৰেঁকতী ঋা এক-এক পৰিৱাৰক জাঁচ-পড়তান কেনৌঁ মৃদা একোটা ঋধনা ঋাদমী নহি ভেটনা। তঁএ কী নিখিতৌঁ, সূঠী পত্ৰ খানী ঋছি।"

ঋাৰঁ কহৰঁ জে দ্বনূমে কিনকৰ ৰিপোৰ্ট সহী ছৈনৈন ঋা কিনকৰ গনত ছৈনৈন? নে কিনকো সহী ছৈনৈন ঋা নে কিনকো গনত

ছেনৈন। ঋপন-ঋপন নজৈৰিযে দুনূক সহিযো ঋা গনতিযো তঁ ছেনৈন্হে। যএহ ছী দৃষ্টি। কহৈকান তঁ সভ কহৈ ছথি দৃষ্টিহীন। মুদা হীন ঋা শ্রেষ্ঠ দৃষ্টি কী ভেন সে ভাঁজেপৰ ঠহ়ৰেঁ নে কৰৈএ।

ৰীস ৰ্ঁখ প্ৰৈত-প্ৰৈত সুভদ্র ঋপন জীৱনক এক সীঢ়ী পাৰ ক**ই** গেন। মানে ঙ্র জে মৈট্রিক তকক শিক্ষা গ্রহণ কৰৈত পাৰিৱাৰিক ৰূপমে শাদী-মুদা সেহো ভ**ই** গেনা। জীৱনো তঁ জীৱন ছী, জহিনা পহাড়, সমুদ্রসঁ ধাৰ ফুটি নিকনৈএ তহিনা মনুক্খমে হোগতে ঋছি। ধাৰ ৰূপমে সঁচাৰিত হোগত জীৱন সেহো ঋাগূ মুহেঁ প্রৱাহিত হোগতে ঋছি।

সুভদ্রকেঁ পৰিৱাৰক ক্রিযা দেখ জহিনা এক দিশ জীৰ্ঁছ কাকা ঋার্থিক ৰোঁস কমৈত দেখনৈন তহিনা ঋপন জীৱনক ভাৰগ্রাহীক ৰূপ সেহো দেখনৈন জগসঁ মনমে তৃপ্তিতা জগনৈন। মুদা পৰিৱাৰক গতিক জে মতি ঋছি তগমে কমী নহি ভেনৈন। নগ হোগক কাৰণ ভেনৈন জে এক দিস মুশীনক জীৱন নির্মাণ পঢ়িঋাএনে ছেনৈন ঋা দোসৰ ঋপনো জীৱন তঁ এক ঋাড়ী ঠেঁপিযে ৰহনে ছেনৈন জগসঁ দোসৰ জীৱনক নির্মাণ সেহো কৰৰেঁ ছেনৈন।

ওনা, ঋখন তকক জীৱনানুভৱমে জীৰ্ঁছ কাকা ঋপন তঁত্র-মঁত্রকেঁ মজগূত কৰৈত এতে মানিযেঁ ক**ই** বুঁঝি গেন ছনা জে মনুক্খক জীৱন ঋমূন্য সম্পদা ছী, একৰ কোনো মূন্য নহি ছৈ। তঁএ মূন্যহীন জীৱন ৰ্ঁনা জীৰ্ঁ নেৰ্ঁ সভসঁ পৈঘ ভেন। জীৰ্ঁছ কাকা নীক জকাঁ বুঁঝি ৰহনা ঋছি, জে জহিনা জীৱন ঋকাশোন্মুখ সাত সীঢ়ী ঋছি তহিনা পতানোন্মুখ সেহো ঋছিএ। ঋহীক ৰীঁঠ, মানে চৌদহো ভুৱনক ৰীঁঠ জীৱনক সঁচৰণ হোগত চনৈএ।

মনুষ্যক জীৱনক যোগ ৰূপ কহিযৌ আকি যোগী ৰূপ, ও শৰীৰধাৰী মনুক্খেঁকেঁ ভেটৈ সকৈএ। সত-চিত্ত-আনন্দ জহিনা কহৈ ছিঐ, তগমে ভগৱানো ছঁহি জাগ ছৈথ। তঁএ দেৱতো সভ মনুক্খ ৱঁনৈনে ননাগ ছৈথ।

অখন জীৱঁছ কক্কাক ৬৯ সাঠি ৱঁর্খক ছৈন। মুদা জখন ও পচাস ৱঁর্খক ভেনা তখন পৰিৱাৰক জিম্মেদাৰীসঁ অপনাকেঁ মুক্ত কই নেনৈন। মানে ঞ্জ জে দুনূ ৱেঁটাক অপন দাযিত্ব ৱঁনৈ ছৈন জে অপন-অপন সখা-সন্তানকেঁ অপনা ৰূপমে তৈযাৰ কৰৈথ। তঁএ জীৱঁছ কাকা আশ্বস্ত ভই গেনা জে ঐগনা পীঢ়ীক ভাৰসঁ মুক্ত ভেনৌঁ, মুদা ৱিচাৰ-ৱিনিময কৰৱঁক দাযিত্ব তঁ অছিএ। কিযো অপন কৰএ ৱা নহি কৰএ ঞ্জ জিম্মা নগ ৰহন, মুদা জখন পাৰিৱাৰিক জীৱন অছি তখন জস-অজসক তঁ ভাগী ৱঁনৱেঁ কৰৱঁ।

ওনা, আজুক জে পৰিৱেশ ৱঁনি ৰহন অছি ওগমে অতীতক প্রতি দৃষ্টিহীনতা আ ভৱিষ্যক প্রতি দৃষ্টিপূর্ণতা আৱিঁযে ৰহন অছি। মানে ঞ্জ জে পৈছনা পীঢ়ী মাতা-পিতা, দাদা-দাদীক প্রতি জহিনা নৱ পীঢ়ীক দৃষ্টিমে দোষহীনতা এনৈন অছি তহিনা অপন ৱাঁনে-ৱঁচ্চাক প্রতি পূর্ণতা সেহো এৱেঁ কেনৈন অছি। ঞ্জ দীগৰ ভেন জে শ্রমশীনতা শ্রমহীনতা দিস ৱঁঢ়ি গেনে সুৱিধাভোগী জীৱনক ৱিকাস তেজীসঁ ভই ৰহন অছি, মুদা একৰা শুভ কেনা কহৱেঁ?

প্রজ্জৱনিত হোগত শক্তি জঁ আগূক দিসক হোগত তখন নে, সে তঁ ওহন প্রজ্জৱনন তৈযাৰ ভই ৰহন অছি জে ঞ্জঁধনক স্বৰূপ ৱঁনি ৰহন অছি.!

মাৰ্ঠি ৰঁৰ্থ ৫পনা পচ্ছাগত জীৰঁচ্ছ কাকা খপন জীৰনক ৰিৰাষ্ট ৰূপ দেখৰেঁত সুভদ্ৰকেঁ কহনৈন-

"ৰৌখা, যএহ খপন জীৰন চ্ছী।"

ঐ ৰচনাপৰ খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১১.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনক ৯ টা কথা- কথা-২ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা খংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

বিদেহক নেখকক খামংত্ৰিত ৰচনা খা ওগপৰ খা��ংত্ৰিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে খখন ধৰি খহাঁ পঢ়নৌং-

১. কামিনীক পাঁচ টা কৰিতা খা ওগপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাষ্টিক ৰাঁমন"পৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

৩. মুন্নী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোন" খা ওগপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখনামে খাগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকৰসঁ

ফনকা নজৰিমে ফনকৰ অপন সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ৯-৯ টা কথা আমংত্ৰিত কএন গেন অছি। কথাকাৰ নোকনি ছথি:-

১.কপিনেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডন

३.ৰাম বিনাস সাফ

৪.ৰাজদেৱ মণ্ডন

৯.আচাৰ্য ৰামানন্দ মণ্ডন

৩.নন্দ বিনাস ৰায

৭.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডন

৮.দুৰ্গানন্দ মণ্ডন

ঐ অংকমে প্ৰস্তুত অছি জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনক ৯ টা কথা জগপৰ হমৰ সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ অছি।- সম্পাদক



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনেক ৯ টা কথা

কথা ২

ভৰি মন কাজ

শাসনতংত্রক সূত্র-নীতিসঁ জহিনা জীরন উঠৈ-খসৈএ ঠীক তহিনা গিযানচনকেঁ অপন জিনগী দেখ মন খসএ-উঠএ নগনৈন.! মন কহনকৈন দ্বনিযাঁকেঁ তখনে নে জানি পাএরঁ জখন অকাস-সঁ-পতান আ পতান-সঁ-অকাস দেখৈক অক্ষ আঁখিমে ঔত। মুদা সে কোনো পৈথক আগ্র ড্রাপসঁ থোড়ে ঔত। ও ঔত জখন জিনগীকেঁ খন্তীসঁ, ঐঠাম করীৰ রাঁরাঁক খন্তী নহি বুঁঝরঁ জে জগৰনাথমে সম্বদ্রক সীমাপৰ জা কই খঁতিযৌনৈন, খুনি কই খত্তী রঁনা খতিযাএরঁ, তখনে নে খেত-পথাৰক খতিযৌন জকাঁ জীরনোক খতিআন রঁনত। ওনা, সভকেঁ বুঁঝন অছিএ জে চৌরীস ঘন্টাক

𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒠𑒱𑒢-𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒦𑒹𑒪, 𑒨𑒋𑒯 𑒠𑒹𑒐 𑒣𑒋𑒥𑒿 𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒣𑒋𑒥𑒿.!

𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒂 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪? 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒍𑒯𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒧𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒖𑒑𑒧𑒑𑒰𑒃𑒋 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒲 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒑𑒧𑒹 𑒑𑒖𑒼𑒩𑒱𑒨𑒰-𑒑𑒖𑒼𑒞𑒏 𑒠𑒩𑒮𑒼 𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒋 𑒂 𑒁𑒧𑒰𑒫𑒰𑒬𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒕𑒰𑒛𑓃𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒋? 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱𑒋.! 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒖𑒼𑒞𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒯𑒿, 𑒋𑒞𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒧𑒹 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒁𑒥𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒧𑒰𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒔𑒰𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒛𑒿𑒮𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒋 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒁𑒧𑒰𑒫𑒬𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒰𑒐𑒼-𑒏𑒩𑒼𑒛𑓃𑒼 𑒞𑒩𑒹𑒑𑒢 𑒛𑒿𑒮𑒻𑒢𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮𑒩𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒋। 𑒐𑒰𑒋𑒩 𑒖𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒋 𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒐𑒹𑒪 𑒕𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒖𑒏 𑒞𑒿 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒲, 𑒍𑒏𑒩 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒂𑒥𑒱𑒿 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢𑒏 𑒧𑒢 𑒍𑒃 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒿𑒢𑒧𑒰𑒢𑒳𑒐 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒱𑒢-𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒼𑒐𑒻-𑒞𑒾𑒪𑒻𑒋। 𑒋𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒣𑒩𑒏 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒔𑒢𑒼 𑒦𑒴𑒞-𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒩𑒰𑒖𑒴𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒪𑒛𑓃𑒰𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒛𑒝𑓂𑒛𑒲 𑒣𑒏𑒻𑒛𑓃 𑒖𑒼𑒐𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒰 𑒏𑒱 𑒡𑒏-𑒠𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒱𑒿𑒮𑒩𑒪 𑒥𑒰𑒿𑒞 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢। 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢, 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝-𑒧𑒯𑒰𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒫𑒰 𑒏𑒥𑒲𑒩𑒏 𑒥𑒲𑒖𑒏𑒏 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢-𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒿𑒞𑒱𑒨𑒥𑒻𑒋, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒣𑒿𑒞𑒱𑒨𑒰𑒥𑒲।

𑒍𑒢𑒰, 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢𑒏 𑒁𑒐𑒢𑒳𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒩𑒼𑒑𑒰𑒯 𑒦𑒃𑒨𑒹 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒁𑒕𑒱,

জগসঁ মনমে খিন্নতা সেহো অপন জগহ রঁনা ৰহন ছৈন, ম্বদা উপাগযে কী? উপায তঁ ওগঠাম অছি জৈঠাম জীরন অছি। জৈঠাম জীরনে নহি ৰহত তৈঠাম তঁ কেহনো অট্টানিকা কিএ নে রঁনৌনে ৰহী, ম্বদা ও সুতাহি ভগযে জাগএ।

মানি নিঅ, অহাঁ দিল্লীমে রা ম্বম্বঁগমে নোকৰী রা রেঁপাৰ কৰৈ ছী জগসঁ নীক কমান কমাগ ছী, ম্বদা অখন ধ্বৰিক জে অপনা সভক গ্রামীণ পৰিরাৰক গতিহাস ৰহন, মানে আগসঁ রীস-তীস রঁৰখ পূর্বক, ওনা তগসঁ পহিনৌঁসঁ গামক নোক সভ দিল্লী-ম্বম্বঁগক অট্টানিকা দেখ নেনে ছনা আ পাগ কমেনা পছাগত ওহো ওহী অট্টানিকাক প্ররাহমে অপনো ৰহৈক ঘৰ শহৰোমে রঁনৌনৈন আ গামক জে অপন পূর্ব-জীরন ছেনৈন, মানে শহৰ অরৈঁসঁ পূর্বক, ও তঁ যএহ নে কহনকৈন জে গামমে পাঁচো প্রতিশত পৰিরাৰসঁ কম পৰিরাৰক ঘৰাড়ীপৰ পজেরাঁক নাওঁ নেন গেন অছি। গামক অতীতক দৃশ্য যএহ নে ছন জে আজ্বক পৰিরেশসঁ রঁদ্দত দূৰ ছন। গামক জে পূর্ব সিনেহ ছেনৈন তগ অন্বকূন পৰদেশী ভায গামোমে ৰহৈক ঘৰ রঁনা নেনৈন। দেখিযে ৰহন ছী জে এক দিস মেট্রো ট্রেনক জৰূৰত অছি তঁ দোসৰ দিস ঠেৰক-ঠেৰ নোক রৈঁসন-রৈঁসন সময কাটি ৰহন অছি। এক দিস স্কূন-কৌনেজমে শিক্ষক নহি অছি ম্বদা তেকৰে দোসৰ দিস পৰীক্ষাক রিজন্ট নীক ভ**ই** ৰহন অছি।

অপন রঁহৈত মনকেঁ গিযানছন গ্র কহি রোঁগস ক**ই** ৰোকনৈন জে করীৰ রাঁরাঁ রিঁন্ব উন্ডী-পনড়াক তৰাজূপৰ দ্বনিযাঁকেঁ জোখি নেনৈন আ অপনা রঁ্তে অপনো জীরনকেঁ তৌনন নহি হএত.!

..পহাড়ী ঝড়নাক পানি জকাঁ গিযানচনক মন পহাড়পৰ সঁ উতৰলৈন। উতৈৰতে জহিনা ঝড়নাক ঝহৰৰঁকেঁ পাথৰক কোনো টুকড়া পহাড়পৰ সঁ খসি ৰোকিকই মুঁহ ঘুমা দগএ তহিনা গিযানচনক মুঁহ ঘুমি গেলৈন। মুদা জীৱন তঁ জীৱন ছী.! থর্মামীটৰক পাৰা জকাঁ জীৱনকেঁ হাথসঁ পকড়ৰ্ব কঠিন অছিএ। নীনাক সঁগ জহিনা ৰাসনীনা অছি তহিনা নে কদমনীনা সেহো অছিএ.!

ৱিচিত্র স্থিতিক ৱীচ গিযানচন অপনা মনকেঁ থীৰ কৰৈক কোশিশ কৰএ লগলা মুদা..। মুদা ও জে অখন তক গিযানচন এতৰেঁ বুঁঝৈ ছলা জে সমাজমে ৱেঁটা ৱা পতিক মৃত্যুক পছাগত জহিনা মাএ ৱা ঘৰনীকেঁ, সমাজক দাগ-মাগ যএহ নে অসীৰৱাদ দৈত কহৈ ছৈথ জে ৰাজা-দৈৱ অহিনা হোগএ, তঁএ মনকেঁ থীৰ কৰূ। ভলেঁ অসীৰৱাদক মানে অর্থ অপনে বুঁঝৈথ ৱা নহি। মনকেঁ থীৰ কৰৰ্ব ৱাঁন-ৱোঁধক খেল নগ নে ছী, ঐঠাম মহাভাৰতক প্রহ্লাদক ৱাঁত নহি বুঁঝৰ্ব জে ৱাঁনপনেমে মনকেঁ থীৰ কই লেলৈন। ঐঠাম গিযানচনক ৱাঁত চলি ৰহল অছি।

জহিনা জীৱনক খেল অসান অছি তহিনা কঠিন সেহো অছিএ। তদৃমে মনক খেলকেঁ পকড়ৰ্ব তঁ আৰো কঠিন অছি। সভ জনিতে ছী জে ঐ সঁসাৰমে দুখসঁ জীৱন শুৰূ হোগএ আ অড়না সাঁচ জকাঁ মনক থীৰতা হোগত জাগএ। দুনিযাঁ তঁ দূ ভাগমে বঁটাএল অছিএ। এক ভাগ ভেল দুখক দুনিযাঁ আ দোসৰ ভাগ ভেল সুখক দুনিযাঁ। কবীৰ ৱাঁৱাঁ ভলেঁ নে কহলে ছৈথ জে দো পাটৈন কে ৱীচ মে, ৱাঁকী ৱঁচে নে কোগ। খাএৰ কবীৰ ৱাঁৱাঁক অপন দিন ছেলৈন আ অপন

দ্বনিযাঁ ছেনৈন মুদা গিযানচনক তঁ যে নহি ছৈন। জে ছৈন যএহ নে দেখতা। যহএ নে দেখতা জে জহিনা দ্বখোক ডৰে মন থৰথৰেনে ঋথীৰ ভগযে জাগএ, তহিনা সুখোক জে মন হোগএ ওক্সমে ঘৰ-ঘৰী থেযে নগএ। ওনে ঋাকি ঋৰিকংচন জকাঁ পাতো ঋা ফনোমে কৰ-কৰী ঋারিঁযে জাগএ জগযঁ মন থিৰ হোগত-হোগত ঋযথিৰ ভগযে জাগএ। যএহ তঁ ছী মন, জে ঋপন তীন তৰহক খানা ৰঁনেনে ঋছি, সুখক মন, দ্বখক মন ঋা দ্বনূক ৰীচক সু-দ্বখক মন।

একাএক গিযানচনক মনক কিছু ঞ্যহ্যে ছঁঈনৈন। ছঁঈতে দ্বনিযেঁ জকাঁ ঋপন জীৰনকেঁ ধ্রূৰীকৰণ কেনৈন। জহিনা ভূগোনক ভাষামে ঙত্তৰী ধ্রূৰ ঋা দছিনী ধ্রূৰ ঋছি, জৈঠাম ছঋ মাযক দিন ঋা ছঋ মাযক ৰাতি হোগএ, তহিনা নে জীৰনোমে ঋন্হাৰ-গজোত দ্বনূ ঋছি। জৈঠাম ছঋ মাযক ৰাতি হএত তৈঠাম কি ঋখূনকা জকাঁ নোক ৰিঁজনীক গজোতমে ৰাতিকেঁ দিন ৰঁনা জীৰন নীনা কৰত ঋাকি ঞ্যুম্ভকর্ণ জকাঁ সুতৰেঁ কৰত।

দ্বনিযাঁক ধ্রূৰীকৰণ নহি, ঋপনে জীৰনক ধ্রূৰীকৰণ কৰৈত নে ৰিদ্যাপতি কনৈপ-কনৈপ কহনৈন, 'ঋাধ জনম হম নীন গমাওন.!' ..এক তঁ ঋাধা জীৰন ওহিনা চনি জাগএ। ৰাঁকী জে ৰঁচন ঋাধা ঋছি তগমে ঋপন শৰীৰ ক্রিযাক যঁগ জীৰন-ধর্মোক ক্রিযা তঁ কৰৰেঁ ঋছি, তগনে যমাগযে কেতে ৰঁচৈএ.!

জিনগীক খেনযঁ, মানে পৰেশানীযঁ গিযানচনক মন ভীতৰে-ভীতৰ ঋকছএ নগনৈন। ঐঠাম ও্র নহি বূঁঝৰ জে, জে দ্বনিযাঁ প্রিয ধাৰ ৰঁহৰৈক শক্তি ঋপনা পেঈমে ৰখনে ঋছি, তগ দ্বনিযাযঁ নোক থোড়ে

𑒫𑒱𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒯𑒳𑒐 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒋। 𑒍 𑒞𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒖𑒢 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒴𑒠𑒏-𑒮𑒴𑒠 𑒂 𑒧𑒴𑒛𑓃-𑒧𑒴𑒛𑓃𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒏 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹 𑒌 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒏𑒔𑓂𑒕 𑒪𑒑𑒻𑒋। 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒧𑒴𑒮𑒹𑒏 𑒠𑒥𑒰𑒃 𑒂 𑒫𑒰 𑒑𑒩𑒠𑒻𑒢𑒧𑒹 𑒤𑒿𑒮𑒩𑒲 𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒹𑒙𑒻𑒥𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒧𑒴𑒮𑒏 𑒠𑒥𑒰𑒃 𑒞𑒿 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒤𑒿𑒮𑒩𑒲 𑒪𑒑𑒰𑒋𑒥 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪, 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒥𑒱𑒖𑒪𑒲 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲, 𑒧𑒩𑒻𑒏𑒰𑒪 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒳𑒐 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒠𑒳𑒐, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒠𑒪𑒻𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒢। 𑒦𑒰𑒨! 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒕𑒲 𑒢𑒹। 𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒯𑒩𑒝 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒐𑒢 𑒩𑒰𑒧 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒕-𑒥𑒱𑒩𑒲𑒕𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒱-𑒣𑒳𑒕𑒱 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒿𑒖 𑒪𑒑𑒥𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒼 𑒕𑒲। 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳 𑒁𑒧𑒵𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒱-𑒣𑒳𑒕𑒱 𑒣𑒳𑒕𑒱𑒨𑒰𑒥𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋। 𑒮𑒒𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒏𑒻𑒪𑒹 𑒢𑒱𑒕𑒰◌𑒿𑒧𑒹 𑒅𑒞𑒩𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒴𑒪 𑒪𑒑 𑒖𑒰𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋, 𑒪𑒑 𑒞𑒿 𑒣𑒞𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒆𑒣𑒩𑒏𑒰-𑒢𑒲𑒔𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒨𑒩𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒑𑒳𑒝 𑒥𑒴𑒗𑒥𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒥, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒼𑒏 𑒞𑒰𑒏 𑒞𑒰𑒏𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋। 𑒁𑒨𑒼𑒡𑓂𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱𑒨𑒹, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒩𑒰𑒧 𑒣𑒿𑒔𑒫𑒙𑒲 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰 𑒞𑒐𑒢, 𑒩𑒰𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒜𑒹𑒩𑒼 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒃 𑒜𑒹𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒢𑒪𑒹-𑒑𑒳𑒟𑒪 𑒢𑒹 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒪𑒻𑒢, 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒧𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒼 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒰𑒙-𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒫𑒰 𑒧𑒹𑒪𑒰-𑒚𑒹𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒐𑒼 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒩𑒯𑒻𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒮𑒩-𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒲 𑒫𑒰 𑒯𑒱𑒞-𑒧𑒲𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒧 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒯𑒲 𑒏𑒧𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒡𑒰𑒩 𑒙𑒣𑒥𑒻𑒋। 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒯𑒧 𑒄 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒢𑒹 𑒅𑒣𑒰𑒩𑓂𑒖𑒢𑒹𑒏 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒢𑒹 𑒅𑒣𑒦𑒼𑒑𑒹𑒏। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿

ভই গেন অছি। জীৱনক জে আধাৰ অছি ওকৰা জাৰেঁ নহি ঠেকনাএৰঁ তাৰেঁ জীৱনকেঁ ঠাঢ় কেনা কৰৱঁ। জখন মনুষ্যক ৰূপমে দুনিয়াঁমে ছী তখন জঁ দুনিয়োঁ আ অপনো ঠেকান পেৰঁ নেৰঁ তখনে নে দুনিয়াঁক সঁগ পএৰ-মে-পএৰ, মানে গতি-মে-গতি মিলা দুনিয়াঁক ধাৰক ধাৰামে প্ৰৱাহিত হোগত সমুদ্ৰ পহঁচৰঁ। খাএৰ জে অছি, তগ সভসঁ গিয়ানচনকেঁ কোন মতনৰঁ ঢৈন। মতনৰঁ এতৰেঁ ঢৈন জে সমগ্ৰ ৰূপক জিনগী কেনা ৰঁনাকই সামাজিক ৰূপমে জীৱন ধাৰণ কেনে ৰহতা।

ৰঁজৈক ক্ৰমমে সভ ৰঁজিতে ছী জে ফলোঁসঁ ঙপকাৰ ভেনে আ ফলোঁকেঁ ঙপকাৰ কেনিঐ, এহেন ৰিচাৰ একাংকী জীৱনক ছী, মুদা জখন সমগ্ৰ ৰূপমে অপনাকেঁ ঠানি চনৰঁ তখন যএহ ৰিচাৰ ঙপকাৰক জগহ অপন দাযিত্ব ভই জাগএ। অপনা সমাজমে সভ ৰুঁঝিযে ৰহনা অছি জে কোগ কৰে আপ নে মাএ নে নে ৰাঁপ নে। ..তখন জঁ গ্ৰ ৰুঁঝৰেঁ জে হম মাতা-পিতাক সেৱা কেনোঁ, তঁ অপন দাযিত্ব কী ভেন?

জহিনা পোখৈৰ ৰা তানাৰমে দেখন কোনো মাছকেঁ পকড়ৈনে ৰেঁৰ-ৰেঁৰ মছৰাহ জান ফেকৈএ তহিনা নে জীৱনোক মূন তত্ত্ৰ পকড়ৈনে কৰ্মক জানকেঁ ৰেঁৰ-ৰেঁৰ ফেকএ পড়ৈএ। তকুমে ওগঠাম জৈঠাম মষ্টিযাৰ মাষ্টিক ৰস্তা অছি, জেকৰ দুনূ পীঠ পীছৰাহ হোগতে অছি। পীছৰাহো কী এক্কে ৰঁগ হোগএ। পানিমে ভীজনে মাষ্টিক পীছুৰ সেহো হোগএ আ ৰিঁনু পানিক মানে ৰৌদমে সুখন পীছৰাহ সেহো হোগতে অছি। তৈঠাম তঁ জীৱন জীৱাগন হেৰেঁ কৰত কিনে। অন্থাৰ-গজোতক ৰীঠ খেনেনিহাৰ মনুষ্য তঁ ছথিএ।

মানি লিঅ জে হম কোনো কাজ নির্ধাৰিত কেলৌঁ, সময়, পৰিৱেশ ইত্যাদি অনেকো সোঝামে অছিএ, তইসঁ জঁ কম কেলৌঁ, তইযো মনত ভেল আ জঁ বেঁসিযো কেলৌঁ তঁ ও কী ভেল, ওহো লে মনত্তে ভেল। এক-এক ক্ষণ বিষ অমৃতক সংগ চলৈত ৰহৈএ। তইলে অপন বিষ-অমৃতকেঁ চিহ্ন চলবেঁ লে জীৱন পএবঁ ভেল।

বঁজৈক ক্রমমে সভ বঁজিতে ছী জে মনুষ্যকেঁ জীৱনক স্বতংত্রতা হেবাঁ চাহী, মুদা অধিকাৰ আ কর্তব্যকেঁ কাতমে ৰাখি ক**ই** নই লে হএত? জহিনা স্বতংত্র জীৱন নির্গুণ অছি তহিনা লে ওকৰ অপন সীমা সেহো অধিকাৰ-কর্তব্যক বীচ অছি। ঐঠাম এহো বিচাৰ বীচমে অছিএ জে এক উপকাৰ ভেল অগ্ৰৰবাৰ, মানে জিনকৰ কোনো উপকাৰ ঊপৰমে নহি অছি, তিনকৰ উপকাৰ, দোসৰ অছি জীৱনমে উধাৰ উপকাৰক কর্জ। মানে ভেল জে জহিনা জীৱনক এক পনড়া ভেল জন্ম আ দোসৰ ভেল মৃত্যু, তই দুনূক বীচ লে সভ ছী, জে মাএ-বাঁপ জন্মক পচ্ছাইত বঁচাকেঁ ধৰতীপৰ ঠাঢ় কবৈ ছৈথ, ওতে কএল কাজক, ঐঠাম সেবা নহি, দাযিত্বক দাযিত্ব বেঁটা-বেঁটীক কপাৰপৰ চঢ়িযে জাই ছৈন, জেকৰা দাযিত্বপূর্ণ উধাৰ উপকাৰ কহি-বুঁঝি সকৈ ছী। তদ্রূমে এহেন দাযিত্ব জে লে বিঁসৰল জা সকৈএ আ লে ছোড়ল জা সকৈএ। তৈঠাম জঁ বেঁটা-বেঁটী মাএ-বাঁপকেঁ কহৈথ জে অহাঁ কী কেলৌঁ, দুখদ ভেবেঁ কএল। ঐঠাম একটা বাঁত আৰো অছি। ও অছি জে দুখক সেহো সীমা নহিযেঁ অছি। তন-মন-ধন-জন, কেতে কহবঁ, অসীম দুখক সীমান অছি। তৈঠাম দোসৰ বাঁত সেহো অছিএ। ভলেঁ ও বিপৰীতে কিএ লে হঅএ মুদা অছি তঁ জৰূৰে। কী ওহন মাএ-বাঁপকেঁ এ নহি পুছল জানি জে জখন বেঁটাকেঁ বেঁচি লেলে ছী, তখন অহাঁকেঁ ওই বেঁটা-

𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒔𑒪 𑒁𑒕𑒱? 𑒖𑒹 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒅𑒚𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳 𑒠𑒱𑒮 𑒠𑒹𑒐𑒥। 𑒐𑒰𑒋𑒩 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒢𑒲𑒏-𑒥𑒹𑒖𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒋। 𑒢𑒲𑒏-𑒥𑒹𑒖𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒖𑒰𑒋 , 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒢𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱𑒋 𑒖𑒹 𑒖𑒑𑒯 𑒂 𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒹𑒥 𑒁𑒡𑒪𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒂 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒥𑒹𑒖𑒰 𑒁𑒕𑒱𑒋 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒹𑒥 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒿 𑒫𑒹𑒠𑒏 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒏𑒱𑒢𑒹, '𑒑𑒳𑒝𑒩𑒯𑒱𑒞𑓀 𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰𑒩𑒯𑒱𑒞𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒫𑒩𑓂𑒡𑒧𑒰𑒢𑒧𑒫𑒱𑒔𑓂𑒕𑒱𑒢𑓂𑒢𑓀 𑒮𑒴𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒞𑒩𑒧𑒢𑒳𑒦𑒫𑒩𑒴𑒣𑒧𑓂।'

𑒖𑒳𑒛𑓃𑒬𑒲𑒞𑒪 𑒣𑒰𑒫𑒢𑒱𑒏 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒟𑒯𑒰𑒋𑒪𑒼 𑒂 𑒥𑒢𑒳𑒂𑒋𑒪𑒼 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒡𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑒳𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒤𑒹𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒢𑒹 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢 𑒍𑒗𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒥𑒹𑒥𑒬-𑒥𑒹𑒏𑒰𑒥𑒴 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒢 𑒖𑒹𑒚𑒏 𑒥𑒾𑒠𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒯𑒰𑒟𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒔𑒱𑒞𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒩𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒅𑒚𑒱 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒪 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩- 𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒪𑒰𑒪 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰। 𑒧𑒢 𑒞𑒞𑒹 𑒔𑒱𑒞𑒻𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒌𑒚𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒒𑒩𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒥𑒰𑒙, 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒙𑒪𑒻𑒢 𑒮𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒢 𑒁𑒮𑒟𑒱𑒩 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒻𑒢 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒞𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒙𑒻𑒋 𑒂𑒏𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒙𑒻 𑒕𑒲। 𑒅𑒧𑓂𑒯𑒱𑒢 𑒠𑒹𑒐 𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒪𑒰𑒪 𑒤𑒩𑒱𑒏𑓂𑒏𑒹𑒮𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒤𑒹𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒐𑒢𑒳𑒏 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲, 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒋 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒕𑒪𑒰 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒳𑒞𑒻-𑒥𑒻𑒮𑒻𑒏 𑒖𑒑𑒯 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒖𑒹𑒢𑒰

𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒅𑒢𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒥 𑒞𑒹𑒢𑒰-𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒕𑒳𑒂𑒋𑒪 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒧𑒹 𑒌𑒞। 𑒂𑒃𑒨𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞-𑒁-𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒥𑒢𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒖 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒠𑒹𑒐 𑒧𑒳𑒿𑒑𑒥𑒰 𑒥𑒿𑒙𑒻𑒏 𑒏𑒪𑒰 𑒕𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒦𑒳𑒐𑒪-𑒠𑒳𑒐𑒪 𑒫𑒰 𑒩𑒳𑒐𑒪-𑒮𑒳𑒐𑒪 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒿𑒑𑒥𑒰 𑒐𑒳𑒂 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒧𑒱𑒚𑒰 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒱𑒞𑒻𑒥𑒞𑒹 𑒕𑒪𑒰। 𑒁𑒐𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒔𑒔 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲, 𑒖𑒹 𑒑𑒖-𑒤𑒲𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒒𑒩𑒰𑒛𑓃𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒰𑒣𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒂 𑒡𑒩𑒞𑒲-𑒮𑒿-𑒁𑒏𑒰𑒮 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒥𑒱𑒏𑒩𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒪𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒲𑒔 𑒏𑒲 𑒍𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒒𑒩𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒪𑒑 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒃𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒼 𑒂𑒫𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒻𑒢? 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒞𑒿 𑒦𑒃𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑒲𑒐𑒧𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒃𑒯𑒼 𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒥। 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒦𑒲𑒐𑒧𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒣𑒹𑒙 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪।

𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒪𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒋𑒞𑒹 𑒯𑒼𑒬 𑒕𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒗𑒰𑒿𑒏𑒱 𑒪𑒑 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒠𑒹𑒐 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒔𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒥𑒼𑒡 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒃𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒢। 𑒅𑒠𑒱𑒑𑓂𑒢 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐 𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒪𑒰𑒪 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢-

"𑒂𑒥𑒯-𑒂𑒥𑒯 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢। 𑒏𑒹𑒞𑒋 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒯।"

𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒼𑒠𑒬𑒰 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒍 𑒡𑒛𑓃𑒤𑒛𑓃𑒰 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒖𑒥 𑒯𑒋𑒞। 𑒞𑒿𑒋 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒔𑒾𑒯𑒠𑓂𑒠𑒲𑒋 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒪𑒲। 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥, 𑒪𑒼𑒏 𑒞𑒿 𑒍𑒞𑒋 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒃𑒋 𑒖𑒹𑒞𑒋 𑒁𑒑𑒧-𑒁𑒟𑒰𑒯 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩

জকাঁ জীৱন দেখৈএ মুদা জৈঠাম দুনিযেঁ হেৰা গেন ঋছি তৈঠাম নোকক হেৰাএৱঁ কেহ্না ভেন।"

গিযানচন্দক ৱিচাৰ সুনি সুমতিনান বুঁঝি গেনা জে, জে গিযানচন্দ দুনিযাঁকেঁ হেৰাএৱঁক চঠ ক২ ৰহন ঋছি ও ঋপনে নহি হেৰাএন ঋছি, মন কেতৌ নসকামে নসৈক গেন ঢগ। ঋপন ৱিচাৰ ঙঠৱৈত সুমতিনান ৱঁজনা-

"গিযানচন্দ, তেহেন সময ঋাৱিঁ গেন ঋছি জে মন সদিকান ৰেজানিস-ৰেজানিস ৰহৈএ। ক'খনো এক ঘন্টা ৱৈস দোসৰো-তেসৰক জীৱন-যাপনক ৱিচাৰ কৰৱঁ সে পনখৈতিযে নে হোগএ।"

ঋপনা জনৈত সুমতিনান সভ ৱাঁত ৱাঁজি গেনা মুদা গিযানচন্দক ঙদিগ্ন মন ৰহনে নীক জকাঁ বুঁঝৱেঁ নে কেনকৈন। গিযানচন্দ ৱঁজনা-

"সুমতি ভায, ভৱি দিন ঔনৈনী-ৱিঁনৌনী ধেনে ৰহৈএ। কেতৱোঁ মনকেঁ জাঁতি ক২ ৰা'খএ চাহৈ ছী, সে ৰহৱেঁ নে কৰৈএ।"

গিযানচন্দক ভাৱ ভূমি সুমতিনান ঋাঁকি নেনৈন, মুদা ঠোহ ফাড়ি কহৈসঁ পৰহেজ কৰৈত ৱঁজনা-

"গিযানচন্দ, মন কি জাঁতিক২ ৰহৈৱঁনা ছী, ঙ তঁ এহেন ভূত ছী জেকৰা কাজমে জ'খন ৱাঁন্হিক২ ৰা'খন জাএত ত'খনে জাঁতিক২ ৰহি সকৈএ, নহি তঁ ঔনেৱোঁ-ৱৌএৱোঁ কৰত।"

সুমতিনানক ৱিচাৰক শব্দ সুনি গিযানচন্দ ভাৱুক ভ২ গেনা মুদা শব্দক ভীতৰ জে মৰ্ম ঋছি সে বুঁঝৱেঁ নে কেনৈন। ৱিহ্বন হোগত

𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒮𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥?"

𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒯𑓂𑒫𑒪𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒐 𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒧𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢, 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰-𑒣𑒱𑒯𑒰𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒋 𑒂 𑒮𑒼𑒗𑒹 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒰𑒝𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒋। 𑒏𑒟𑒰-𑒣𑒱𑒯𑒰𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒍 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒥𑒻𑒋, 𑒮𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒢𑒯𑒱, 𑒁𑒐𑒢 𑒥𑒮 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒖𑒹 𑒬𑒥𑓂𑒠-𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒹 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒫𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒏𑒟𑒰𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒖𑒪𑒰- "𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒻 𑒕𑒱𑒁, 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒇𑒭𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒟, 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒙𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒹𑒙𑒱 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰 𑒞𑒿𑒋 𑒁𑒮𑒑𑒩𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒟।"

𑒥𑒱𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒑𑒱𑒨𑒰𑒢𑒔𑒢 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒣𑒞𑓂𑒢𑒱𑒨𑒼𑒿 𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒢?"

𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒢। 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒦𑒴𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒅𑒣𑒠𑓂𑒩𑒫 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢। 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒰𑒣𑒲𑒏 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒅𑒢𑒙𑒰 𑒏𑓄 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥𑒏 𑒖𑒑𑒯𑒹 𑒥𑒠𑒻𑒪 𑒏𑓄 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒻𑒢। 𑒞𑓀𑒑 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒍 𑒇𑒭𑒱 𑒦𑒴𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢, 𑒞𑒴𑒿 𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒋 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒯? 𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒍 𑒦𑒴𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒚-𑒧𑓀𑒚 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒃 𑒪𑒑𑒻𑒋। 𑒞𑒿𑒋 𑒅𑒣𑒠𑓂𑒩𑒫 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲। 𑒇𑒭𑒱 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢, 𑒥𑒮 𑒞𑒯𑒲𑒪𑒹। 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒴𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒹𑒪 𑒂𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒇𑒭𑒱 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢, 𑒌 𑒑𑒰𑒕𑒣𑒩 𑒮𑒠𑒱𑒏𑒰𑒪 𑒔𑒜𑓃𑒻𑒞-𑒅𑒞𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒯। 𑒦𑒴𑒞 𑒮𑒋𑒯 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒇𑒭𑒱 𑒔𑒻𑒢

ভঽ গেলা।"

স্বমতিনানক সভ রাঁত গিযানচন নহি রুঁঝি সকলা ম্বদা এতে তঁ রুঁঝরেঁ কেনাহ জে ভৰি মন কাজ জখন কেকৰো ভেঙ্গ জাগএ তখন অনাযাসে নে জীরন পারিঁ জাগএ।

গিযানচন রঁজলা-

"ভায সাহৈরঁ, অখন জাগ চ্চী। ফেৰ কহিযো..।"

—

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১২.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলক ৯ টা কথা- কথা-৩ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

রিদেহক লেখকক আমংত্ৰিত ৰচনা আ ওগপৰ আমংত্ৰিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে অখন ধৰি অহাঁ পঢ়লৌঁ-

১. কামিনীক পাঁচ টা করিতা আ ওগপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাটিক রাঁসন"পৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

৩. মল্লী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোল" আ ওগপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখলামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ অপন সর্বশ্ৰেষ্ঠ ৯-৯ টা কথা আমংত্ৰিত কএল গেল অছি। কথাকাৰ লোকনি ছথি:-

১.কপিনেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডন

३.ৰাম রিনাস সাহ

৪.ৰাজদের মণ্ডন

৯.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডন

৬.নন্দ রিনাস ৰায

৭.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডন

৮.দুৰ্গানন্দ মণ্ডন

ঐ অংকমে প্ৰস্তুত অছি জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনক ৯ টা কথা জগপৰ হমৰ সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ অছি।- সম্পাদক



জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনক ৯ টা কথা

কথা ३

আএল আশা চলি গেল

𑒮𑒳𑒩𑓂𑒖𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒫𑒰 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒕𑒳𑒙𑒻𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒠𑒲, 𑒮𑒩𑒼𑒫𑒩 𑒫𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒻𑒩𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒰𑒃𑒪𑒹 𑒡𑒩𑒼𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒩𑒴𑒠𑓂𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒧𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹 𑒖𑒑𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒫𑒿𑒙𑒐𑒚𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒢 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒢𑒱𑒔𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒯𑒰𑒟-𑒧𑒳𑒙𑓂𑒚𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒃 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒢 𑒍 𑒇𑒝-𑒣𑒻𑓀𑒔 𑒞𑒰𑒏𑒋 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰-𑒞𑒹𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒒𑒩𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒋-𑒂𑒫𑒿𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒰, 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒩𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒧 𑒖𑒹𑒫𑒰𑒿𑒏 𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒰 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒑𑒪𑒻𑒢। 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒪𑒼𑒏 𑒋𑒏𑒧𑒳𑒯𑒩𑒲 𑒦𑓄 𑒩𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒧 𑒖𑒰𑒃𑒪𑒹 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒋𑒫𑒿।

𑒁𑒮𑒏𑒩-𑒠𑒳𑒮𑒏𑒩𑒧𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒅𑒚𑒪𑒹 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒖𑒑𑒻𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒧𑒴𑒯𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒋। 𑒦𑒹𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰-𑒡𑒮𑒰𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒦𑒃𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒟। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒲𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒫𑒰𑒿𑒯𑒩 𑒖𑒹𑒫𑒰𑒿𑒏𑒰𑒪 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒞𑒰𑒏𑒋 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒞𑒰𑒏𑒻𑒪𑒹 𑒯𑒲𑒩𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰। 𑒍𑒢𑒰, 𑒯𑒲𑒩𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒂 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒅𑒧𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒮 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒞𑒩𑒣𑒙 𑒕𑒻𑒢, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒋𑒏𑒅𑒧𑒹𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒰𑒋-𑒦𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒫𑒲𑒔 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒫𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒢। 𑒯𑒲𑒩𑒰𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒃𑒚 𑒫𑒩𑒐 𑒙𑒣𑒱 𑒋𑒏𑒮𑒚𑒧𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒢 𑒂 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒋𑒏𑒰𑒫𑒢𑒧𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒢।

𑒠𑒩𑒫𑒖𑓂𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒫𑒻𑒿𑒮𑒪 𑒯𑒲𑒩𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒑𑒰𑒧-𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒂𑒬𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪.! 𑒔𑒰𑒪𑒲𑒮 𑒫𑒩𑒐 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒹 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒩𑒼𑒣𑒰𑒋𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒔𑒹𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹, 𑒧𑒰𑒢𑒹

পৰিৱাৰক জৱাৱঁদেহীক কাজসঁ নিচেন ভেনা পচ্চাগত চাৰূ ধামক দৰ্শন কৰি ক২ শৰীৰ তিযাগ কৰৱঁ, মুদা সে মনেমে ৰহি গেন। মনে-মন হীৰানান সোচিযে ৰহন ছনা কি তগ ৰিঁচেমে মোতীনান নগমে আৰিঁ গৌকনকৈন-

"ভায, অহীঁকেঁ কহৈনে এনৌঁ হৈন জে গামক নোক ভনৈংঁ ক২ ৰামেশ্বৰম জা ৰহন অছি, অপনো দুনূ ভাঁগ চনূ।"

মোতীনানক ৰিচাৰ সুনি হীৰানান মনে-মন ৰিচাৰ কৰএ নগনা জে জখন মোতীনান দৰৱঁজ্জাপৰ আৰিঁ কহি ৰহন অছি তখন কী কহিঐ? জঁ 'নগ জাএৱঁ' কহৱৈঁ তঁ পুছৱেঁ কৰত জে 'কিএ নে জাএৱঁ?' আ জঁ 'হঁ' কহৱৈঁ তঁ অনেৰে পৈঁচ-ভধাৰক পেঁচমে পড়ি জাএৱঁ.! হীৰানানকেঁ চুপ দেখ মোতীনান দোহৰা ক২ পুছনকৈন-

"ভায, কিছু ৰঁজনৌঁ নহি?"

হীৰানান ৰঁজনা-

"মোতীনান, মনমে অপনো ৰিচাৰ ছন জে জখন পৰিৱাৰসঁ নিচেন হএৱঁ তঁ চাৰূধামক তীৰ্থ জৰূৰ কৰৱঁ, মুদা..।"

মোতীনান ৰঁজনা-

"কী মুদা, ভায?"

অপন মনক দাৰঁন ৰিচাৰকেঁ খোনৈত হীৰানান ৰঁজনা-

"মোতী, এক তঁ ওতনা কেকৰো নগ সূঠ নহি ৰঁজৈ ছী, তুঁ তঁ

সহজে ছোটৈ ভাএ সদৃশ ছহ, তোৰে কেনা স্নঠ কহৰঁহ।"

মোতীনান পুছনকৈন- "সে কী ভায?"

হীৰানান ৰঁজনা- "আগ নে দেখৈ ছহক জে সমাজক অধিকাংশ নোক একমুহৰী ভ২ ৰামেশ্বৰমক দৰ্শন কৰৈক রিচাৰ কেনৈন অছি মুদা অপনা মনমে আগসঁ চানীস ৰঁৰখ পূৰ্বে ৰোপি নেনে ৰহী জে অখন পৰিৱাৰকেঁ সমূহাৰি অসথিৰ কৰৰঁ জীৱনক সভসঁ মহত্ত্বপূৰ্ণ কাজ অছি। জখন পৰিৱাৰ অসথিৰ ভ২ ঠৈনসঁ চনএ নগত তখন তীৰ্থ-ৰৰ্ত কৰৰঁ।"

ওনা, হীৰানান অপন পেটৈক সভ রিচাৰ ৰাঁজি গেনা মুদা মোতীনান সে ৰূঁঝৰেঁ নে কেনৈন। ৰঁজনা-

"ভায, নীক জকাঁ নহি ৰূঁঝি পেনোঁ?"

হীৰানান ৰঁজনা-

"মোতী, আগসঁ চানীস ৰঁৰখ পূৰ্ৱ, জহিযা অপন দ্ৰাগমন ভেন আ পত্নী ঘৰ এনী, তহী দিনক রিচাৰ ছী। জাৰেঁ তক দ্ৰাগমন নহি ভেন ছন আ মাএ-ৰাঁৰূ সেহো জীৰেঁ ছনা তাৰেঁ তক হ্নকে পৰিৱাৰ ৰূঁঝৈ ছেনিঐন। মুদা জখন দ্ৰাগমন ভেন আ পত্নী ঘৰ এনী তখন পৰিৱাৰক ৰীচ নৱ পৰিৱাৰক উদয ওহিনা ভেন জহিনা ৰাঁস, খৰহী ৱা কেৰাক ৰীচৈমে নৱ গাছক জন্ম ভেনে হোগএ।"

অপনা জনৈত হীৰানান অপন জীৱনক সত্যৱৃত্তিকেঁ মোতীনানক সোঝামে ৰখনৈন, মুদা সমাজক ৰীচ জে অখন তকক ৱৈচাৰিক পৰিৱেশ ৰহন অছি ও তঁ যএহ নে ৰহন অছি জে জাৰেঁ তক

পৰিৱাৰমে মাতা-পিতা জীৱৈত ৰহৈ ছৈথ তাৱেঁ তক পত্নীক কোন ৰাঁত জে ধিযো-পুতো ভেনা পচ্ছাতিযো নোক শ্ৰপন পৰিৱাৰ নহি বুঁঝি মাতে-পিতাক পৰিৱাৰ বুঁঝৈ ছৈথ, তহিনা মোতীনান মেহো বুঁঝনৈন। তঁএ পৰিৱাৰক বীচ নৱ পৰিৱাৰক সৃজন কেনা হোগএ তগ দিয মোতীনানক নজৈৰ গেৱেঁ নে কেনৈন। ৰঁজনা-

"ভায, এহেন কি শ্ৰহীঁশাকেঁ ভেন শ্ৰছি শ্ৰাকি যভকেঁ হোগএ।"

মোতীনানকেঁ শ্ৰপন ৰিচাৰানুকূন ৰঁনৱৈক খিযানযঁ হীৰানান ৰঁজনা। জহিনা কোনো ৰচনাকাৰ ৰা যংগীতকাৰ শ্ৰপন পৈছনা ৰিচাৰ ৰা ধ্বন (নয) কেঁ ঐগনা ৰিচাৰ ৰা নযকেঁ জোড়ৈকান ৰিচাৰৰক্ষ ৰা নযৰক্ষ হোগ ছৈথ তহিনা হীৰানান মোতীনানক ৰিচাৰকেঁ ৰিচাৰৰক্ষ কৰৈত ৰঁজনা-

"মোতী! তোহীঁশা নহি, শ্ৰপনো দেখৰোঁ কৰৈ ছী শ্ৰা বুঁঝিতো তঁ ছীহে জে মাতা-পিতাক শ্ৰমনদাৰীমে পৰিৱাৰক জৱাৱঁদেহ ৰেঁশা নহি মাগযে-ৰাঁপ হোগ ছৈথ, মুদা জখন পৰিৱাৰক সৃজন হোগএ, মানে পতি-পত্নীক গঠন হোগএ, তখন তঁ ৰেঁশো জৱাৱঁদেহ ৰঁনিযেঁ জাগএ কিনে।"

শ্ৰপনা জনৈত হীৰানান পৰিৱাৰ-সৃজনক পহিনে সূত্ৰ ৰাঁজনে ছনা, মুদা যে সূত্ৰ মোতীনানক মনমে ঘৰ কৰৱেঁ নে কেনকৈন। যৰপষ্ট চানিক দৌড় দৌড়ৈত মোতীনান পুন: শ্ৰপনহি ধ্বনিমে ৰঁজনা-

"ভায, এহেন কি শ্ৰহীঁশাকেঁ ভেন শ্ৰছি শ্ৰাকি যভকেঁ হোগ ছৈ।"

মোতীনানক ৰিচাৰকেঁ শ্ৰধডৱেৰপৰ যঁ কাষ্টৈত নহি ৰঁন্কি নৱান

কৰৈত, মানে মোড়ৈত, হীৰানান ৰঁজনা-

"হঁ, সে তঁ সভকেঁ হোগএ.! মুদা ৰেঁকতী-ৰেঁকতীক ৰিচাৰমে সেহো অন্তৰ হোগতে অছি। জেকৰ জেহেন ৰিচাৰ ৰহন সে তেহেন ৰুঁঝৰোঁ কৰৈএ আ ওহনে জীৱনো ৰঁনৈৰঁতে অছি।"

ওনা, মোতীনানক মনমে ৰামেশ্বৰম জেৰাঁক ৰিচাৰ নাঠিযে ৰহন ছেনৈন কি ৰিঁছেমে হীৰানান অপন জীৱনক ৰিচাৰক ঠঠ শুৰূ কই দেনৈন। মুদা সে মোতীনানক মনকেঁ নীক জকাঁ ছূৰিঁযে নে ৰহন ছেনৈন, জগসঁ ঙখড়ন-ঙখড়ন মন মন মোতীনানক ছেনৈছে। অপন ৰিচাৰকেঁ পুন: অগ্ৰঅৰৈত মোতীনান ৰঁজনা-

"ভায.! পৰিৱাৰ ছী নে, নে দূটা পৰিৱাৰ একৰংগ হোগএ আ নে ৰিঁনা দূ-পৰিৱাৰকেঁ একসংগ ঠননে কন্যাণে হোগএ।"

হীৰানান ৰঁজনা-

"হঁ সে তঁ নহিযেঁ হোগএ।"

হীৰানানক ৰিচাৰক সহ পেৰিঁতে মোতীনান ৰঁজনা- "অহী দ্বআৰে নে এনৌঁ হেন। জখন আনো-আনো পৰিৱাৰক সংগ তীৰ্থ-ৰৰ্ত কৰৈত ঠনৰঁ তখনে নে এক-দোসৰমে জীৱনক সংকল্প-সূত্ৰ সেহো মজগূত হোগত জাএত আ এক-দোসৰপৰ ৰিঁসৰাস সেহো ৰঢ়ৈত ঠনত।"

হীৰানান ৰঁজনা-

"হঁ, সে তঁ হোগতে অছি।"

𑒯𑒲𑒩𑒰𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒯 𑒠𑒹𑒐 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒦𑒰𑒨, 𑒪𑒑-𑒣𑒰𑒮𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 (𑒡𑒩𑓂𑒧𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢) 𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒮𑒑𑒩𑒼-𑒠𑒳𑒮𑒑𑒩 𑒖𑒰𑒃-𑒁𑒥𑒻𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒩𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒧 𑒞𑒿 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒲। 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒠𑒕𑒱𑒢𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒼𑒩𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻𑒪𑒹 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩𑒏 𑒩𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒞𑒨 𑒏𑒩𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋।"

𑒯𑒲𑒩𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒯𑒿, 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒞𑒨 𑒏𑒩𑒻𑒨𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋।"

'𑒏𑒩𑒻𑒨𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋' 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒞𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒡𑒰𑒩𑒝𑒼 𑒯𑒫𑒰𑒏 𑒮𑒱𑒯𑒏𑒲 𑒣𑒹𑒥 𑒑𑒰𑒕𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒂𑒧 𑒡𑒥-𑒡𑒥 𑒐𑒮𑒻𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒹𑒙𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒡𑒥-𑒠𑒹 𑒐𑒮𑒪𑒻𑒢-

"𑒦𑒰𑒨, 𑒪𑒑-𑒣𑒰𑒮𑒏 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒼 𑒍𑒯𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒢𑒲𑒏-𑒮𑒿-𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲𑒑𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒴𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒼 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒮𑒧𑒴𑒯𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒰𑒧𑒴𑒯𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒯𑒼𑒃𑒋।"

𑒯𑒲𑒩𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒯𑒿, 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱।"

𑒯𑒲𑒩𑒰𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒮𑒯𑒲𑒙 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒧𑒼𑒞𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒦𑒰𑒨, 𑒖𑒹𑒞𑒋 𑒖𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒮𑒹 𑒞𑒹𑒞𑒋 𑒯𑒼𑒅। 𑒖𑒰𑒢𑒋 𑒖𑒐𑒳 𑒂 𑒖𑒰𑒢𑒋 𑒖𑒞𑓂𑒞𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒋𑒏-𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏 𑒮𑒳𑒐-𑒠𑒳𑒐𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒋𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒲 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢-

যাত্ৰামে সেহো একসঁগ ৰহবেঁ কৰবৰ্ঁ। একৰংগ পৰিৱাৰ ৰহনে জহিনা ঋহাঁক পৰিৱাৰ ঋছি তহিনা নে ঋপনো ঋছি। তঁএ জঁ কোনো নীক-ৰেঁজাএ কাজক যাত্ৰা ৰহত তঁ দ্বনূ ভাঁগ ৰিচাৰিযে ক**২** নে কৰবৰ্ঁ।"

হীৰানান ৰঁজনা-

"একৰা কে কাংতৈ।"

ঋপন ঋকাংত্য ৰিচাৰ সুনি মোতীনানক মন দহৈন গেনৈন। ৰঁজনা-

"ভায, জখন সমাজক ঋধিকাংশ নোক একমুহৰী ভ**২** তীৰ্থ কৰএ জা ৰহনো ঋছি তখন ঋপনো দ্বনূ ভাঁগ কিএ নে চনী।"

মোতীনানক ৰিচাৰ সুনি হীৰানান ৰঁজনা-

"সমাজক নোক তঁ নোকে ছৈথ, সদিকান ভেড়িয়া-ধসানক ৰাঁগৈ পকৈড় চনিতে ছৈথ। মুদা ঋপনো সভ জঁ ওহিনা চনবৰ্ঁ তখন ভেড়িয়া-ধসান নোকসঁ ঋন্তৰে কী ভেন। ঋপন ৰীতন দিনক ৰিচাৰ পহিনে সুনি নএহ, পছাগত ৰিচাৰকেঁ সূহকাৰি ঋাগূক ৰিচাৰ কৰবৰ্ঁ।"

মোতীনান ৰঁজনা-

"ভায, কাজ ছোড়ি মানে পৰিৱাৰক কাজ, মাত্ৰ দেৱস্থানক ৰিচাৰ কৰএ ঋাএন ছেনোঁ তঁএ সময কম ঋছি, ঋগ্ৰতাএন ছী।"

হীৰানান ৰঁজনা-

"ৱেঁসী নহি মাত্র এক্কেটা ৱিচাৰ অছি, নগনে কহি দঅ ছিঅ।"

হীৰানোনক ৱিচাৰ স্বনি মোতীনান চুপে ৰহনা, ম্বদা নজৈৰ ভঠা হীৰানোনক নজৈৰপৰ জৰুৰ দেনৈন।

হীৰানোন ৱঁজনা- "ৰামেশ্বৰমেটা নহি, দেশক চাৰু ধাম ৰামেশ্বৰম, জগৰনাথ, দ্বাৰিকা আ অমৰনাথ ক দৰ্শন কৰৱঁক ৱিচাৰ অপনো মনমে ৰোপনে ছেনোঁ, ম্বদা ধীৰে-ধীৰে ৱাঁন-ৱঁচা ভেনে সেহো আ মাতা-পিতাক আয়ু ৱঁঢ়নে সেহো, পৰিৱাৰক ভাৰক ৱোঁঝ ৱঁঢ়িতে গেন, জগসঁ চাৰুধামক দৰ্শনক ৱিচাৰ তৰ পড়ৈত গেন। অখন তক দেখতে ছহক, মাতা-পিতাক পাৰ নগৱৈত দূটা ৱেঁটোকেঁ পঢ়েনোঁ-নিখেনোঁ, ৱিঁআহ-দান কেনোঁ আ চাৰিটা ৱেঁটীক ৱিঁআহ-দান সেহো কৰৱেঁ কেনোঁ।"

'চাৰিটা ৱেঁটীক ৱিঁআহ-দান' স্বনি মোতীনানক নজৈৰ অপ্পন দন্ূ ৱেঁটীপৰ পড়নৈন। ৱঁজনা-

"ভায, তেহেন দ্বৰুহ পৰিৱেশ সমাজ ৱঁনা নেনৈন অছি জে গঁগো অসনানসঁ ভাৰী ৱেঁটীক ৱিঁআহ-দান ভ**ই** গেন অছি।"

ভাৰী-সঁ-ভাৰী কাজ কিএ নে হ্অএ, জেকৰা কৱৈকান কৰ্ঠিন-সঁ-কৰ্ঠিন পৰিস্থিতিক সামনা কিএ নে কৰএ পড়এ, ম্বদা কাজ ভেনো পছাগত মন জহিনা সমগম ভ**ই** জাগএ তহিনা হীৰানোনকেঁ ভ**ই** গেন ছেনৈন, ম্বদা মোতীনানকেঁ তঁ সে নহি ভেন ছেনৈন তঁএ নজৈৰ নিচাঁ খসি ৰহন ছেনৈন, জেকৰা দেখ-স্বনি ৱোঁন-ভৰোস দৈত হীৰানোন ৱঁজনা-

"মোতীলাল, পাৰিৱাৰিক জীৱন জঁ শান্ত-চিত্তসঁ নিমাহি লী, তঁ ও গংগোত্খ্যসনানসঁ পৈঘ কাজ ভেৱেঁ কএল কিনে।"

হীৰালালক ৱিচাৰক ৱাণ জেলা মোতীলালক হৃদযকেঁ ছেদ দেলকৈল তহিলা তিলমিলাগত ৱঁজলা-

"ভায, পৰিৱাৰক ৱিচাৰ ছোড়ূ। জগ কাজে আএল ছী তৈপৰ ৱিচাৰ কৰূ।"

হীৰালাল ৱঁজলা-

"মোতী, অখল অপনে সাগঠ ৱঁৰখ টঁপি একসঠমমে প্ৰৱেশ কেলৌঁ অছি। তৈৱীঠ মাতো-পিতাক পাৰ-ঘাৰ নগেলৌঁ আ ৱেঁটা-ৱেঁটীক সেহো পাৰ-ঘাটঁ নগেৱেঁ কেলৌঁ। জগসঁ পৰিৱাৰক ভাৰসঁ মুক্ত ভগযে গেল ছী, তঁএ আৱঁ অপলো মলমে অছি জে শেষ জিলগী কিএ নে ধৰ্ম-কৰ্মমে ৱিঁতাৱী, মুদা..?"

'মুদা' সুনিক**ই** তঁ নহি মুদা হীৰালালক জীৱন দেখ মোতীলাল ৱঁজলা- "ভায, অহাঁক জীৱনক হিসাবেঁ অপনে ৱীঠ মঝধাৰমে পড়ল ছীহে, তৈঠাম ৰামেশ্বৰমক দৰ্শন কৰৱঁ জৰূৰী আকি ৱেঁটীক ৱিঁআহ-দান পাৰ নগাএৱঁ?"

মোতীলালক ৱিচাৰ সুনি হীৰালাল ৱূঁঝি গেলা জে জগ মনে মোতীলাল আএল ছল সে আৱঁ আগূ-পাছূ দাখ নগলৈ। হীৰালাল ৱঁজলা-

"মোতী, সভ দিল মলমে ছল জে চাৰূধামক যাত্ৰা কৰী মুদা দূৰক যাত্ৰা ৰহলে ৱেঁসী ওৰিযালো-ৱাঁতক খগতা ছ**ই**লে। এক তঁ ট্ৰেলক

सफल हएत जगमे समैयक संग खठो-बँठ हेबेँ करैत। मुदा जखन साउठ बँर्खक उमेरसँ रेँसीबँनाकेँ गाड़ीक भाड़ामे सुविधा भेटैत तखन मन आबेा हनौस गेल जे परिवारक नियरजना भेला पछाउत चारू धामक दर्शन सेहो हेबेँ करत। मुदा गाड़ीक भाड़ामे जेतेक छूट भेल तउसँ रेँसी बँढ़ियेँ गेल, माने सुविधा समाप्त भ**इ** गेल, आबेँ नउ जा सकबँ। ओना तीर्थ-बर्तक नामपर पैंठ-पानइ सेहो समाजमे भेटैते अछि, मुदा जखन कर्जे न**इ** कर्ज चुकाएब़ँ तखन कर्जासँ छुटैकाबा केना भेटैत।"

मोतीनाल बँजना- "हँ, से तँ नहियेँ भेटैत।"

अपन मंतव्य **editorial.staff.videha@gmail.com** पर पठाउ।

२.१३.जगदीश प्रसाद मण्डलक ७ टा कथा- कथा-४ जगपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

विदेहक लेखकक आमंत्रित रचना आ ओगपर आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीज मे अखन धरि अहाँ पढ़लौं-
१. कामिनीक पाँच टा कविता आ ओगपर मधुकान्त झाक टिप्पणी

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাটিক ৰ্যাসন"পৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

৩. মন্ত্ৰী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোল" আ ওগপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখলামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকাৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ অপন সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ৫-৫ টা কথা আমংত্ৰিত কএল গেল অছি। কথাকাৰ লোকনি ছথি:-

১.কপিলেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডল

৩.ৰাম বিলাস সাহু

৪.ৰাজদেৱ মণ্ডল

৫.আচাৰ্য ৰামানন্দ মণ্ডল

৬.নন্দ বিলাস ৰায

৭.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল

৮.দুৰ্গানন্দ মণ্ডল

ঐ অংকমে প্ৰস্তুত অছি জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলক ৫ টা কথা জগপৰ

হমৰ সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ অছি।- সম্পাদক



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক ৬ টা কথা

কথা ৪

জীৱন দান

দৰৱজ্জাক আগূক ভানসৰী ফূলক গাছক নিচাঁমে ৰৈসন স্বমন্ত ভায, অপন জীৱন দেখ ৰহন ছৈথ। সাত দিনসঁ সোগাএন স্বমন্ত ভাযকেঁ কোনো ৰাঁট নহি সুঝি ৰহন ছৈন। সাত দিন পূৰ্ব এহেন ভুমকম ভেন ছন জগমে স্বমন্ত ভাগক তীনূ ঘৰ খসি পড়নৈন, যএহ সোগক কাৰণ ছিঐন। দৰৱজ্জাক আগূক চাপাকনক পাগপ ৰাঁন্বসঁ তেনা ভৰি গেনৈন জে পানি দেৱ ৰন্ন ভই গেন ছেনৈন। ঘৰ খসনে ৰৱদ-মহীঁস মৰি গেনৈন। এক দিস স্বমন্ত ভায জীৱনক অন্ত দেখ ৰহন ছৈথ তঁ দোসৰ-দিস ধৰতীপৰ ৰৈসন একটা প্রাণপ্রিয মন্বক্ষ সেহো সোঝহেমে ৰহৈন। ৰহি-ৰহি কই সাত দিনক ৰীচ সতৰহটা সঁ ৰেসী ছোট-ছোট ভুমকম ভেন, ওনা তগসঁ জান-

𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒞𑒿 𑒛𑒼𑒪𑒥𑒹 𑒏𑒋𑒪। 𑒨𑒼𑒑𑒰𑒋𑒪 𑒧𑒢 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒂𑒑𑒴 𑒬𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒏𑒱 𑒞𑒃 𑒥𑒱𑒕𑒹𑒧𑒹 𑒙𑒳𑒙𑒪 𑒧𑒢𑒹 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒂𑒥𑒱 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒂𑒥 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥?"

𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒰𑒨 𑒡𑒛𑓃𑒤𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒃𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒩𑒯𑒹𑒖 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒣𑒩𑒯𑒹𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒹 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒚𑒪𑒻𑒢 𑒑𑒰𑒧-𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒳𑒕𑒞𑒰, 𑒦𑒰𑒨 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪-𑒔𑒰𑒪? 𑒞𑒿 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 '𑒮𑒦 𑒚𑒲𑒏𑒹-𑒚𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱।' 𑒏𑒲 𑒖𑒲𑒥𑒢 𑒐𑒹𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒋𑒞𑒹 𑒂𑒮𑒰𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒚𑒲𑒏-𑒚𑒰𑒏 𑒦इ 𑒖𑒰𑒋𑒞? 𑒚𑒲𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒮𑒦 𑒏𑒩𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒚𑒲𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒰 𑒖𑒢𑒻 𑒕𑒻𑒟, 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒖𑒲𑒥𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒚𑒲𑒏 𑒦𑒹𑒪...।

𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒮𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒰𑒨 𑒧𑒢-𑒧𑒟𑒢𑒼 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪𑒰 𑒂 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒆𑒣𑒩-𑒮𑒿-𑒢𑒱𑒕𑒰𑒿, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒟𑒮𑒿 𑒣𑒋𑒩 𑒢𑒃 𑒞𑒏 𑒂 𑒢𑒱𑒕𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩, 𑒢𑒐-𑒮𑒱𑒐 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒾 𑒂𑒏𑒱 𑒮𑒱𑒐-𑒢𑒐 𑒞𑒏, 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒐𑒱𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒧𑒩𑒻𑒞 𑒧𑒢 𑒮𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲-𑒠𑒹 𑒅𑒣𑒻𑒏 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢- '𑒂𑒥 𑒍 𑒢𑒃 𑒖𑒲𑒞𑒲। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒿 𑒥𑒢𑒪-𑒥𑒢𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒲𑒥𑒢 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 𑒢𑒭𑓂𑒙 𑒦इ 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩-𑒠𑒱𑒮 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒧𑒹 𑒂𑒥 𑒍 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒳𑒏𑒹 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒥𑒢𑒰 𑒣𑒾𑒞𑒲।'

𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒮𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒣𑒩𑒰𑒞 𑒦𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒮𑒳 𑒂𑒮𑒱𑒩𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢, '𑒥𑒰𑒅, 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒖𑒲𑒥𑒢 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪

অছি। অহিনা, জাধৈৰ আঁখি তকৈত ৰহবঁ তাধৈৰ জড়ন ৰাখবঁ।' ঔঠলৈন, তঁ দোসৰ-দিস এহো ঔঠৰেঁ কেলৈন জে অখন জগ স্থিতিমে পহঁচ গেল ছী, পুন: ওগ দুনিযাঁক আশা তোড়ি নব ৰূপমে অপন জীৱনক নব দুনিযাঁ বঁনবঁএ পড়ত। পত্নী তঁ পত্নী ভেলী, জীৱনক সভসঁ নগক সংগী, তৈঁঠাম জঁ প্ৰিয বা জনপ্ৰিয ৱিচাৰসঁ সঁচালিত নগ হএবঁ, তখন তঁ ওহলে হএত জেহেন কিযো সাধক সিতাৰপৰ অপন সাধনাক স্বৰ সাধি ৰহলো অছি আ বঁগলক লোহাৰ ঘনসঁ নহাএপৰ নমহৰ চোট ক**ই** ৰহলো অছি।

স্বস্থৃবাগত স্বমন্ত ভায বঁজলো-

"কৰৈলে তে এ দুনিযাঁ পড়ল অছি, তখন তঁ.?"

'তখন তঁ' কহি স্বমন্ত ভায ঐ দুআৰে চুপ ভ**ই** গেলা জে কম-সঁ-কম পত্নিযোঁ তঁ কিছু অপ্পন ৱিচাৰ ৰখবেঁ কৰতী। দনকো লেল তঁ নমহৰ সংসাৰ ছৈন্হে। অপনে আঁখিযে ওহলো তঁ দেখবেঁ কৰৈ ছৈথ জে কেকৰো কমাগৱঁলা জৱান বেঁটা মৰি জাগএ, তৈযো ছাতী সক্কত কৰবেঁ কৰৈএ তঁ কোলো বাঁল-বোঁধক মাএ-বাঁপ মৰি জাগএ তঁ ফেৰ ও কেলা জীবেঁএ..! মুদা সে ৱিচাৰ সৰিতা ভৌজীক মনমে জগবেঁ নে কেলৈন। এক তঁ ওদনা কম পঢ়ল-লিখল লোক বেঁসী ৱিঁসবৈ ছৈথ, মানে ৱিঁসৰাহ হোগ ছৈথ আ অধিক পঢ়ল-লিখল লোক কম ৱিঁসৰবোঁ কৰৈ ছৈথ আ ৱিঁসৰাহো তঁ হোগতে ছৈথ। সৰিতা ভৌজী তঁ সহজে ৱিদ্যালয-মহাৱিদ্যালয জেবাঁসঁ সোল্হোঅলা বেঁমাক ৰহলী। মুদা তৈযো সৰিতা ভৌজীক মনমে জীৱনক প্ৰতি এতে তঁ সিনেহ ছেলৈন্হ জে কদনা-লে-কদনা, কিছু দিন আৰো দেখ লী।

পঠপন-সাৰ্ঠি ৰৰ্খক অৱস্থা দ্বনূ সংগীক ভগযে গেন অছি। জঁ অপনো ঔৰুদাসঁ মৰৰ তঁ পাঁঠ-দস ৰৰখ আৰো সএহ নে জীৰ। সঘন ধ্বনি নগন জকাঁ সরিতা ভৌজীক মনমে কোনো এহেন রিঠাৰ ঙঠিযে নে ৰহন ছেনৈন জে জহিনা ধ্বনিমে অন্তাৰ ৰহিতো কিছু পৃথ্বীপুত্র তঁ এহেন ঠথিযে জে ওকৰা অন্তৰিযাক অন্তাৰ নহি ৰুঝি, দিনে জকাঁ কর্মভূমিমে মগন ভেন কর্মযোগ মিনৈৰতে ছৈথ। ভনেঁ ঢানকা মনমে এহেন আএন হোনি রা নহি আএন হোনি জে হজাৰ ৰৰখ পাছু মানে অতীত কহিযৌ আকি ভূত, আ হজাৰ ৰৰখ আগূ মানে ভৱিস কহিযৌ কি সপনা, দ্বনূক ৰীঠ তঁ আজুক জোড় অছিএ। মুদা আজুক জোড় তঁ আজুক কর্মেসঁ মানে কাজেসঁ জোড়ৈত আজুক অন্তিম সীমাপৰ পহুঁঠা, কান্‌হিক কর্ম কান্‌হিনে সেহো ছোড়িতে অছি। অহী ক্রমমে নে মানৱ সমযক সংগ প্রণূতস্থ ভই জীৱন ধাৰণ কৰৈ ছৈথ।

এক দিস সরিতা ভৌজীক মন শোকসঁ ব্যাকুন ছৈন তঁ দোসৰ-দিস সমস্ত ভাগক মন কবীৰৱাঁৱাঁক সংগ-সংগ মিথিনাক গামে-গাম ঘূমি-ঘূমি গাবিঁ ৰহন ছেনৈন জে 'দো পাটন কে ৰীঠমে ৰাঁকী ৰঁঠএ নে কোগ।' ভায, ৰাতি অছি তঁ দিনো হেবেঁ কৰত, দুখ অছি তঁ সুখো হেবেঁ কৰত। তহিনা ৰৌদী অছি তঁ দাহিযো হেবেঁ কৰত। ৰুঝিতে ছী জে ধৰতীক প্রাণীসঁ কেতে গুণা ৰেসী পানি দুনিযাঁমে পসৰন অছি, তখন পানিক অভাৱ কিএ অছি? কহৰ জে ও নোনগৰ অছি। কিএ নোনপন অছি, সেহো তঁ অপনে সভকেঁ নে ৰুঝএ পড়ত। কবীৰ ৰাঁৱাঁ কহনহি ছৈথ জে 'পানী মেঁ মীন পিযাসী, দেখ-দেখ নাগৈ হাঁসী।'

মগন ভেল স্বমন্ত ভাযকেঁ খপন রিঁখাহ-দিনক সরিতাক ৰূপ খাগূমে খারিঁ ঠাঢ় ভ২ গেনৈন। সরিতাক ৰূপ দেখ স্বমন্ত ভাগক মন-মন্তৰ রিদ্যমৈত কহনকৈন- 'খনেৰে জে ৰোগ কম খা দৰদক পীড়া রেঁসী রঁনা খাহি-খানম কৰরঁ তখন ঞ দ্বনিযাঁ একো দিন জীরঁএ দেত।'

জহিনা এক দিস প্রাপ্তৃতিক প্রকোপ খছি তঁ দোসৰ-দিস সাঢ়ে তীন হাথক নোকক প্রকোপ সেহো খছিএ। তহিনা এক দিস জহিনা দের ঠাঢ় খছি তঁ দোসৰ-দিস দানরো নগ ঠাঢ় খছি, সেহো কেনা নগ কহনে জাএত। তখন তঁ ভেন জে দ্বনূক রীঠক জে যোগক্রিয়া খছি ওকৰা জখন গমানদাৰীসঁ 'গ-মান' মানি খাগূ ঠনরঁ তখনে নে ৰসপূর্ণ জীরনক ৰসাএন ফন ভেঁটত। খাএৰ, জে ভেঁটত রা ভেঁট ৰহনে খছি, সরঁহক সোম্নামে খছিএ। মনে-মন সোঠৈত স্বমন্ত ভাগক নজৈৰ সরিতাপৰ রিঁজনৌকাক গজোত জকাঁ ছিঁটকনৈন।

ঠেতন খরস্থামে পতিকেঁ দেখ সরিতা ভৌজী খপনাকেঁ ঠেতরৈঁত রঁজনী-

"জখন দ্বনূ পৰানীকেঁ জীরৈঁ-মৰৈনে মতো-পিতা খা সৰো-সমাজ রাঁন্ধি দেনে ছৈথ তখন তঁ যএহ নে নীক হএত জে এক্কে সিৰহানে মৰী রা জীরী।"

পত্নীক রিঠাৰ স্বনি, খপন দ্বনূ পৰানীক জীরন দেখ স্বমন্ত ভায রঁজনা-

"ঙঠিতে কিনে?"

ওনা, ৰঁজৈক ক্রমমে সমস্ত ভায ৰাঁজি গেনা, মুদা ৰঁজনা পছাগত অপনে মন মোহ জগবৈত কহনকৈন, 'এহনো তঁ সম্ভব অছিএ জে অপনা মনমে জে কর্মশীন বিচাৰ অছি ও দানকামে নগ হোগন। মুদা সে বুঁঝবঁ কেনা?'

তৈবীঠ সবিতা ভৌজী ৰঁজনী- "হমৰ মতো-পিতা আ সমাজো অহাঁক হাথ পকড়া নে হমৰা ছোড়নৈন। তৈঠাম আবঁ অহাঁ নে সোচবোঁ কৰবৈঁ আ জীবৈনে কিছু কৰবোঁ কৰবৈঁ।"

পত্নীক বিচাৰ সুনি সমস্ত ভাগক মনমে জেনা প্রশান্ত মহাসাগৰ উমৈড় গেন হোনি তহিনা উমৈড় গেনৈন। প্রশান্তচিত্ত হোগতে সমস্ত ভায ৰঁজনা-

"কোনো চিন্তা-ফিকিৰ কৰৈক জৰূৰত নগ অছি। জীবন পএবঁ কঠিনো অছি আ উকড়ূও অছি, মুদা দেবঁ তঁ অসাধ্য নহি অছি। তঁএ এহেন ফসন বিচাৰ মনমে উপজবৈঁ পড়ত নে জে সংগ মিনি জীবেঁ নে সার্থক জীবন ছী।"

পত্নীক মুঁহনগঅা পুৰুখ জকাঁ তঁ সমস্ত ভায ছথিএ, উনটা কই পত্নীকেঁ পুছনৈন-

"আবঁ কী কৰবঁ। জীবন তঁ ঘেঘ ৰঁনিযেঁ গেন অছি।"

অপন মুহসঁ নিকনন 'ঘেঘ' শব্দ জেনা সমস্ত ভাগক অপনে মনকেঁ ঘেঁঘিযা দেনকৈন। মুদা গমানদাবিযোক জীবন তঁ জীবনক উঠকোষ্টিক সীমা ছীহে। জগ গমানসঁ নোক অপন গমনদাবিযোক ওগ সীমাকেঁ ছুবিঁযে নগএ, জৈঠামসঁ মন-মন্দিৰক

মণি মণিময ভ**২** চতুর্দিক ছিটকৈএ।

পতিক রিচাৰকেঁ গৃহীত হোগত দেখ সরিতা ভৌজী রঁজনী-

"অপনা তঁ কোনো রাঁটক গজোত নহিযেঁ দেখ পেরঁ ৰহন ছী, অহাঁ নে পতি ছিঐ?"

পত্নীক রিচাৰ সুনি সমস্ত ভায পঘিন গেনা। ভায, পঘিনরঁ ভেন, কোনো রস্তুক ও ৰূপ আ অরস্থা, জৈঠামসঁ ও সড়ৈনিক সীমামে প্রৱেশ কৰৈএ। দুনিযাঁ তঁ দুনিযাঁ ছী জে সাধ্য-অসাধ্য দুনূ ছী। জহিনা দুনিযাঁক জে রঁনারঁট অছি ও একৰংগ নগ অছি, তহিনা জন্মভূমিক রঁনাটরঁ সেহো একৰংগ নহিযেঁ অছি। কোনো ক্ষেত্র এহেন অছি, জেনা সাগরেৰিযা, জেকৰা ভূগোনক ভাষামে উত্তৰী-ধ্রুরক সভসঁ নগক ভূমি রুঁঝৈ ছী। জৈঠামক উপজাউ ভূমিক দশা ওহন অছি জে নঅ-নঅ মাস ধৰি রঁফক ঢাকসঁ ঢকন ৰহৈএ। তৈঠাম জঁ ভূমধ্য সাগৰ ক্ষেত্রীয ভূমিক কল্পনা মনমে ৰোপি কিসান জীরন চনরৈঁক রিচাৰ কৰতা, তখন তঁ ওহিনা নে হেতৈন জেনা ধ্রুরক কোন দোখ ভেন ছেনৈন জে সতযুগসঁ রেঁচাৰেকেঁ একটগো ঠাঢ় কেনে ছৈন। তৈঠাম গ্রাহো নে অপনে সোচ-রিচাৰ কৰরৈঁ জে অভিমন্যু কিএ রাঁন্যে রযমে হনুমান জকাঁ সীতা ৰামকেঁ হৃদযমে ৰোপি ৰণভূমিক সংকল্প নেনক? রএহ সংকল্প নে রেঁচাৰেকেঁ আগযো প্ৰুঞ্চ জকাঁ রঁছেক ৰূপ নোক-সমাজমে পসৰনো অছি আ পসাৰনো তঁ জাগযে সকৈএ। খাএৰ জে অছি, সরঁহক অপন দুনিযাঁ অছি। অপন দুনিযাঁকেঁ অপনে চাহী তঁ দুনিযাঁকেঁ খেনৌনা রঁনা খেনী রা দুনিযেঁ খেনৌনা রঁনা খেনএ, সে তঁ ভেন ভরিস আ ভরিসক কল্পনা..!

রিষ্মিত হোগত, রিষ্মিত ভেল, জীরনসঁ হাৰি মানি ওগ নাৰকীয জীরনমে পহুঁচ জাএর্ব জেকৰা মৃত্যুক অরস্থা কহৈ ছিঐ, সেহো তঁ জীরন নহিযেঁ ভেল। ঠাঁহি-পঠাঁহি স্বমন্ত ভায সরিতা ভৌজীকেঁ কহনৈন-

"জখন দ্বনূ রেঁকতী চারি আঁখিসঁ তকৈ ছী, তখন জঁ জীরন মূস জকাঁ মাষ্টিক তৰমে ন্বকাএ চাহত সে থোড়ে হুঅ দের্বগ।"

স্বসহৰক রঁছা জহিনা মাষ্টিক তৰক রিঁনমে মূসক সংগ মূসক রঁছোকেঁ পকৈড় খেলৌনা রঁনা, স্বসৰীকঁ গোর্বৰ সুঁঘা-সুঁঘা জীরন দগতে অছি, ভনেঁ ও প্বন: স্বসৰীসঁ ছুঁসৰীএ কিএ নে রঁনি জাএ, তহিনা স্বমন্ত ভাগক মনমে ভেনৈন।

পত্নীক রিচাৰকেঁ দেখ-স্বনি স্বমন্ত ভায ওগ সীমা-ৰেখাপৰ পহুঁচ গেনা, জৈঠাম পহুঁচনা পছাগত মন্বক্ষ অপন জীরনচক্রমে অপনাকেঁ সমাহিত কৰৈত দিশা-নির্ধাৰিত কৰৈএ। অপন হাৰিকেঁ হৰণ নহি কহি হৰনাহকেঁ হৰণ নহি জীযন সেহো দগতে অছি। হৰাএন-ভোথিযাএন কহিযেক২ নে দ্বনিযাঁসঁ জেরোঁ কৰরেঁ কৰত জে ঙঠিতো হএত। স্বমন্ত ভায ওগ সীমাপৰ পহুঁচনা, মানে রৈদিক সীমাপৰ, জেতএ জীরন পদ্ধতিক দিশা-নির্দেশ ভেষ্টৈএ। রৈদিক সীমাপৰ পহুঁচতে স্বমন্ত ভাগক মনমে সংকল্পক ঙদয ভেনৈন। তৈরীচ সরিতা ভৌজী সেহো অপনাকেঁ সংকল্পিত কৰৈত গার্বএ নগনী-

"সাথী হাথ মিনানা, এক অকেনা থক জাযে..।"

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১৪.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলক ৯ টা কথা- কথা ৯ জগপৰ সম্পাদকীয সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ

বিদেহক লেখকক আমংত্ৰিত ৰচনা আ ওগপৰ আমংত্ৰিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে অখন ধৰি অহাঁ পঢ়লৌং-

১. কামিনীক পাঁচ টা কৱিতা আ ওগপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাটিক ৰাঁসন"পৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

३. মুন্নী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোল" আ ওগপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখলামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ অপন সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ৯-৯ টা কথা আমংত্ৰিত কএল গেল অছি। কথাকাৰ লোকনি ছথি:-

১.কপিলেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডল

३.ৰাম ৱিলাস সাহু

৪.ৰাজদেৱ মণ্ডল

𑓑.𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓖.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨

𑓗.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓘.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓑 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒖𑒑𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱।- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓑 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓑

𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒞𑒲

𑒩𑒧𑒩𑒿𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒔𑒾𑒏। 𑒦𑒱𑒢𑒮𑒳𑒩𑒏𑒰 𑒂𑒚 𑒥𑒿𑒖𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪।

𑒢𑒲𑒪𑒏𑒝𑓂𑒚 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒨𑒰𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒔𑒾𑒏𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒍𑒢𑒰, 𑒔𑒾𑒏𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒞𑒲𑒢 𑒥𑒖𑒹 𑒦𑒼𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒼𑒢𑒰-𑒔𑒰𑒢𑒲, 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰-𑒪𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒂𑒚 𑒥𑒖𑒹 𑒐𑒳𑒖𑒻𑒋। 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒦𑒪𑒹𑒿 𑒠𑒮 𑒥𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒐𑒳𑒖𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒹 𑒦𑒼𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒔𑒾𑒏 𑒞𑒿 𑒔𑒪𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒂𑒥 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒔𑒾𑒏𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒞𑒲𑒢 𑒥𑒖𑒹 𑒦𑒼𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒲𑒪𑒏𑒝𑓂𑒚 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒂𑒚 𑒥𑒖𑒹𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱?

𑒢𑒲𑒪𑒏𑒝𑓂𑒚 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒼𑒔 𑒕𑒻𑒢 𑒞𑒿𑒋 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑒼𑒔𑒰𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒔𑒰𑒪𑒱 𑒕𑒻𑒢, 𑒖𑒃𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒏𑒻𑒛𑓃 𑒢𑒲𑒪𑒏𑒝𑓂𑒚 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒼𑒔𑒰𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒔𑒰𑒪𑒱 𑒃 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒮𑒾𑒿𑒮𑒳𑒏𑒰 𑒞𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒣𑒲𑒥𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒲𑒢 𑒥𑒖𑒹 𑒦𑒼𑒩𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒞𑒵𑒭𑓂𑒝𑒰 𑒖𑒑𑒻 𑒕𑒻, 𑒞𑒿𑒋 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒍 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻𑒋। 𑒮𑒼𑒗𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒹𑒙𑒰 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒪𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒔𑒾𑒏𑒣𑒩 𑒁𑒥𑒻𑒋। 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒥𑒖𑒾𑒪 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒑𑒼𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒑𑒣𑒼-𑒮𑒣 𑒞𑒿 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒯𑒴𑒪𑒹 𑒢𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒔𑒾𑒏𑒣𑒩 𑒁𑒥𑒻𑒋। 𑒁𑒡𑒩𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒧𑒨 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒻 𑒞𑒿𑒋 𑒠𑒱𑒢𑒳𑒏𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒁𑒐𑒢 𑒯𑒹𑒥𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒞, 𑒞𑒐𑒢 𑒞𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒢𑒱𑒮𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒕𑒲𑒯𑒹। 𑒞𑒵𑒭𑓂𑒝𑒰 𑒞𑒵𑒣𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒢 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒼 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒖𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒱𑒮𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒑𑒰𑒟𑒰 𑒢𑒃 𑒑𑒰𑒍𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒑𑒰𑒍𑒞 𑒏𑒐𑒢। 𑒑𑒰𑒧𑒹𑒏 𑒔𑒾𑒏 𑒕𑒲, 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰-𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒏 𑒏𑒛𑓃𑒲 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒋, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰-𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒯𑒱𑒿𑒏𑒲𑒏 𑒂𑒥𑒰-𑒖𑒰𑒯𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒼𑒏 𑒏𑒛𑓃𑒲 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒾𑒿𑒮𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩, 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒮𑒿 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒏𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒻𑒮 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒱𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒂𑒚 𑒥𑒖𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞-𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩-𑒫𑒱𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒦 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒔𑒾𑒏𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒞𑒿𑒋 𑒢𑒲𑒪𑒏𑒝𑓂𑒚

𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒏 𑒮𑒧𑒨, 𑒂𑒚 𑒥𑒖𑒹 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟। 𑒍𑒢𑒰, 𑒔𑒾𑒏𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒃𑒮𑒻𑒏 𑒁𑒛𑓂𑒛𑒼 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒙𑒼𑒏𑒰𑒢𑒙𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒋𑒏𑒦𑒑𑓂𑒑𑒴 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿𑒋 𑒍𑒃𑒚𑒰𑒧 𑒋𑒏𑒦𑒑𑓂𑒑𑒴𑒏 𑒖𑒧𑒰𑒫 𑒩𑒯𑒻𑒋। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒂𑒩𑒼 𑒣𑒳𑒕𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲, 𑒍 𑒄 𑒖𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒔𑒪𑒻𑒢 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒜𑓃𑒱𑒨𑒼-𑒏𑒰𑒯𑒱𑒪𑒼 𑒖𑒐𑒢 𑒍𑒕𑒰𑒃𑒢𑒹𑒣𑒩 𑒧𑒼𑒩𑒢𑒱𑓀𑒑-𑒙𑒲𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒂 𑒢𑒲𑒪𑒏𑒝𑓂𑒚 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒮𑒢 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒅𑒧𑒹𑒩𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒚 𑒥𑒖𑒹𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒋 𑒔𑒾𑒏𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒋 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒟? 𑒢𑒯𑒱, 𑒥𑒰𑒞 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒁𑒕𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒮𑒳𑒢𑒋 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒟, 𑒔𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒯𑒰𑒢𑒰 𑒕𑒱𑒌𑒢। 𑒍 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒴𑒣𑒻𑒂-𑒠𑒴-𑒩𑒴𑒣𑒻𑒂𑒏 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒫𑒰 𑒏𑒣𑒏 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒕𑒲 𑒔𑒰𑒯, 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒴𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒃 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒮𑒲𑒜𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒯 𑒥𑒢𑒱𑒞𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒥𑒱𑒏𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒐𑒢𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒏𑒱 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩 𑒣𑒳𑒕𑒱 𑒠𑒹𑒞𑒰, '𑒏𑒼𑒢 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥?'

𑒂𑒋𑒥 𑒖𑒹 𑒖𑒹𑒞𑒋 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒞𑒹𑒞𑒋 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒪𑒏𑒝𑓂𑒚 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒕𑒻𑒢, 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒩𑒴𑒣𑒻𑒂 𑒒𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒂𑒏𑒱 𑒔𑒲𑒖𑒹-𑒥𑒾𑒮 𑒒𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒹 𑒥𑒢𑒾𑒂 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒮 𑒞𑒯𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒹 𑒔𑒪𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒴𑒗𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒑𑒳𑒝𑒑𑒩𑒹 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒠𑒰𑒧 𑒏𑒧 𑒕𑒻 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒴𑒕 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻 𑒂 𑒁𑒑𑒳𑒝𑒬𑒲𑒪𑒼 𑒂𑒏𑒱 𑒁𑒑𑒳𑒝𑒏𑒰𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒖𑒿 𑒧𑒯𑒑 𑒕𑒻 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒴𑒕 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒃। 𑒨𑒋𑒯 𑒞𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒕𑒲, 𑒖𑒹 𑒞𑒲𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒲𑒚 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒋 𑒂 𑒧𑒲𑒚𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒲𑒞। 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒨𑒳𑒑𑒏 𑒖𑒹 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞 𑒏𑒱𑒢𑒹।

গামক চৌকপৰ নীনকণ্ঠ কাকা চাহ পীরিঁতে ৰহৈথ কি দূ গোৰেক ৰীচ চাহে দোকানপৰ ঘোঁঘার্ডজ শ্বৰূ ভেন। একগোৰে খপন রিচাৰ দগত জে চাহে দোকান নে গামক চৌক ৰঁনৌনক, তঁ দোসৰ গোৰে রিচাৰ দগত জে চাহো দোকানকেঁ চৌকপৰ কোনো মোজৰে খচ্ছি...। তেকৰে ঘোঁঘার্ডজ ন্দখ নগন।

নতিখাহে জকাঁ রিচাৰো খা গপ্পো-মপ্প খচ্ছিএ। মানে এ্র জে জহিনা নত্তী খপনে পৈৰপৰ তঁ নহি ম্বদা ধৰতীএ ধেনে খাকি কোনো খানমে, খানম ভেন মহযোগী, ভেষ্টনে দিন-ৰাতি তঁ ৰঁঠ়ৰেঁ কৰৈএ, তহিনা দ্বনূ গোৰেক ৰীচ মানে মখাননান খা ম্নিংগহাৰনানক ৰীচ গপ-মপ্প ৰঁঠ়ি গেন। মখাননান ৰাঁজন-

"কোনো গাম-ঘৰমে জাৰেঁ চাহক দোকান নহি খূজত তাৰেঁ চৌক-চৌৰাহা নগ ৰঁনত। তঁএ চৌক-চৌৰাহাক নিৰমানকর্তা চাহক দোকান ভেন।"

ম্নিংগহাৰনানকেঁ তামম ডর্ঠি গেনগ। ওনা, তামম ডঠিতে ডঠনৈ জে জাৰেঁ ধৰি গাম-গামমে ৰেঁপাৰীক নেন-দেন নগ শ্বৰূ হএত তাৰেঁ চৌক-চৌৰাহাক মোনে কী। ঐঠাম এ্র নগ ৰূঁঝৰঁ জে গাম-গামক ৰৌমমঁ ন**ই** ক**ই** গহনা-জেৰঁৰ ধৰিক নূষ্ট ৰাঁহৰী নোক ক**ই** ৰহন খচ্ছি। ..ম্নিংগহাৰনান ৰাঁজন-

"পানিমে কী মখানেষ্টা হোগএ জে মভ তৰ-ঙপৰ হোগএ।"

ওনা, গপ-মপ্প ওহন নোকক ৰীচ ভ**ই** ৰহন চন জে পানিযেঁমে মঁ পাগকেঁ চানি খনৈএ খা পানিযেঁক ৰমমে মানে তাড়ী-দাৰূমে, তীতৈত-ভীজৈত গমৰৈঁএ। খপনা রিচাৰে মখানোনান ৰাঁজন খা

ষিংগহাৰোনান ৰাঁজন।

কাতমে ৰৈসন নীনকণ্ঠ কাকা দ্বনূ গোৰেক ৰিচাৰ স্বনি মনে-মন মগন ভ**ই** ৰহন ছনা। মগন হোগক কাৰণ খপনা মনেমে ৰিচাৰ ওঠি গেনৈন জে মিথিনাংচনক ডোহ-ডাৰঁৰসঁ ন**ই** ক**ই** চৌৰ-চাঁচৰ, পোখৈৰ-ঝাঁখৈৰ, মৰন-ধাৰ, মৰন ধাৰ ও ভেন জে জেকৰ ধাৰা ৰঁন্ন ভ**ই** গেন খা পোখৈৰ জকাঁ ৰীচ-ৰীচমে ৰঁনি গেন খছি। তৈসঁগ গাম-গামমে সড়ক ৰঁননে সেহো পানিক জমাৰ ৰঁঢ়ি গেন খছি। প্ৰশ্ন মখানক খছি। মখানক খেতীক যোগ কেতে জনকৰ খছি। খখন তক জে মখান ওপজৰৈক তকনীক ৰহন খছি ও কেহেন ৰহন খছি, খা নৰঁ তকনীকক খন্বকূন জে খেতীকেঁ সীমিত জাগতিক ৰীচ, পহিন্বকা ঠংগসঁ, কএন জাএত তখন নাভক খংশ কেতে ৰহত.? খখন ৰেঁসী নহি। মানে খখন খাঙ্কৰ প্ৰদেশক ষিংগা খা গনিস মাছ নীক কি খপনা ঐঠামক ৰোদ্দ-ভাক্বৰ নীক, সে ৰাঁদমে। খখন খনেৰে কিএ সমস দ্বৰি কৰৰঁ জে সপেতা (মানদহ) জকাঁ ৰোদ্দ মাছো হজাৰ ৰঁৰখ পহিনে জেহেন হোগ ছন তেহনে খখনো হোগএ। সভ চীজমে নৰঁ তকনীক খাএন, মানে সভ চীজক ৰিকসিত ৰূপ সোঝমে খাএন খা খপনা সভ তাৰেঁ স্বৰ মিনানী কৰৈত গৰৈত ৰহী জে 'সভ সখী সাস্বৰ গেন হমৰা নেন চৈত পড়ি গেন।'

চাহক দোকানপৰ তঁ দৰ্জনো ৰংগক সমাচাৰ দৰ্জনো নোকক ৰহিতে খছি। মখানোনান খা ষিংগহাৰোনানকেঁ গ্বনগৈন ননকাৰিক**ই** কহনেক-

"চাহক দোকানকেঁ ঠগ্বা ৰ্বুঁমৈ ছহকা। খপন-খপন মূঁহ ৰঁন্ন ৰাখহ।

দোসৰো-তেসৰো গপ-সপ্প হএত কি তোৰে দ্নূ গোৰেক ঘোঁঘাউজ নোক স্নৈত ৰহত।"

গ্নষ্টৈনক রিচাৰ স্নি দ্নূগোৰে চুপ ভই গেন। চুপ্পো কেনা নে হোগত। সমাজ তঁ সমাজ ছী। অপনো রিচাৰ নোক ৰঁষ্টৈএ আ নোকোক রিচাৰ সমষ্টৈএ। রেঁকতীসঁ নই কই পৰিৱাৰ, সমাজ ধৰি অছিএ। আজ্নক জে স্থিতি অছি, তগ অন্নকূন সন্যকেঁ পকৈড় জখন ডেগ উঠত তখন ও সহী ধৰতীপৰ পড়ত।

মখাননান আ সিঁগহাৰনানক রীঠক গনগ্নন নীক জকাঁ শান্তো নে ভেন ছন কি চাহক দোকানক আগ্নএমে মনস্নখনান জোৰ-জোৰসঁ রেঁষ্টাকেঁ কহৈত- "গস্নূন জেমে কি নহি?"

রেঁষ্টা, দ্নাৰচন ৰঁজৈত- "গস্নূন নগ জেৰঁহ, মোৰাঁগন কীনি দাএ, গামেপৰ অসগৰে পড়ৰঁ।"

নীনকণ্ঠ কাকা গ্নষ্টৈনকেঁ কহনখিন- "গ্নষ্টৈন, কনে ৰঁহৰাকই নীক জকাঁ ৰূ্ঝক তঁ, কথীক গনগ্নন হোগএ।"

গ্নষ্টৈনক মনমে উঠন, অনেৰে অনকৰ কহা-কহীক মোষ্টৰী অপনা সিৰপৰ কিএ নেৰঁ। নীক যএহ হএত জে মনস্নখনান দ্নূ-ৰাঁপূতকেঁ নীনকণ্ঠ কক্কাক মোঝামে পহুঁচা দেৰঁ। গ্নষ্টৈন সএহ কেনক। মনস্নখনান দ্নূ-ৰাঁপূতকেঁ নীনকণ্ঠ কক্কাক আগ্নমে পহুঁচা, অপনে কাতমে ঠাড় ভই গেন।

নীনকণ্ঠ কাকা মনে-মন রিচাৰিযে ৰহন ছনা জে পহিনে মনস্নখনানকেঁ পুছিঐ আকি দ্নাৰচনকেঁ, তগ রিঁছেমে

মনসুখনান ঋপনে ফূৰনে ৰাঁজন-

"কাকা! কী কহৰঁ, ৰীত ভৰিক ছৌড়া ভোৰে-ভোৰ ঠকি নেনক।"

মনসুখনানক ৰিচাৰ সুনি নীনকণ্ঠ কাকা মনে-মন ৰিচাৰিযে ৰহন ছনা জে মনসুখনানকেঁ পুছিঐ জে কী ঠকি নেনকহ? মুদা ৰিঁছেমে মনসুখনান দোহৰাকই ৰাঁজন-

"কাকা, চাহ-ৰিঁস্কুটৈ খুখা, ছৌড়াকেঁ জখন গঙ্কুন জাগনে কহনিঐ তখন কহনেক- 'কোঁপী নহি ঋছি।' সঁগে ঋানি চৌকপৰ কোঁপী জখন কীনি দেনিঐ, ঋাৰঁ কহৈএ জে মোৰাঁগন কীনি দাএ ঘৰেপৰ পঢ়ৰঁ।"

ৰিষযক গম্ভীৰতা দেখ নীনকণ্ঠ কক্কাক মনমে ঙঠনৈন জে নে চুপ ৰহৰঁ নীক হএত ঋা নে ৰাঁজৰঁ। ৰাঁপ-ৰেঁটাক ৰীচক প্ৰশ্ন ঋছি। তক্ৰমে এক ঋৰোঁধ, দোসৰ সৰোঁধ। সৰোঁধক তঁ ঙঠিত ৰঁনিতে ঋছি জে ঋৰোঁধকেঁ সৰোঁধি ৰাস্তা ধড়াএৰঁ। ৰিচাৰমে মোড় দৈত নীনকণ্ঠ কাকা ৰঁজনা-

"মনসুখ, ৰাঁনৰোঁধ ৰেঁটা ছহ, কহুনা ৰোঁস-ৰাঁসিকই গঙ্কুন ধড়াৰহ।"

নীনকণ্ঠ কক্কাক ৰিচাৰ সুনি মনসুখনান ঋপন ৰেঁটাকেঁ ঋগএনে ঘৰ দিস ৰিদা ভেনা। গুনগৈন ৰাঁজন- "কাকা, কী কহৰঁ! জেহো নে হোগ-কই ঋছি সেহো সভ হোগএ।"

হঁ-হূঁ ৰিঁনা ৰঁজনহি নীনকণ্ঠ কাকা মনে-মন ৰিচাৰএ নগনা। ৰিদ্যানয ৰঁঢা জাএ ৰা নহি জাএ? একাএক নীনকণ্ঠ কক্কাক মন

ডনৈষ্টক**ই** ওগ ধৰতীপৰ পাঁচ গেনৈন, জৈঠাম সৰকাৰী বিদ্যানযকেঁ পংগু ৰঁনা, শিক্ষাকেঁ ৰেঁপাৰীকৰণক দিশা দিয মোড়ন গেন। জগয়ঁ সমাজ-তংত্র কমজোৰ পড়ন। মহাবিদ্যানযসঁ বিশ্ববিদ্যানয ধৰি অৰাজক স্থিতি ৰঁনি গেন। তীন-তীন-চাৰি-চাৰি সানক পৰীক্ষা ৰুকি গেন। সৰ্টিফিকেটক বিঁকৰী-ৰঁট্টা শুৰু ভেন।

মনক বিচাৰ নীনকণ্ঠ কাকাকেঁ তেতে ধধৈক গেনৈন জে জোৰ-জোৰসঁ ৰাঁজএ নগনা- "কিযো অপ্পন সাতী সমাজমে ৰাঁজহ বা মুঁহ চুপ ৰাখহ, মুদা হমৰো তঁ এতে সামাজিক সৰোকাৰ অছিএ জে অপ্পন বিচাৰ সমাজক বীচ ৰাখী।"

নীনকণ্ঠ কক্কাক গৰ্জন সুনি মনমে ভেন জে ওগঠাম মানে নীনকণ্ঠ কাকা নগ, পাঁচৰঁ জৰুৰী অছি। অপনে ঘৰেপৰ ৰহী। চৌকক ৰঁগনেমে অপন ঘৰ অছি। মুদা অপনে মন পাছুও তকএ তঁ দঁখএ জে পৰসূ সাগৰিক বিঁখাহমে জাএৰঁ জৰুৰী অছি। তদ্ভমে ৰেঁচাৰী বিঁখাহক পৰাতে অমেৰিকা চনি জাএত। নীনকণ্ঠে কাকা ছিখাহ, জঁ কহীঁ গপে-সপ্পমে মাৰি ফঁসা নেনৈন তখন কোৰ্ট-কচহৰী দেখৰঁ থাকি সাগৰিক বিঁখাহ দেখএ জাএৰঁ.? মন খাগূ-পাছু কৰিতে ৰহএ কি নীনকণ্ঠ কাকা অপনে চুপ ভ**ই** গেনা। জগয়ঁ গৰজৈত মেঘক গৰ্জন জকাঁ, জে বাযুমণ্ডনমে অনেৰো ঠনঠনাগত ৰহৈএ বা শান্তে ৰহৈএ, তহিনা সভ শান্ত ভেন।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

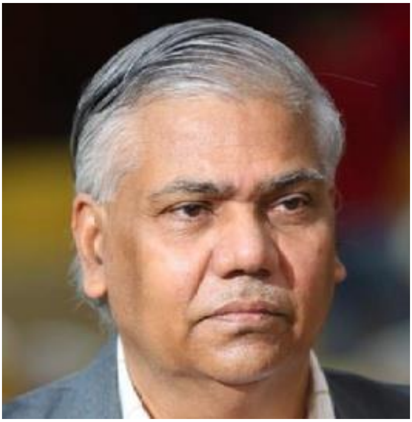
३.पद्य खण्ड

३.१.राज किशोर मिश्र- कोरोना: काल!

३.२.आशीष अनचिन्हार- २ टा गजल

३.३.श्याम बिँहारी मिश्र- हड्डी जाड़

২.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ- কোৰোনা: কান!



ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ, ৰিটাযৰ্ড ঠীফ জেনৰন মৈনেজৰ (ঞ্ৰ), ৰী.এস.এন.এন.(মুখ্যানয), দিন্নী,গাম- খৰেৰ ডীহ, পো. খৰেৰ হাট, মধুৰঁনী

কোৰোনা: কান!

ঞ্ৰ মৃত্যুক কো নো মহা দূত ,

খাফদ কে প্রনযঁকা ৰী পূত।

ত্ৰ ষ্টৃনকী সম্পূর্ণ রস্বধা পৰ,
রিঁ খ -রা ণ, জী রন -স্বধা পৰ।

ঘো ৰনক রি ষা ণ্ব রিঁ খ রা যূ মে,
মেন্থ নগেনেক ,খাযূ মে।

ভ২ গেন মা নর খ্যমহা য,
রনক' খাগি মন, পমৰন জা গ।

মরঁহক প্রা ণ পড়ন পৰনেয মে,
রিঁ তৈ ৰা তি -দি ন কেরন ভয মে।

নেনা -ভুষ্টকা , বৃক্ষ, জ্বখান,
ঘৰ মে দ্বরঁকি , রঁঠা রেঁ জা ন।

থম্হি গেন জন্ব জি নগী কে ঠক্কা ,
মা নরখস্তি স্ব পৰ খঠি ত্ৰ ধক্কা ।

ৰুকি গেন দ্বনি খা কে কা ৰরাঁ ৰ,
না গৌ, রস্বধা ত২, জমক দো খাৰ।

রাঁ ষ্ট -ঘা ষ্ট ,মভ স্বনমা ন,
ঠমকৈ খাগি , দমকৈ মমা ন।

ৰ্ঁন্থক জি নগী কো ৰো না ক হা থ,
ঝি কৈক প্ৰা ণ ,নগা কো নো না থ।

কো ৰো না ক' কো নো নে চ্ছনৈক দৰ্ঁা গ ,
নো কক ঋৰুদা , চ্ছি নি -চ্ছি নি খা গ।

মা স্ক সঁ জৰ্ঁনক ম্বহ ,নো ক,
ঋসা ৰধা ন, গেনথি পৰনো ক।

জগহ , ভেষ্টৰ্ঁ মো সকি ন ঋস্নতা ন মে,
কি চ্ছূ ৰাঁ চন ,ঋা কি চ্ছূ কা ন-গা ন মে।

প্ৰনয মচঋওনক কো ৰো না ৰ্ঁসী ,
পহি নো সঁ ,দো সৰ খেপ মে,
ঘৰহঞ্জ পৰি ৰা ৰ -পৰি ৰা ৰ ভেন,
ঋাওন -ঘৰ ডূৰ্ঁন নেপ মে।মে

খখড়ী ভ**২** গেন গম্হ্ৰা এন ধা ন,
কো গখে মে চ্ছূষ্টন ,শি শ্বক প্ৰা ণ।

ঋস্নতা ন মে গেঁষ্টন ম্বৰ্দা
সৰ্ঁহক ,না গি গেনৈ ভী ড়,
ঋঁতি ম ঠাঁ ' পঋওনক কতেকো

মৃতক, ৰাঁ ন্ব মে, নদী -তী ৰ।

জি নগী ভেন খন্ঘা ৰে -খন্ঘা ৰ,
নো ক, নো ক সঁ খনঠি ন্ঘা ৰ।

খনগনি ত পৰি রা ৰ ভেন খনা থ,
খাএন রি পত্তি ,নেনা সভ মা থ।

খদৃশ্য খঠি ঞা মহা দ্বধ্বষ্ট,
খূন পি রিঁ -পি রিঁ ,ভেন প্বধ্বষ্ট।

পৰঞ্চ, থম্হন গেন, প্রনয,
ফেৰ, জি নগী ক' ভেন জয।

কি চ্ছ সময ৰাঁ দ ,কো ৰো না কে,
ঠা ফ্ছৃৰ সঁ চ্ছষ্টনৈ নো কক জা ন,
ৰৈজ্ঞা নি ক, ডা কদৰ সভ মি নি ক**ই**,
জনদ্দী সঁ নখওনথি , সমা ধা ন।

মহা করঠ ,কো ৰো না ক রি ৰুঙ্কু,
খাএন ৰৈকমী ন ,নেড়য যূঙ্কু।

সফন, স্বফন ভেন সমা ধা ন,
ৰাঁেং ঠন ,মহা মা ৰী সঁ প্রা ণ।

ম্বদা , ছো ড়নক নহি এখনো জা ন,

কৰী , স্বৰঙ্কা -প্ৰো গৌ কেনক' সম্মা ন।

অ্বপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓓.𑓒.𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩- 𑓒 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪



𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪

1

𑒯𑒧𑒯𑒲𑓀 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩
𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒢𑒩 𑒥𑒰𑒿𑒢𑒩

𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏𑒩 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒴
𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒛𑒼𑒩𑒲 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒯𑒩

ৰস্তা ভেটনে ঠিকন ঠুনমুন
পহিয়া লেকিন পংচৰ পংচৰ

সভ টা সপনা পূৰহেঁ কেলৈ
বাঁকী সপনা খাঁচৰ কাজৰ

অমীৰ লগ ছথি গংগা জমুনা
ছথি গৰীবঁ লগ ঈংটা পাথৰ

সভ পাঁতিমে 22-22-22-2 মাত্ৰাক্ৰম অছি। দূ টা অলগ-অলগ লঘুকেঁ দীৰ্ঘ মানল গেল অছি। ঈ ৰচনা বহৰে মীৰ অছি।

2

অপনে কহলেক আহ
অপনে বুঝলেক ৰাহ

অপনে মোনে প্ৰীত
অপনে মোনে ডাহ

অপনে ৰঁগলৈ ধাৰ
অপনে লেলেক থাহ

অপনা আগূ নোহ

অপনে পাছূ নাহ

অপনে মৰহম ভেল

অপনে ৰঁননৈ ঘাহ

সভ পাঁতিমে 22-2221 মাত্ৰাক্ৰম অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.শ্যাম ৰিঁহাৰী মিশ্ৰ- হষ্টী জাড়



শ্যাম ৰিঁহাৰী মিশ্ৰ

হষ্টী জাড়

জো ৰে হষ্টী জৰনহৰাঁ জাড়

ক ৰহনে অছি ঘৰঁকে ৰীমাৰ

নঙ্গ চৌ দৰেগ ধীযা - পৃতা পৰ

ৰুঁঢ়- পৃৰান কে কেনে নাচাৰ

ময়োঁসে ৰঁঢ়ন জা ৰহন খচ্চি

তোহৰ খন্যাচাৰ

জো ৰে হষ্টী জৰনহৰাঁ জাড়

ক ৰহনে খচ্চি সৰঁকে ৰীমাৰ॥

চোষ্ট ভেন দিন খা নমহৰ ভেন ৰাযত

ৰুঁঙ্গঝ নে পড়ে কি জাড় খাৰঁ জাযত

ওঢ়নে চাদৰ খা ধেনে ৰিস্তৰ

জৰনকা সৰঁ ভেন সেহা◌ে নাচাৰ

খাৰোঁ ভাভষ্ট সমেষ্ট ত্ত

ঐহী মাদে কৰৈ ৰিচাৰ

জো ৰে হষ্টী জৰনহৰাঁ জাড়

ক ৰহনে খচ্চি সৰঁকে ৰীমাৰ॥

গাম আরঁ শহৰ রৈঁন ৰহনৈ

জাৰৈন কাঠী কে পৰন আকান

সভহক ঘৰ আরঁ গৈস সিনিংডৰ

ঘূৰক নৈ ঠৈ কোনো জোগাৰ

আরঁ কহ হম কোনা ঝেনরঁ

পূস মাস কে রজ্র প্রহাৰ

জো ৰে হষ্টী জৰনহরাঁ জাড়

ক ৰহনে আঠি সরঁকে রীমাৰ॥

স্কূন কানেজ সরঁ রঁদ পৰনৈ

কাম - কাজ সরঁ ভেনৈ ঠপ

শ্যাম রিঁহাৰী মিশ্র কহৈত আঠি

ধ্যান সোঁ স্বন্ব হমৰ গপ

ৰাখূ চাদৰ রাঁহূ গাঁতী

নৈ ৰাখরঁ কত্তো ডঘাৰ

রাঁঠরঁ কে আঠি যেহ ডপচাৰ

𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒞 𑒖𑒰𑒛𑓃 𑒂𑒥𑒿

𑒜𑒼𑒑𑒩 𑒥𑒯𑒢 𑒑𑒧𑓂𑒧𑒢 𑒮𑒢 𑒤𑒳𑒤𑒏𑒰𑒩

𑒖𑒼 𑒩𑒹 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒲 𑒖𑒩𑒢𑒯𑒩𑒰𑒿 𑒖𑒰𑒛𑓃

𑒏 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒥𑒿𑒏𑒹 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩॥

𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹𑒏𑒰 𑒩𑒰𑒿𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒎𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪

𑒒𑒩 𑒣𑒱𑒕𑒳 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒪𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪

𑒠𑒪𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒒𑒴𑒩𑒏 𑒍𑒩𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪

𑒞𑒲𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒮𑒢 𑒣𑒰𑒥𑒻𑒢 𑒣𑒩

𑒚𑒴𑒩𑒪𑒰𑒛𑓂𑒩𑒰-𑒧𑓂𑒥𑒩𑒯𑒲 𑒏𑒹 𑒖𑒪𑒣𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪

𑒂𑒥𑒿 𑒢𑒻 𑒍 𑒠𑒪𑒰𑒢 𑒢𑒻 𑒥𑒯𑒢 𑒍 𑒒𑒴𑒩

𑒂𑒥𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒮 𑒪𑒼𑒏 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒠𑒴𑒩

𑒪𑒾𑒏𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒅𑒖𑒰𑒩

𑒧𑒼𑒥𑒰𑒿𑒃𑒪 𑒂 𑒃𑒢𑓂𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙𑒹 𑒞𑒏

𑒮𑒧𑒙𑒪 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩

𑒖𑒼 𑒩𑒹 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒲 𑒖𑒩𑒢𑒯𑒩𑒰𑒿 𑒖𑒰𑒛𑓃

क ৰहनে খছি মৰঁকে ৰীমাৰ॥

-শ্যাম ৰিঁহাৰী মিশ্র, ৰৰিষ্ঠ লেখাকাৰ, স্নাতকোত্তৰ (ৰাণিজ্য), ৰাঘোপ্ৰৰ, দৰভংগা, ৰিঁহাৰ - 847239
মো. 8743953128

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

৪. ৰিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ

<u>সূচনা</u>

১

"ৱিদেহক জীৱিত সাহিত্যকাৰ-সম্পাদক আ ৰংগমংচকৰ্মী- ৰংগমংচ-নিৰ্দেশক পৰ ৱিশেষাংক শৃংখলা"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

ৱিদেহ অপন ३৩৯ ম (০১ মঙ্গ ২০২३) অংকমে মৈথিলী লেখক অশোক পৰ আ ३৭০ ম (১৬ মঙ্গ ২০২३) অংকমে মৈথিলী লেখক ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' পৰ ৱিশেষাংক নিকালত। ৱিশেষাংক লেল ৰচনাকাৰ/ কলাকৰ্মীক কাজ, ৰচনা-সংপাদন, সংস্মৰণ আ অন্য ৰচনাত্মক কাৰ্যপৰ সভ প্ৰকাৰক ৰচনা (সংস্মৰণ, আলোচনা, সমালোচনা, সমীক্ষা আদি) আমংত্ৰিত অছি। অহাঁ অপন ৰচনা ३৩৯ম অংকক ৱিশেষাংক লেল ২৪ অপ্ৰেল ২০২३ ধৰি আ ३৭০ম অংকক ৱিশেষাংক লেল ৫ মঙ্গ ২০২३ ধৰি ৱৰ্ড ফাগলমে ঙ্গ-পত্ৰ সঙ্কেত editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠা সকৈ ছী।

ৱিদেহ অৰৱিন্দ ঠাকুৰ ৱিশেষাংক

ৱিদেহ জগদীশ চন্দ্ৰ ঠাকুৰ অনিল ৱিশেষাংক

বিদেহ ৰামলোচন ঠাকুৰ বিশেষাংক

বিদেহ ৰাজনন্দন লাল দাস বিশেষাংক

বিদেহ ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ বিশেষাংক

বিদেহ কেদাৰ নাথ চৌধৰী বিশেষাংক

বিদেহ প্ৰেমলতা মিশ্ৰ প্ৰেম বিশেষাংক

বিদেহ শৰদিন্দু চৌধৰী বিশেষাংক

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, সম্পাদক বিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

২

"বিদেহ দ্বাৰা এক বেঁৰমে কোনো একটা সংস্থাক সমগ্ৰ মূল্যাংকন শৃংখলা"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

রিদেহ ঋপন ३৭১ ম (০১ জূন ২০২३) ঋংকমে "মিথিনা স্টূডেংট যূনিযন (এম.এস.যূ.)" পৰ রিশেষাংক নিকানত। মিথিনা স্টূডেংট যূনিযন (এম.এস.যূ.) পৰ নিঠা নীখন রিঁদ্বপৰ মৌথিনীমে ঋানেখ ঋামংত্রিত ঋছি।

১) এম.এস.যূ. কেৰ গঠনক প্রমাণিক ওতিহাস,

২) এম.এস.যূ. ঋা মিথিনা কেৰ নর চেতনা,

३) এম.এস.যূ. ঋা রিভিন্ন জাতি কেৰ সমন্বয,

৪) এম.এস.যূ. দ্বাৰা ভেন রিভিন্ন ঋাংদোনন ঋা তকৰ নেখা-জোখা এরম্ ওকৰ প্রভার রাঁ

৯) এম.এস.যূ. সংদৰ্ভিত ঋান কোনো নেখ।

३৭১ম ঋংকক রিশেষাংক নেন ঋহাঁ ঋপন ৰচনা ২৯ মঞ ২০২३ ধৰি রঙ ফাগনমে ঞ-পত্র সঙ্কেত editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠা সকৈ ছী।

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, সম্পাদক রিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

३

"রিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখনা

রিদেহ ঋপন জীরিত ৰচনাকাৰ/ কনাকর্মী পৰ রিশেষাংক শৃংখনাক ঋন্তর্গত (১)ঋৰরিন্দ ঠাকুৰ, (২)জগদীশ চন্দ্র ঠাক ৰ ঋনিন, (३)ৰামনোচন ঠাকুৰ, (৪) ৰাজনন্দন নান দাস, (৯)ৰরীন্দ্র নাথ ঠাকুৰ, (৬) কেদাৰ নাথ চৌধৰী, (৭) প্রেমনতা মিশ্র 'প্রেম' ঋা (৮)

শৰদিন্দু চৌধৰী রিশেষাংক নিকাননে ঋছি।

ঋহী সন্দর্ভমে ঋাঠো সাহিত্যকাৰ পৰ "রিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখনা ঋন্তর্গত "মোনোগ্রাফ" ঋামংত্রিত কয়ন জা ৰহন ঋছি।

"রিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখনাক রিরৰণ নিম্ন প্রকাৰ ঋছি:

(১) গচ্ছুক নেখক ড্ডপৰমে কোনো এক ৰচনাকাৰ পৰ ঋপন মোনোগ্রাফ নিখৰাঁক গচ্ছা editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠা সকৈ ছথি। মোনোগ্রাফ নিখৰাঁক ঋৱধি সামান্যঃ এক মাস ৰহত।

(২) রিদেহ ঋাঠ ৰচনাকাৰপৰ ঋাঠ নেখকক নাম মোনোগ্রাফ নিখৰাঁক নেন চয়নিত ক২ ওকৰ সার্রজনিক ঘোষণা কৰত।

"রিদেহ মোনোগ্রাফ" নিখৰাঁক নিঋম:

(১) মোনোগ্রাফ পূর্ণ ৰূপেঁ ৰচনাকাৰপৰ কেন্দ্রিত ন্ঋয। সাহ ত্য ঋকাদেমী, এন.রী.টী. ঋা কিছু ব্যক্তিগত ৰূপেঁ নিখন মোনোগ্র ফ/ রাঁয়োগ্রাফীমে নেখক সংস্মৰণ ঋা ব্যক্তিগত প্রসংগ জোড়ি কয ৰচনাকাৰক রঁহন্নে ঋপন-ঋাত্মে-প্রশংসা নিখৈত ছথি। "রিদেহ মোনোগ্রাফ" ফীফা রর্ন্ড কপ ফুটরাঁন সন ৰহত। ফীফ রর্ন্ড কপ ফুটরাঁন এহেন একমাত্র টূর্নামেন্ট ঋছি জতয কোনো "ওপেনিংগ" রাঁ "ক্নোজিংগ" সেৰীমনী নৈ হোগত ছৈ ঋা তকৰ কাৰণ ছৈ জে "ওপেনিংগ" রাঁ "ক্নোজিংগ" মে টূর্নামেন্টমে ৈ খেনা ৰহন নোক মুখ্য ঋতিথি/ ঋতিথি হোগত ছথি ঋা ফোকস খিনাড়ী সঁ দূৰ চনি জাগত ঋছি। ফীফা মাত্র ঋা মাত্র ফুটরাঁন খিনাড়ীপৰ কেন্দ্রিত ৰহৈত ঋছি সে ওকৰ টূর্নামেন্ট "ওপেনিংগ সেৰীমনী" নৈ রৰন্ সোঝে "ওপেনিংগ মৈচ" সঁ ঋাৰম্ভ হোগত ঋছি ঋা ওকৰ সমাপন "ক্নোজিংগ সেৰীমনী"সঁ নৈ রৰন্ "ফাগনন মৈচ ঋা ট্রাফী"সঁ খতম হোগত ঋছি ঋা ফোকস মাত্র ঋা মাত্র খিনাড়ী

ৰহৈত ছথি। তহিনা "ৱিদেহ মোনোগ্রাফ" মাত্র ঋা মাত্র ঐ "যাতো ৰচনাকাৰ"পৰ কেন্দ্রিত ৰহত ঋা কোনো যংস্কৰণ ঋাদি ◌াড়ি ক২ ফোকয ৰচনাকাৰযঁ ঋপনাপৰ কেন্দ্রিত কৰৰাঁক ঋন্মতি নৈ ৰহত।

(২) মোনোগ্রাফ নেন "ৱিদেহ পেষ্টাৰ"মে ঙপনব্ধ যামগ্রীক যন্দর্ভ যহিত ঙপযোগ কযন জা যকৈএ।

(৩) ৱিদেহমে ও্র-প্রকাশিত ৰচনা যভক কাপীৰাগষ্ট নেখক/যংগ্রহকর্ত্তা নোকনিক নগমে ৰহতন্থি। যম্পাদক 'ৱিদেহ' ও্র-পত্রিকামে প্রকাশিত ৰচনাক প্রিংষ্ট-ৱেৱঁ ঋার্কাগর / ঋার্কাগরক ঋন্ৱাদক ঋা মূন ঋা ঋনূদিত ঋার্কাগরক ও্র-প্রকাশন/ প্রিংষ্ট-প্রকাশনক ঋধিকাৰ ৰখৈত ছথি। ঐ ও্র-পত্রিকামে কোনো ৰৌযন্ষ্টীক/ পাৰিশ্রমিকক প্রাৱধান নৈ ছৈ।

(৪) "ৱিদেহ মোনোগ্রাফ"ক ফার্মেষ্ট: ৰচনাকাৰক পৰিচয (ৰচনাকাৰক জন্ম, নিৱায-স্থান ঋা কার্যস্থনক ভৌগোনিক-যাংস্কৃতিক ৱিৱেচনা যহিত) ঋা ৰচনাৱনী (যমীক্ষা যহিত)।

ঘোষণা: "ৱিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখনা ঋন্তর্গত (১) ৰাজনন্দন নান দায জী পৰ মোনোগ্রাফ নির্মনা কর্ণ, (২) ৰবীন্দ্র ◌াথ ঠাকুৰ পৰ মন্ত্রী কামত ঋা (৩) কেদাৰ নাথ চৌধৰী পৰ প্রেম মোহন মিশ্র দ্বাৰা নিখন জাযত। মৈথিনী পুত্র প্রদীপ পৰ "ৱিদেহ মোনোগ্রাফ" নিখতাহ প্রেমশংকৰ ঝা "পৱন"।
শেষ ৬ গোষ্টেপৰ নির্ণয শীঘ্র কএন জাযত।

ঘোষণা ২: ওনা তঁ মৈথিনী পুত্র প্রদীপ পৰ ৱিদেহ ৱিশেষাংক নৈ নিকাননে ঋছি, মুদা ন্ননকৰ ঋৱদান কেঁ দেখৈত প্রেমশংকৰ ঝা

"পৰন"ক হুনকা ডুপৰ "ৱিদেহ মোনোগ্রাফ" লিখবাঁক ৱিচাৰ আয়ল তঁ ওকৰা স্বীকাৰ কয়ল গেল।

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, সম্পাদক ৱিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

৪

ৱিদেহ দ্বাৰা জে ৱিশেষাংক প্রকাশিত হোএ ছৈ তকৰ সংগে ৱিদেহ ওহন লেখক-সাহিত্যপৰ অপন ধ্যান সেহো কেংদ্রিত কৰত জিনকাপৰ ৱিদেহক ৱিশেষাংক কোনো কাৰণৱশ নৈ প্রকাশিত ভ**ই** সকল। ঐ নৱ ৱিচাৰক মুখ্য ৱিংদু এনা অছি-
১) হম একটা কোনো লেখক ৱা কলাকাৰপৰ একাগ্ৰ আলোচনা কৰবঁ জকৰ ভাষা মৈথিলী অথৱা অংগ্ৰেজী ৰহত। ঐ পোথীক পহিল ৰূপ ড্ৰ-বুঁক কেৰ ৰূপমে ঐত আ প্রযাস ৰহত জে একৰ প্রিংট সেহো আবঁএ জে কি পৰিস্থিতিপৰ নির্ভৰ কৰত।
২) ঐ শৃংখলামে সুভাষ চংদ্র যাদৱপৰ কেংদ্রিত "নিত নৱল সুভাষ চংদ্র যাদৱ" এৱং ৰাজদেৱ মংডলপৰ কেংদ্রিত "Rajdeo Mandal-Maithili Writer" প্রকাশিত ভেল অছি। দুনূ পোথীক লোকার্পণ ३১ দিসম্বৰ ২০২২ কেঁ ১১১ম সগৰ ৰাতি দীপ জৰয মে কএল গেল।
३)আগাঁক ঘোষণা লেল http://videha.co.in/investigation.htm দেখৈত ৰহী।

Rajdeo Mandal- Maithili Writer (Now with Supplement I & II)

নিত নরন সুভাষ চন্দ্ৰ যাদর

নিত নরন সুভাষ চন্দ্ৰ যাদর (মিথিলাক্ষৰ)

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, সম্পাদক রিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

৯

রিদেহ ব্ৰাঁডকাস্ট নিস্ট

রিদেহ WWW.VIDEHA.CO.IN সম্বন্ধী সূচনা লেল অপন whatsapp নম্বৰ হমৰ whatsapp no +919560960721 পৰ পঠাউ, ওকৰ প্ৰযোগ মাত্ৰ রিদেহ সম্বন্ধী সমাচাৰ দেৱাঁক লেল কএল জাএত।

১০

রিদেহক "সাহিত্যিক ভ্ৰষ্টাচাৰ রিশেষাংক"

রিদেহ "সাহিত্যিক ভ্ৰষ্টাচাৰ রিশেষাংক" লেল নিম্নলিখিত রিষযপৰ আলেখ ঞ্জ-মেল editorial.staff.videha@gmail.com পৰ আমংত্ৰিত অছি।

১. সাহিত্য, কলা আ সৰকাৰী অকাদমীঃ-

(क) पुरस्कारक राजनीति

(ख) सरकारी अकादेमीमे पैसराँक गएर-लोकतांत्रिक विधान

(ग) सत्ताग्रष्ट आ अकादमी केर काज करबाँक तरीका

(घ) सरकारी सत्ताक छद्म विरोधमे उपजल तात्कालिक समानांतर सत्ताक कार्यपद्धति

(ङ) अकादेमी पुरस्कारमे पाग फेंक्टैरः मिथक वाँ यथार्थ

२. व्यक्तिगत साहित्य संस्थान आ पुरस्कारक राजनीति

३. प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक

४. मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सबहक आचरण

५. स्कूल-कालेजक मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूप-

(क) पाठ्यक्रम

(ख) अध्ययन-अध्यापन

(ग) नियुक्ति

६. साहित्यिक पत्रकारिता, विरत्, मंठ-माला-मागक आ लोकार्पणक खेल-तमाशा

७. लेखक सबहक जन्म-मरण शताब्दी केर चुनाव , कैलेंडरवाद आ तकरा पाछूक राजनीति

८. दलित एवं लेखिका सबहक संगे भेद-भाव आ ओकर शोषणक विविध तरीका

९. कोनो आन विषय।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no

+919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA





सूचना

१

"विदेहक जीवित साहित्यकार-सम्पादक आ रंगमंचकर्मी- रंगमंच-निर्देशक पर विशेषांक शृंखला"



Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.



- Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

विदेह अपन ३६९ म (०१ मई २०२३) अंकमे मैथिली लेखक अशोक पर आ ३७० म (१५ मई २०२३) अंकमे मैथिली लेखक राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' पर विशेषांक निकालत। विशेषांक लेल रचनाकार/ कलाकर्मीक काज, रचना-संपादन, संस्मरण आ अन्य रचनात्मक कार्यपर सभ प्रकारक रचना (संस्मरण, आलोचना, समालोचना, समीक्षा आदि) आमंत्रित अछि। अहाँ अपन रचना ३६९म अंकक विशेषांक लेल २४ अप्रैल २०२३ धरि आ ३७०म अंकक विशेषांक लेल ८ मई २०२३ धरि वर्ड फाइलमे ई-पत्र सङ्केत editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकै छी।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

२

"विदेह द्वारा एक बेरमे कोनो एकटा संस्थाक समग्र मूल्यांकन शृंखला"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

विदेह अपन ३७१ म (०१ जून २०२३) अंकमे "मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.)" पर विशेषांक निकालत। मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.) पर निच्चा लीखल बिंदुपर मैथिलीमे आलेख आमंत्रित अछि।

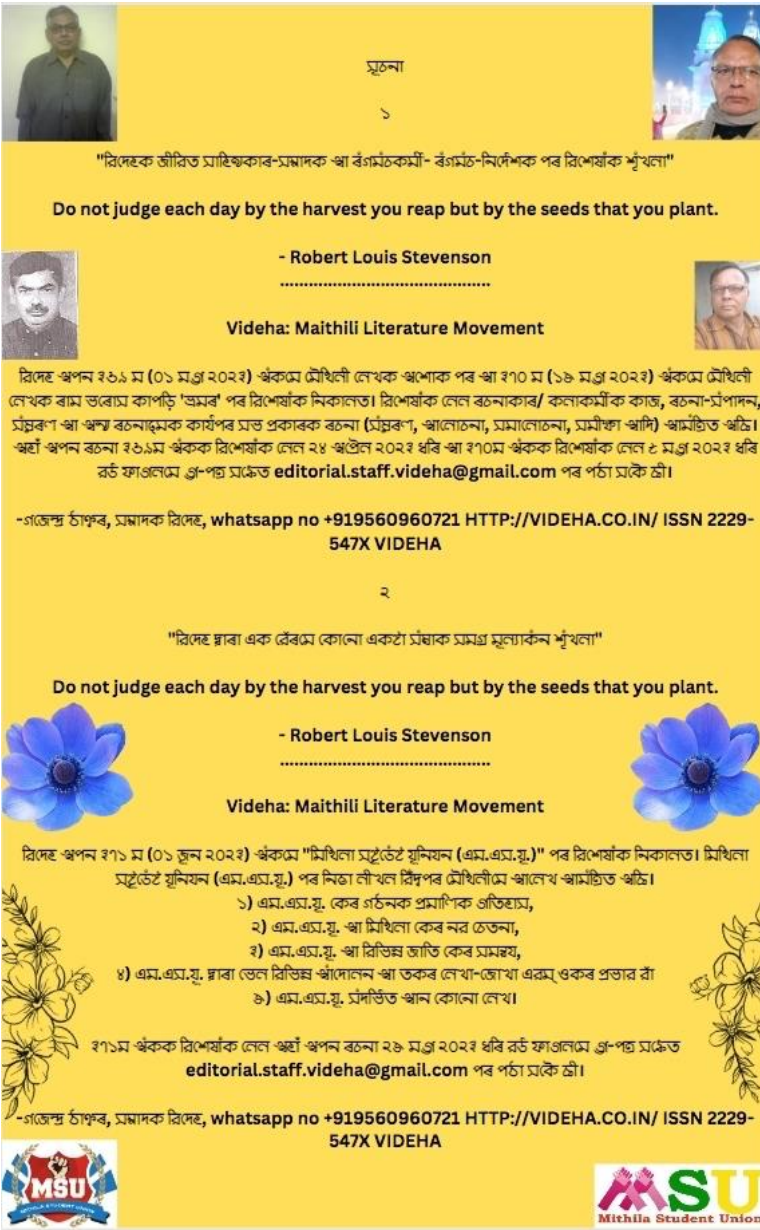
१) एम.एस.यू. केर गठनक प्रमाणिक इतिहास,
२) एम.एस.यू. आ मिथिला केर नव चेतना,
३) एम.एस.यू. आ विभिन्न जाति केर समन्वय,
४) एम.एस.यू. द्वारा भेल विभिन्न आंदोलन आ तकर लेखा-जोखा एवम् ओकर प्रभाव बा
५) एम.एस.यू. संदर्भित आन कोनो लेख।

३७१म अंकक विशेषांक लेल अहाँ अपन रचना २५ मई २०२३ धरि वर्ड फाइलमे ई-पत्र सङ्केत editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकै छी।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

MSU

Mithila Student Union


সূচনা
১
"বিদেহক জীবিত সাহিত্যকাৰ-সম্পাদক আ ৰংগমংচকৰ্মী- ৰংগমংচ-নির্দেশক পৰ বিশেষাংক শৃংখলা"
Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.
- Robert Louis Stevenson
Videha: Maithili Literature Movement
বিদেহ অপন ২৬৯ ম (০১ মই ২০২৩) অংকমে মৈথিলী লেখক অশোক পৰ আ ২৭০ ম (১৬ মই ২০২৩) অংকমে মৈথিলী লেখক ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' পৰ বিশেষাংক নিকালত। বিশেষাংক লেল ৰচনাকাৰ/ কলাকৰ্মীক কাজ, ৰচনা-সংপাদন, সংস্মৰণ আ অন্য ৰচনাত্মক কাৰ্যপৰ সভ প্ৰকাৰক ৰচনা (সংস্মৰণ, আলোচনা, সমালোচনা, সমীক্ষা আদি) আমংত্রিত অছি। অহাঁ অপন ৰচনা ২৬৯ম অংকক বিশেষাংক লেল ২৪ অপ্ৰৈল ২০২৩ ধৰি আ ২৭০ম অংকক বিশেষাংক লেল ৮ মই ২০২৩ ধৰি ৱৰ্ড ফাএলমে ই-পত্ৰ সংকেত editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠা সকৈ ছী।
-গজেন্দ্র ঠাকুৰ, সম্পাদক বিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA
২
"বিদেহ দ্বাৰা এক বৰ্ষমে কোনো একটা সংস্থাক সমগ্ৰ মূল্যাংকন শৃংখলা"
Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.
- Robert Louis Stevenson
Videha: Maithili Literature Movement
বিদেহ অপন ২৭১ ম (০১ জুন ২০২৩) অংকমে "মিথিলা স্টুডেংট য়ুনিয়ন (এম.এস.য়ূ.)" পৰ বিশেষাংক নিকালত। মিথিলা স্টুডেংট য়ুনিয়ন (এম.এস.য়ূ.) পৰ নিচা লীখল বিংদুপৰ মৈথিলীমে আলেখ আমংত্রিত অছি।
১) এম.এস.য়ূ. কেৰ গঠনক প্ৰমাণিক ঐতিহাস,
২) এম.এস.য়ূ. আ মিথিলা কেৰ নৱ চেতনা,
৩) এম.এস.য়ূ. আ বিভিন্ন জাতি কেৰ সমন্বয়,
৪) এম.এস.য়ূ. দ্বাৰা ভেল বিভিন্ন আংদোলন আ তকৰ লেখা-জোখা এৱম্ ওকৰ প্ৰভাৱ ৱাঁ
৬) এম.এস.য়ূ. সংদৰ্ভিত আন কোনো লেখ।
২৭১ম অংকক বিশেষাংক লেল অহাঁ অপন ৰচনা ২৬ মই ২০২৩ ধৰি ৱৰ্ড ফাএলমে ই-পত্ৰ সংকেত editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠা সকৈ ছী।
-গজেন্দ্র ঠাকুৰ, সম্পাদক বিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA
MSU
Mithila Student Union

